

# 음악학과

## Department of Music

### 1. 학과소개

#### (1) 학과사무실

가. 위치 : 음악대학 11113호, 국악대학 15214호

나. 전화 : (031) 670-3285, (031) 670-3311

#### (2) 학과소개

본 음악학과에서는 실기와 이론의 지식습득을 통한 전문적인 음악인의 양성을 위하여 보다 체계적인 교육과정을 이수하며, 박사과정에서는 한국음악과 서양음악의 전문적 지식과 이해를 통해 음악의 학문적 체계성과 전문적 음악성을 갖춘 거리의 미래를 창조할 인재양성을 목표로 하고 있다.

#### (3) 교육목표

대학원 음악학과에서는 우수한 전문 음악인을 육성하여 고급인력을 사회에 배출함으로써 음악 창작, 연주, 지도 분야, 그리고 음악학문의 수준을 높이고, 음악문화의 고급화와 전문화를 추구하는 목표를 설정하고 있다. 이러한 목표를 달성하기 위하여 본 대학원에서는 이론과 실기를 병행하고, 학문적 연구를 통해 학생들에게 높은 수준의 전문성과 자격을 갖추게 한다. 그리고 졸업 후 사회의 각 분야에서 우수한 연주가와 지도자, 그리고 학자로 활동할 수 있도록 전문화된 교과 과정과 다양한 프로그램을 운영하고 있다.

가. 대학 및 관련분야에서 전문적인 음악인으로 활동할 수 있는 우수한 자질을 키운다.

나. 음악의 철학적 사고와 논리를 개발하고 학문적 역량을 심화시킨다.

#### (5) 교수진

| 교수명 | 직위   | 최종출신학교            | 학위명  | 연구분야    | 전화번호 |
|-----|------|-------------------|------|---------|------|
| 정부기 | 교수   | 러시아 연방극동 예술대 대학원  | 음악박사 | 작곡      | 3295 |
| 조인선 | 교수   | Köln 국립음대         | 음악석사 | 작곡      | 3296 |
| 이한나 | 교수   | Brigham Young 대학교 | 음악석사 | 작곡      | 3297 |
| 김진우 | 부교수  | 러시아 연방극동 예술대 대학원  | 음악박사 | 작곡      | 3293 |
| 박이제 | 부교수  | 러시아 연방극동 예술대 대학원  | 음악박사 | 작곡      | 3294 |
| 이상길 | 경임교수 | 연세대학교 교육대학원       | 음악석사 | 합창지휘    |      |
| 신동호 | 교수   | Rossini 국립음악원     | 음악석사 | 성악(테너)  | 3303 |
| 이재환 | 교수   | Rossini 국립음악원     | 음악석사 | 성악(바리톤) | 3304 |

다. 국가와 거리의 미래를 창조하는 전문 음악 인력을 양성한다.

#### (4) 세부전공

##### 가. 석사과정

- 관현악 (String & Wind Instrument)
- 성악 (Voice)
- 작곡 (Composition)
- 지휘 (Conducting)
- 피아노 연주 (Piano Performance)
- 피아노 페다고지 (Piano Pedagogy)
- 피아노 반주 (Piano Accompanying)
- 영상 음악 (Screen Music)

##### 나. 박사과정

- 음악학(이론) (Musicology)
- ※ 아래의 세부전공 중 하나를 선택한다.
- 선택한 세부전공에 맞추어 지도교수를 결정하고, 지도교수와 전공연구 4학점을 이수한다. 박사논문의 주제는 세부전공과 일치해야 한다.
- 음악문헌 및 이론 (Music Lit./Theory)
- 피아노 페다고지 (Piano Pedagogy)
- 음악교육 (Music Education)
- 음악 산업 (Music Industry)
- 한국음악(이론) (Korean music)

|     |        |                          |      |              |      |
|-----|--------|--------------------------|------|--------------|------|
| 양혜정 | 교수     | Rossini 국립음악원            | 음악석사 | 성악(소프라노)     | 3299 |
| 이연화 | 교수     | Juilliard 음악대학           | 음악석사 | 피아노          | 3307 |
| 조치호 | 교수     | München 국립음대             | 음악석사 | 피아노          | 3308 |
| 이혜경 | 교수     | München 국립음대             | 음악석사 | 피아노          | 3310 |
| 정완규 | 교수     | Texas Tech 주립대학교         | 음악박사 | 피아노 페다고지     | 3692 |
| 강유선 | 겸임교수   | Cincinnati 주립대학교         | 음악박사 | 피아노          |      |
| 배은경 | 겸임교수   | München 국립음대             | 음악석사 | 피아노          |      |
| 김기재 | 교수     | Temple 대학교               | 음악석사 | 바이올린         | 3320 |
| 최민재 | 교수     | 연세대학교                    | 음악박사 | 바이올린         | 3319 |
| 함일규 | 교수     | Heidelberg-Mannheim 국립음대 | 음악석사 | 오보에          | 3322 |
| 허재영 | 조교수    | Köln 국립음대                | 음악석사 | 튜바           | 3292 |
| 금노상 | 교수     | Wien 국립음대                | 음악석사 | 지휘           | 3321 |
| 지진경 | 부교수    | École normale 음악원        | 음악석사 | 첼로           | 3318 |
| 김문홍 | 겸임교수   | Amsterdam 음악원            | 음악석사 | 타악           |      |
| 최진호 | 강의전담교수 | North Texas 주립대학교        | 음악박사 | 음악교육학(연구방법론) | 3312 |
| 홍청의 | 강의전담교수 | École normale 음악원        | 음악석사 | 음악이론         | 3301 |

(6) 교수진 - 박사과정 한국음악(이론)

| 성명  | 직위  | 최종출신학교  | 학위 | 연구분야    | 전화번호 |
|-----|-----|---------|----|---------|------|
| 박범훈 | 교수  | 동국대학교   | 박사 | 국악(작곡)  | 4729 |
| 최상화 | 교수  | 고려대학교   | 박사 | 국악(기악)  | 4738 |
| 최태현 | 교수  | 서울대학교   | 석사 | 국악(기악)  | 4730 |
| 김성녀 | 부교수 | 중앙대학교   | 석사 | 국악(음악극) | 4732 |
| 김일륜 | 부교수 | 서울대학교   | 박사 | 국악(기악)  | 4741 |
| 사진실 | 부교수 | 서울대학교   | 박사 | 국악(이론)  | 4735 |
| 이형환 | 교수  | 중앙대학교   | 석사 | 국악(기악)  | 4742 |
| 김재영 | 조교수 | 중앙대학교   | 석사 | 국악(기악)  | 4733 |
| 정호봉 | 조교수 | 숙신연극대학교 | 석사 | 국악(음악극) | 4739 |
| 김성국 | 조교수 | 중앙대학교   | 석사 | 국악(작곡)  | 4734 |
| 한승석 | 조교수 | 중앙대학교   | 석사 | 국악(성악)  | 4750 |

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 학과(부) 및 전공을 달리해서 석, 박사 학위 과정에 입학한 자는 음악학과에서 지정한 선수과목을 석사 15학점(또는 5과

목), 박사 9학점(또는 3과목)을 추가 이수하거나 대체인정(별지 제20호 서식)을 받아야 한다. 다만, 전문 및 특수대학원, 외국 대학에서 학위를 취득하고 석, 박사 학위과정에 입학한 자는 동종전공(부전공, 복수전공포함)일지라도 본 항의 규정을 따라야 한다.

1) 석사과정

| 석사과정 |              |
|------|--------------|
| 학점   | 과목명          |
| 3    | 서양 음악사 1,2   |
| 3    | 시창, 청음 1,2   |
| 3    | 화성법 1, 2(필수) |
| 3    | 대위법 1, 2     |
| 3    | 악식론 1, 2     |

2) 박사과정

| 박사과정 |    |         |    |         |
|------|----|---------|----|---------|
| 구분   | 학점 | 과목명     | 학점 | 교과목명    |
| 음악학  | 3  | 음악문헌    | 3  | 고급화성법   |
|      | 3  | 고급대위법   | 3  | 고급음악분석  |
|      | 3  | 음악연구방법론 | 3  | 음악논문작성법 |
| 한국음악 | 3  | 채보실습    | 3  | 한국근대음악사 |
|      | 3  | 민속음악연구  | 3  | 판소리연구   |
|      | 3  | 공연예술사   | 3  | 한국음악사   |

※ 석사과정은 이수해야할 선수과목 5과목 중 화성법 1, 2는 반드시 이수하여야 한다.

※ 박사과정은 위의 교과목 중 3과목(단, 음악논문작성법은 필수)을 이수한다.

(2) 교과과정 구성

가. 학위과정별 교과과정 구성

1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 33학점
- ② 교과목 체계도: 공통 4과목, 전공7과목
- ※ 석사과정 선수과목은 학부 개설과목 중 선택
- ※ 선수과목학점은 졸업이수학점에 미포함

| 구분                | 음악학과   |
|-------------------|--|
| 선수과목<br>[5과목이수]   | 서양음악사 1,2, 시창, 청음 1,2<br>화성법 1,2(필수)<br>대위법 1,2 악식론 1,2 중 택 5과목  |
| 공통필수과목<br>[4과목이수] | 1) 문헌: 중세, 바로크, 고전, 낭만, 20세기 음악사 중 택 2<br>2) 이론: 고급화성법, 고급악식론, 고급대위법, 고급음악분석 중 택 2<br>3) 음악논문작성법, 음악연구방법론<br>(문헌이나 이론과목으로 인정함) |
| 전공필수과목<br>[7과목이수] | 전공실기 1,2,3,4 및 세부전공교과목 3과목 이수  |

2) 박사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 60학점(석사과정 취득학점 포함), 전공연구 4학점

- ② 교과목 체계도:

가. 음악학전공

(음악문헌 및 이론, 피아노 페다고지, 음악교육, 음악산업):

필수교과학점 12학점, 음악교과목 이수학점 최소 48학점, 전공연구 4학점

나. 한국음악 이론전공:

필수교과학점 9학점, 음악 교과목 이수학점 51학점, 전공연구 4학점

- ※ 박사과정 선수과목은 석사과정 개설과목 중 선택
- ※ 2009년도 9월 기준 박사학위과정 4차 학기 이상 재학생은 석사학위과정에서 이수한 교과학점을 33학점까지 인정받을 수 있다.
- ※ 2009학년도 9월 기준 박사학위과정 3차 학기 이하 재학생은 석사학위과정에서 이수한 교과학점을 30학점까지 인정받을 수 있다. 또한, 전공연구 II, III은 한 학기에 동시 학점이수가 불가함.
- ※ 타학과 개설과목의 수강학점 상한재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 3학점까지, 박사과정은 6학점까지만 허용한다.

| 구분                   | 음악학  | 한국음악이론   |
|----------------------|--|--|
| 선수과목<br>[3과목]        | 음악문헌, 고급대위법, 고급화성법<br>음악논문작성법, 음악연구방법론, 고급음악분석 중 3과목<br>(음악논문작성법 또는 연구방법론 중 한 과목 필수) | 채보실습, 공연예술사, 한국음악사,<br>한국근대음악사, 판소리연구, 민속음악연구 중 3과목  |
| 공통필수과목               | 음악연구방법론, 논문분석 및 비평<br>음악심리학, 음악교육학 : 총 4과목   | 한국음악사연구<br>한국전통음악개론연구 : 총 2과목  |
| 전공선택과목<br>[음악학:16과목] | 고급화성학, 고급대위법, 음악분석,<br>현대음악, 음악문헌, 음악미학/<br>이외 분야의 학점은 학생이<br>학과 adviser와 상담하여 선택    | 한국음악학 연구, 아시아 음악 연구, 한국음악분석,<br>한국근대음악연구, 산조연구론, 한국 민속음악 세미나,<br>종족음악학의 이론과 실제, 한국연희의 이론과 실제,<br>한국음악 구술론, 한국음악비평론, 문화이론과 방법론,<br>북한음악연구, 한국음악교육연구, 국악장르연구,<br>국악관현악연구, 고악보론, 판소리론, 한국민요연구론,<br>중국음악연구, 채보실습 및 분석, 한국 실내악 실제,<br>악학계범 연구론, 불교 음악연구, 고음반 연구론,<br>민속음악 세미나, 국악문헌연구,<br>국악관현악편성연구론, 한국작곡가론, 한국성악 연구,<br>전통성악문헌 연구, 전통기악곡 연구, 전통악기연구론<br>중 택 / 이외 분야의 학점은 학생이 학과 adviser와<br>상담하여 선택 |
| 전공연구<br>[4학점]        | 전공연구 2,3 (3차 학기부터 수강)  | 전공연구 2,3(3차 학기부터 수강)   |

### (3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

#### 가. 지도교수 배정 및 전공연구

##### 1) 석사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1인의 지도 교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.  
(※교과과정표 참조)
- ⑤ 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

※ 재학중 동일 교강사가 담당하는 교과목 수강제한. 석사/박사 3과목. 석, 박사 통합 6과목이상 수강불가.

##### 2) 박사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 단, 1

인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.

- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.  
(※교과과정표 참조)
- ⑤ 세부전공과 지도교수가 결정된 이후, 3차 학기 수강 신청 시부터는 지도교수가 개설하는 전공연구II(3차학기)~III(4차학기)를 수강하여야 한다.
- ⑥ 박사학위논문의 주제와 형식은 지도교수 승인아래 반드시 본인이 선택한 세부전공과 같아야 한다.
- ⑦ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### (4) 학위논문 제출자격시험

외국어 시험의 응시는 석사학위 과정의 경우 대학원장이 지정한 교양영어 과목을 이수한 이후부터 가능하며, 성적은 100점 만점에 60점 이상을 합격으로 한다. 종합 시험의 응시는 석사과정 및 박사과정의 경우 2차 학기 수료 후, 석박사 학위통합과정의 경우 4차 학기 이상 수료 후, 해당 시험과목을 이수 완료한 이후부터 가능하다.

#### 가. 어학시험

- 1) 대학원 학칙에 준한다.

(예-체능계열 석사학위과정은 대학원장이 지정한 영어 순해 과목을 이수한 자가 응시대상이 된다.)

2) 영어시험을 대체하고자 하는 자는 계절 학기에 개설되는 별도의 영어강좌를 수강하여 합격하거나, TOEIC 780점, TOFEL 530점(CBT 233점, IBT 91점), TEPS 664점 이상 취득하여 어학시험 대체인정서를 제출하면 합격한 것으로 한다.

(단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적에 한함)

#### 나. 전공시험

3회 이상 등록을 필하고 18학점이상을 취득한 자

1) 석사과정: 총 3과목 중

2과목은 공통필수과목 중에서 응시

2) 박사과정: 총 4과목 중

2과목은 필수과목 중에서 응시

- 석사과정 종합시험에서 이미 응시했던 과목은 박사과정 종합시험 대상 과목이 될 수 없음

#### ※ 전공시험 응시과목

| 구분            | 모든 전공   |
|---------------|---|
| 석사            | 필수: 총 2과목<br>1)문헌: 중세, 바로크, 고전, 낭만, 20세기 음악사 중 택 1<br>2)이론: 고급화성법, 고급악식론, 고급대위법, 고급음악분석 중 택 1 |
|               | 전공 1과목  |
| <b>음악학 전공</b> |   |
| 박사<br>1. 음악학  | 필수: 음악연구방법론<br>논문분석및비평<br>음악심리학<br>음악교육학 중 택 2과목  |
|               | 문헌, 이론 총 2과목  |
| 2. 한국음악<br>이론 | 필수: 한국음악사연구,<br>한국전통음악개론연구 2과목  |
|               | 전공선택과목 중 2과목  |

#### 다. 출제 및 평가

- 1) 공통필수과목에 대한 종합시험은 시험운영위원회를 구성하여야 하고, 동위원회에서 시험문제를 공동출제하고 공동채점하여야 한다. 시험운영위원회의 구성요건은 학과내규로 정한다.
- 2) 종합시험은 과목당 100점 만점에 80점 이상을 합격으로 하며, 외국인 학생은 추가로 한국어 능력시험에 합격하여야 한다.
- 3) 종합시험에 불합격시 불합격 과목 각각에 대해 1회에 한해 재시험 기회를 부여한다. 다만, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우에는 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험 기회를

를 부여할 수 있다.

- 4) 종합시험의 최종 합격여부는 음악학과 시험운영위원회에서 최종 결정한다.

#### (5) 논문 프로포절 심사

##### 가. 박사논문 프로포절 심사

1) 대상자

2차 학기 이상 수료자로서 논문심사 해당 2학기 전 학위논문계획서(Proposal)를 제출하여야 한다.

논문의 주제는 학생의 세부전공 분야와 반드시 일치해야 하며 논문을 준비하는 학생에 의해 제출된 계획서(Proposal)는 학과장 주관 하에 커미티에서 심사를 받고 통과되어야한다.

2) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 일정이 확정된 이후에 학과 게시판 및 홈페이지에 공고한다.

3) 심사위원회의 구성

- ① 박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 본교 전임교수 4인 이상으로 구성하고, 심사위원장은 호선에 의하여 선출한다.
- ② 심사위원은학과장의 추천에 의하여 대학원장이 위촉한다.
- ③ 논문지도교수는 심사위원장을 할 수 없다.

4) 심사과정

- ① 심사위원 및 방청자는 발표자에게 논문이 관련된 질의를 할 수가 있다. 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표 자료를 지도교수를 포함한 전체교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.
- ② 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사 당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구 성과 등을 엄밀히 심사하며, 수정 및 보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ③ 심사위원장은 심사위원의 의견을 통합하여 심사요지(별지 제 31호 서식)을 소정기일 내에 대학원장에게 제출하여야 한다.
- ④ 논문 프로포절 심사는 박사학위 청구논문 심사 이전 학기까지 완료하여야 한다.
- ⑤ 논문 프로포절 심사 결과 합격자에 한하여 본 심사에 착수할 수 있다.

5) 평가방법

- ① 논문 프로포절 심사는 각 100점 만점으로 하여 평균 80점 이상 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬

성으로 통과한다.

- ② 논문 프로포절 심사에서 불합격한 자는 해당 학기에 재심사를 신청할 수 없다.

6) 박사학위 논문계획서 형식

박사학위 논문계획서는 다음과 같은 목차를 포함하여야 한다. 논문의 주제를 발표하기 전에, 그 주제는 반드시 먼저 학생의 모든 커미티 교수에게 승인을 받아야하며, 이후 음악대학 대학원 운영제는 반드시 승인을 받아야 한다. 학생은 지도교수의 지도하에 승인받을 Proposal을 준비하도록 한다.

a) Heading과 학생의 정보

학생의 이름, 지원하는 학위, 전공, 그리고 커미티 회장의 이름을 포함하는 제 1면은 Heading이라 명하며, 이는 그 논문의 구분을 위함이다. 이와 더불어 학생의 현재 주소와 전화번호, 본가의 주소와 전화번호를 기입하며, 모든 커미티 교수의 명단과 모든 커미티의 승인을 증명하는 사인이 있어야 한다.

b) proposal의 제목

제목은 연구의 특성을 분명하고 간단명료하게 나타내야한다.

c) 연구의 필요성과 정당성에 대해 제시하고 연구가 왜 이루어져야 하는가에 대한 필요성과 목적에 대해 서술한다.

d) 관련 문헌의 review

학생이 계획하는 논문과 관련된 과거의 문헌을 조사하고 이를 요약하여 이전에 어떤 연구들이 이루어졌었는지 서술하고, 그의 논문이 과거의 연구들 중 어느 부분에 속하는지 분명히 명시하도록 한다. 위의 글을 작성중 인용한 부분이 있다면 명확하게 출처를 밝히도록 한다.

e) 연구 방법과 재료들

연구가 어떠한 방법으로 어떻게 이루어 질 것인가에 대해 간략하게 작성하며, 또한 연구에서 사용될 특정 source와 재료, 도구들을 구체적으로 명시한다.

f) 논문의 구성

각 장(chapter)의 제목과 요점들을 서술하며, 만약 가능하다면 예상되는 결과나 결론을 간략하게 서술한다.

g) 참고문헌

논문에 참고한 모든 문헌들을 제시한다.

(6) 학위청구 논문제출자격

가. 석사학위과정

1) 제출자격 대상자

- ㉠ 본 대학원 석사학위과정 수료자 및 예정자
- ㉡ 석사학위 논문제출 자격시험에 합격한 자
- ㉢ 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자
- ㉣ 선수과목, 학과에서 지정한 공통필수과목 및 전공필수과목 이수를 충족한 자
- ㉤ 학위논문 예비심사에 통과된 자
- ㉥ 논문지도 교수로부터 2학기이상 논문지도를 받은 자
- ㉦ 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자(단, 병역으로 인한 휴학기간은 산입하지 아니한다.)
- ㉧ 석사학위과정의 대학원생들은 3차 학기 이수 후 4차 학기에 1시간 이상의 독주회 또는 독주회 1회와 Lecture Recital 1회 등 총 2회의 발표회를 가져야 한다. 단 규정에 의거한 심사를 통과한 학생만이 졸업학위 논문을 제출할 수 있다.

| 구분 | 졸업평가방안  | 선택 |
|----|---|----|
| 석사 | 독주회1회와 논문제출   | 택일 |
|    | 독주회1회와 Lecture Recital 1회 등 총 2회의 발표회 및 Lecture Recital에 기초한 논문제출 |    |

- ㉨ 대학원생은 2차 학기 초에 학위논문 지도교수를 정하고 연구 계획서를 지도교수를 경유하여 학과장에게 제출하여야 한다.
- ㉩ 졸업 평가는 전공 발표회(독주회)와 학위 논문 심사 결과에 따라 결정한다.
- ㉪ 학위논문 지도 및 심사는 대학원 학칙에 의하며, 졸업발표회의 심사는 지도교수와 학과장을 포함한 3인의 심사위원이 주관한다.
- 2) 대학원 석사학위과정에 입학한 원생은 연구 계획서를 제출하고 지도교수를 선정해야 한다.
- 3) 학과로부터 논문지도교수를 배정받은 학생은 월 1회 이상 지도교수에게 논문을 지도 받아야 한다.
- 4) 위에 제시된 전 과정을 거친 자에 한하여 학위논문 제출자격을 부여한다.
- 5) 석사학위 청구 논문은 제출학기 초 예비심사를 통과한 자에 한하여 제출할 수 있다.
- 6) 졸업발표회(독주회)
- ㉫ 졸업발표회(독주회)에 통과된 자에 한하여 논문예비

심사를 받을 수 있다.

- ㉔ 졸업발표회는 반드시 학내에서 개최하여야 한다.
- ㉕ 졸업발표회는 대학원 학과장과 전공실기 지도교수가 포함된 3인의 심사위원회에서 pass/fail 로 판정 받는다. 통과가 불허된 원생은 대학원 학과장의 승인을 받아 다시 졸업 연주회를 개최해야 한다.
- ㉖ 졸업발표회의 증빙자료 (프로그램, CD 또는 그 외의 영상자료)를 연주 후 한 달 이내에 학과에 제출하여야 한다.
- ㉗ 졸업발표회는 최소한 개최일 한 달 이전에 대학원 학과장에게 통보되어야 한다.

## 나. 박사학위과정

### 1) 제출자격 대상자

- ㉑ 본 대학원 박사학위과정 수료자 또는 예정자
- ㉒ 박사학위논문 제출 자격시험에 합격한 자
- ㉓ 논문 프로포절 심사에 합격한 자
- ㉔ 선수과목, 학과에서 지정하는 공통필수 과목 및 전공필수과목 이수를 충족한 자
- ㉕ 연구윤리 및 논문작성법 특강을 이수하고 연구윤리서약서를 제출한 자
- ㉖ 학위수업계획안(Degree plan)
  - 1) 이 서류는 2차 학기 내에 반드시 지도교수와 상의하여 제출하여야 함
  - 2) 이 서류는 "Program for the Doctoral Degree"로 명하며, 필수과목, 전공교과목, 지도교수를 포함한 커미티 교수들의 이름을 포함하여야 함
- ㉗ 외국어 필수 이수(예정)
 

음악이론 전공 학생들은 최소한 1 개 국어 이상의 외국어 검정 시험을 통과하여야 함
- ㉘ 발표 규정이수
 

논문발표(학과주관 소논문발표, 학진등재지, 등재후보지, 전문학술지발표) Lecture Recital을 포함 3번을 이수하여야 한다. 단 논문1편은 필수로 한다. 논문발표는 등재지, 등재후보지가 원칙이나 음악학과 운영위원회의 허락 하에 전문학술지 인정이 가능하다. 전공(음악학) 이외 타 분야 학술지 발표시 반드시 운영위원회의 허가가 있어야 한다.(한국음악전공은 한국음악학과 내규에 따른다)
- ㉙ 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자
 

(단, 병역으로 인한 휴학기간은 삽입하지 아니한다.)
- ㉚ 논문지도
 

논문지도교수로부터 월1회 이상, 2학기 이상논문지도를 받아야 Candidate 자격을 부여 받는다. 위의 과정을 통과한 후에 candidate(이수)로 자격이 부여된다.

## 2) 학위논문 지도 규정

- ㉑ 박사학위 입학생은 2차 학기 시작 후 1개월 이내 지도교수 선정 신청서를 제출하여야 한다. 신청서 제출 후 학과장과 상의하여 논문지도교수를 선정한다.
- ㉒ 박사논문 위원회 (커미티 구성)
 

박사학위 입학생은 논문지도교수 선정 후 2차학기 내에 커미티를 구성한다.
- ㉓ 커미티 멤버 구성
 

Committee는 다섯 명이며 대학원 교수로 구성되며, 멤버 중 1명 이상은 외부 심사위원 (타 대학) 으로 위촉한다. 커미티 위원 장은 커미티에서 협의 결정하며, 반드시 박사학위를 소지하고 있어야 한다. 위원은 동일 전공분야에서 두 명 이상 참여할 수 없다.
- ㉔ 심사기준
 

학생의 논문은 커미티 멤버의 승인 후(80점 이상) 그 가치가 인정된다.

## (7) 학위논문 본심사

### 가. 석사논문심사

#### 1) 심사위원회의 구성

- ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함
- ② 외부심사위원은 1인까지 위촉가능함
- ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함

#### 2) 심사과정

- ① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 한다. 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과 게시판 및 학과 홈페이지에 공고한다.
- ② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 201 상의 찬성으로 통과한다.

3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 나. 박사논문심사

#### 1) 심사위원회의 구성

- ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함
- ② 외부심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉 하되 2인을 초과할 수 없음

- ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함
  - ④ 심사위원은 학기당 2편을 초과하여 심사가 불가함
  - ⑤ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 2인이 포함되어야 함
- 2) 심사과정
- ① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4이상 출석으로 진행
  - ② 박사논문심사는 공개발표(1차심사의 경우)와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과 게시판 및 학과 홈페이지에 공고한다.
  - ③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원의 5분의 4이상의 찬성으로 통과한다.
  - ④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 함
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 3. 교과과정

#### 1) 공통필수과목

##### 중세음악사(History of Medieval Music) 3학점

중세 음악의 주류를 이루었던 '그레고리오 성가'와 다성음악, 그리고 이 양식의 기초로 형성된 노트르담 악파와 아르스 노바 음악을 연구한다.

##### 르네상스 음악사(History of Renaissance Music) 3학점

조스캥 데 프레와 라소가 중심이 된 네덜란드 악파와 영국의 작곡가의 3성부의 다성 음악 작품을 연구하고, 네덜란드 악파에 의한 모방 대위법과, 루터에 의한 찬송가 형태를 연구한다.

##### 바로크 음악사(History of Baroque music) 3학점

기악 양식을 기초로 현악기와 건반 악기를 연구하고, 이에 따라 코렐리/비발디 등의 작곡가들에 의한 합주 협주곡, 바로크 소나타, 모음곡, 푸 가 등을 심화학습 한다.

##### 고전 음악사(History of Classic Music) 3학점

간결하고 명쾌한 화성 음악과, 소나타 형식, 교향곡 협주곡 독주 소나타, 현악중주곡 등의 새로운 기악양식을 연구한다. 시와 극과 음악이 융합하려는 가극과 글루크의 오르페오와 에우리디체가 작곡된 극음악을 심화학습 한다.

##### 낭만음악사(History of Romantic Music) 3학점

풍부한 음향과 색채가 추구되어, 각 악기의 음색을 살린 다양한 악기 편성이 시도되었고 반음계 진행과 안어울림 화음이 많이 쓰이는 등의 새로운 작곡 기법, 즉 무조적 경향의 기초를 마련한다. 금관 악기가 현대적으로 개량되어 플루트, 트럼펫, 코넷 등의 악기의 고도의 기교에 대해 논한

다.

##### 20세기 음악사(History of 20th century music) 3학점

매우 광범위한 시대의 변천에 따라 다조 음악과 무조 음악이 뒤섞여 나타났기 때문에 근대 음악의 특징과 작곡가의 구분에 대해 고찰하고 현대 과학에 의한 음향기기가 사용되는 새로운 음악의 다양한 시도와 전자음악, 컴퓨터 음악을 연구한다.

##### 음악논문작성법(Study of Music Research Method) 3학점

주제선정, 자료수집과 정리, 연구개요를 비롯한 논문계획서 그리고 학위논문의 실재를 체계적으로 접근한다.

##### 고급화성법(Advanced Harmony) 3학점

화음을 기초로 하여 악곡을 짜는 기법에 대해 연구한다.

##### 고급대위법(Advanced Counterpoint) 3학점

다성 음악의 작곡 기법과 이미 주어진 선율과 새로 만들어진 선율의 음표들을 대립시켜 화성적으로 합당한가를 살펴본다.

##### 고급악식론(Advanced Musical form) 3학점

음악의 형식에 관한 이론을 심화학습 한다.

##### 고급음악분석(Advanced Music Analysis) 3학점

음악을 체계적으로 분석, 연구한다.

#### 2) 박사필수과목(음악학전공)

##### 음악미학(Aesthetic of Music) 3학점

시대적으로 공간적으로 변해 온 음악의 의미와 가치에 대한 철학적 배경과 여러 이론들을 이해한다.

##### 음악 심리학 (Psychology of Music) 3학점

음악적 행동에 영향을 주는 다양한 요소들과 음악심리학 원리를 이해하기 위하여, 음악적 소리를 구성하는 요소들에 대한 기초적인 지식, 음향심리, 음악적 능력의 측정 및 예측, 기능음악, 음악양식의 문화적 조직, 음악학습과 음악에 대한 정서적 반응들을 살펴보고, 음악수업 및 학습과정에서 발생하는 의문이나 문제를 추론하고 해결하는 과목이다.

##### 논문분석 및 비평

##### (Analytic Review of Doctoral Dissertation) 3학점

박사논문을 서지학 측면에서 ①수집, ②열거, ③기술, ④분석, ⑤결론의 5가지 관점에서 살펴보고, 논문의 목표인 ①정확한 정보와 근거, 이에 따르는 ②학문적인 검증, ③정연한 논리성, 그리고 결론적으로 ④설득력 있는 문장 등이 이루어지는지를 살펴보는 과정이다. 과목은 서지학의 이론을 습득하고, 기존 논문들이 이에 상응하는지를 살펴보고, 마지막으로 자신의 논문 계획을 세우는 것을 목표로 한다.

##### 슈만, 브람스의 피아노음악 비교연구(Comparative Analysis of Music of J. Brahms & R. Schumann) 3학점

낭만시대 피아노 음악 작곡가들 중 음악적으로나, 개인적



으로 가장 깊은 관계와 영향을 서로에게 주었던 작곡가로 브람스와 슈만을 손꼽을 수 있다. 이 두 작곡가들의 작품세계의 연구와 분석을 통해, 낭만시대에 미친 영향을 알아본다.(원어강의)

### 20세기의 예술인들과 작곡가들(Artists and Musicians in 20th Century) 3학점

19세기의 William Blake의 시와 그림들, Turner, Grimshaw의 풍경화들이 음악인들에게 큰 영감의 소재를 주었고 20세기의 작곡가들 중 작품의 영감 뿐 아니라 깊은 우정을 나누었던 예술인들이 존재했고, 이 작곡가들의 작품들의 해석과 이해를 드높이기 위하여 Ives, Shoenberg, Rachmaninoff, Stravinsky, 를 비롯한 작곡가들과 그들의 작품세계에 큰 역할을 했던 예술가들 Emerson, Hawthorne, Kandinsky, Edgar Allan Poe, Bochner, Ballenstine 등에 대해 알아본다.(원어강의)

### 니체의 음악과 철학

#### (Music and Philosophy of Nietzsche) 3학점

니체의 철학은 모두에게 친숙하지만, 그가 남긴 또 하나의 큰 유산은 작곡가로서의 작품들이다. 다양한 장르의 작품들은 그의 철학사상이 깊이 자리하고 있음을 연구해보고, 그의 작품들에 대한 이해와 분석을 통하여 니체의 철학에 대한 이해는 물론 그의 음악의 해석에 핵심적인 길잡이가 되고자 한다.(원어강의)

### 음악연구방법론(Study of Music Research Method) 3학점

음악과 관련된 연구에서 필요한 기초지식과 과학적 연구방법론을 살펴보고, 주제선정, 자료수집과 정리, 연구개요를 비롯한 논문계획서 및 학위논문의 실재를 체계적으로 접근한다.

### 음악교육학(Principles of Music Education) 3학점

음악교육학은 음악교육의 본질적 의미와 목적 등을 살펴보고, 음악교육현장에서 필요한 전문적 교과 지식과 현대 음악교육에서 필요한 음악교수법의 원리를 이해하여 음악수업 및 학습과정에서 발생하는 의문이나 문제를 추론하고 해결하는 과목이다.

### 음악 행동 측정 및 평가(Measurement and Evaluation of Music Behavior) 3학점

음악 행동 측정 및 평가는 음악연구에 필요한 음악행동(음악선호도, 음악지각, 음악적성검사, 음악성취도 검사, 음악심리학적 행동, 연주행동 포함)에 대하여 이해하고 이를 실제 연구에 적용할 수 있는 음악행동 측정 및 평가 방법을 연구하는 과목이다.

### 음악행정 및 경영(Seminar in Music Administration & Business) 3학점

음악행정 및 경영은 음악현장(음악대학, 음악 산업, 음악 기획 등)에서 효과적인 리더십과 행정 및 경영능력을 기르기 위한 과목이다.

### 3) 석사과정 세부전공별 필수과목

#### ① 성악전공

##### 오페라 문헌(Opera Literature) 3학점

1600년에서 20세기에 이르는 오페라들을 역사적으로 연구하고 실제적인 훈련을 위한 과목이다.

##### 성악레파토리(Voice Repertoire) 3학점

Cantata, Oratorio, Opera의 독창곡을 포함한 대표적 독창곡들을 집중 연구한다.

##### 성악교수법(Pedagogy of Vocal Music) 3학점

성악의 실기지도에 필요한 발성법, 연주법, 연기관까지 포괄해서 교수요원 등의 지도자로서의 자질을 향상시킨다.

##### 영미가곡문헌

##### (Literature of British-American Art songs) 3학점

##### 독일가곡 문헌(Literature of German Lied) 3학점

##### 프랑스가곡 문헌(Literature of French Art songs) 3학점

##### 성악전공실기1 (Voice Lesson 1) 3학점

##### 성악전공실기2 (Voice Lesson 2) 3학점

##### 성악전공실기3 (Voice Lesson 3) 3학점

##### 성악전공실기4 (Voice Lesson 4) 3학점

성악 전공학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 1:1개별지도를 실시한다.

#### ② 작곡전공

##### 작곡가론(Studies in Composers) 3학점

역사적으로 중요한 업적을 남기고 음악사의 분수령을 형성했던 작곡가를 심도 깊게 연구함으로써 음악해설과 비평은 물론 미래지향적인 작곡의 방향을 설정하는 참고자료로 쓴다.

##### 현대음악분석론(Analysis of 20th Century Music) 3학점

근대음악 및 현대음악을 분석, 연구한다.

##### 12음기법연구(Study of Twelve-tone Technique) 3학점

쇤베르크의 12음기법을 중심으로 음렬주의의 특징을 연구한다.

##### 서양관현악법(Orchestration) 3학점

악기편성법과 관현악곡 작곡을 위한 악기론 및 관현악법을 연구한다.

##### 전자음악연구(Study of Computer Music) 3학점

전자음악과 컴퓨터 음악의 특징 및 변천사를 연구한다.

##### 고급음악이론(Advanced Music Theory) 3학점

서양음악이론의 원리를 터득하고 화성적 대위적 논리의 결합으로 창출될 수 있는 다양한 형태의 비법을 작품을 통하여 연구한다.

### 음악산업연구(Study of Music Industry) 3학점

음악 컨설팅, 방송, 콘텐츠, 음악PD, 영화, 뮤지컬, 음반 및 음원산업 등 현 시대에 널리 퍼져있는 다양한 분야의 음악산업의 현황과 가능성을 연구한다.

### 작곡전공실기1 (Composition Lesson 1) 3학점

### 작곡전공실기2 (Composition Lesson 2) 3학점

### 작곡전공실기3 (Composition Lesson 3) 3학점

### 작곡전공실기4 (Composition Lesson 4) 3학점

작곡 전공학생의 작곡법 향상을 위하여 심화된 1:1개별지도 를 실시한다.

## ③ 지휘전공

### 스코어리딩(Score Reading) 3학점

관현악 총보를 피아노로 정확히 연주하는 음악적 기술을 연구한다. 그러나 피아노의 구사력을 고도의 범위로 이끈다 기보다 Score Reading에 필요한 다양한 요소를 포함하여 체계적으로 연구한다.

### 합창지도법(Pedagogy of Choral Music) 3학점

효과적인 합창음악을 위해 준비되어야 하는 발성지도, 리 허설 테크닉 등 전반적인 합창지도법과 합창단 운영방법에 관하여 연구한다.

### 합창문헌1(Research of Choral Literature 1) 3학점

고대에서 현대에 이르기까지 다양한 합창음악을 역사적인 면과 형태적인 면에서 전환의 계기가 된 작품들을 중심으로 연구하여 본다. 또한 여러 작품에 대한 연구는 음악적 구조, 자료의 출처와 처리방법 그리고 여러 종류의 합창구조 에 대한 연구와도 관계 지어 본다.

### 합창문헌2(Research of Choral Literature 2) 3학점

고대에서 현대에 이르기까지 다양한 합창음악을 역사적인 면, 형태적인 면에서 전환의 계기가 된 작품들을 중심으로 연구하여 본다. 또한 여러 작품에 대한 연구는 음악적 구조, 자료의 출처와 처리방법 그리고 여러 종류의 합창구조 에 대한 연구와 관계 지어 분석한다.

### 유소년 음악 지도법

### (Pedagogy of Juveniles's music) 3학점

### 현대합창곡 분석 및 연주기법(Research in Styles and Performance Practice of Modern Choral Literature) 3학점

낭만파의 음악이나 근대까지의 합창음악 분석에서 벗어나 현존하는 유명 작곡자의 다양한 스타일의 현대 합창음악을 분석하고 연구하여 실제 지휘자로서의 자질을 키워 나간다.

### 오페라코치법(Korrepitition Praxis) 3학점

오케스트라 지휘자 교육과정에서 필수로 거쳐야 하는 과정으로, 피아노로 된 오페라 곡들을 직접 피아노로 연주할 수 있어야 하며, 피아노 반주 능력을 바탕으로 음악 해석, 발음 등 성악가들을 직접 지도할 수 있는 방법을 습득하는 과목이다.

### 반주지휘법

### (Conducting for opera & concerto literature) 3학점

관현악곡 지휘만큼 반주 지휘도 매우 중요하다. 오페라나 협주곡을 지휘할 때 협연자의 음악을 존중하면서 오케스트라와 호흡하며 음악을 다루는 방법과 지휘 테크닉을 연마하고 실습하는 과정이다. 또한 피아노를 직접 치면서 오페라 곡을 습득하는 과정도 포함된다.

### 지휘지도법(Conducting Pedagogy) 3학점

효과적인 오케스트라음악을 위해 준비되어야 하는 리허설 테크닉 등 전반적인 지휘지도법과 오케스트라 지휘방법에 관하여 연구한다.

### 지휘전공실기1 (Conductor Lesson 1) 3학점

### 지휘전공실기2 (Conductor Lesson 2) 3학점

### 지휘전공실기3 (Conductor Lesson 3) 3학점

### 지휘전공실기4 (Conductor Lesson 4) 3학점

관현악과 지휘전공학생의 리더쉽과 음악성 향상을 위하여 심화된 개별지도를 실시한다.

## ④ 관현악전공

### 실내악(Chamber Music) 3학점

역사적으로 실내악이라 일컬어지는 음악의 범주를 살펴보고 연주하는데 있어서 다른 음악과의 차이 등을 연구하고 연주한다. 그리고 실제 연주를 익히는 과정에서 팀원들간의 인격적인 교류를 할 수 있도록 하고 연습과정의 효과를 극대화하기 위한 방법도 터득하여 적용하도록 한다.

### 실내악 문헌(Chamber Music Literature) 3학점

실내악에 부분에 해당하는 음악의 역사적 흐름 속에서의 모습과 레퍼토리 등을 살펴본다. 문헌을 통한 실내악을 연구하여 악기의 편성과 장르에 맞는 표현방법까지 익힐 수 있도록 하고 작품과 작곡가의 특징을 문헌적으로 정리할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

### 고음악연구(Seminar in Early Music) 3학점

시대적으로 고음악이라 일컬어지는 시기의 음악을 구분짓고 그 모습들을 살펴본다. 특별히 악기와 기보법의 변천사를 살펴보면서 고음악의 연주와 기보관습에 보다 친숙해 질 수 있도록 하여 서양음악의 기본 원리를 익혀 고음악 뿐만 아니라 그 이후시대 작품의 여러 장르와 작곡가의 음악을 다루는데 있어서 기본 원리를 터득할 수 있도록 한다.

### 교향악 연구(Study of Symphonic Music) 3학점

무수히 많은 관현악 작품들 중 오케스트라 작품 속에서의 관현악 파트를 살펴보고 실제 연주와 연구가운데 오케스트라 내에서의 역할을 충분히 수행할 수 있도록 한다. 또한 각자의 파트연주를 잘 수행할 수 있기 위하여 오케스트라 곡 전체를 익힐 수 있는 총보연구도 병행한다.

### 바로크 앙상블(Baroque Ensemble) 3학점

여러 시대 음악 중 특별히 바로크 시기에 해당하는 17, 18세기의 음악을 집중 공부하는 과정으로 바로크 음악을 연주할 때 거론되는 여러 논점들, 즉 템포, 다이내믹, 음고, 바스 콘티누오, 아티큘레이션, 리듬, 기보관습, 장식음 처리 등을 공부한다. 그리고 이 이론들을 토대로 실제 연주에 활용할 수 있도록 실습한다.

#### 바로크음악분석(Analytic Study of Baroque Music) 3학점

17,18세기 바로크 시대에 꽃을 피운 여러 작곡가의 작품들을 다룬다. 바로크 시대 작품들의 형식과 그에 맞는 프레임징과 화음들을 분석하며 특히 Facimile라고 하는 원전악보를 다뤄봄으로써 기보되지 않은 부분까지도 작곡가의 의도를 파악해 볼 수 있도록 시대적 기보의 특징들(아티큘레이션, 템포, 리듬, 장식음 등)을 다룬다.

#### 기악전공실기1 (Instruments Lesson 1) 3학점

#### 기악전공실기2 (Instruments Lesson 2) 3학점

#### 기악전공실기3 (Instruments Lesson 3) 3학점

#### 기악전공실기4 (Instruments Lesson 4) 3학점

관련학과 기악전공학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별지도 실시한다.

### ⑤ 피아노(연주, 페다고지, 반주)전공

#### 1) 연주

#### 고급 피아노 문헌 1,2(Piano Literature) 3학점

대표적 피아노곡들을 역사적으로 문헌을 통하여 연구한다.

#### 피아노 앙상블1,2(Piano Ensemble1,2 ) 3학점

#### 건반악기연주양식

#### (Performance Practice of Keyboard Instruments) 3학점

바로크와 고전시대를 중심으로 한 건반음악의 연주해석을 위하여 템포, 다이내믹, 리듬, 아티큘레이션, 프레임징, 꾸밈음 등, 대표적 작곡가의 다양한 개인양식과 시대양식을 연구한다.

#### 피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점

#### 피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점

#### 피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점

#### 피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점

피아노 전공 학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별지도를 실시한다.

#### 2) 페다고지

#### 피아노 페다고지(Piano Pedagogy) 3학점

피아노 페다고지의 역사와 문헌, 그리고 시대적 역할과 나아가 방향을 연구한다. 학생과 선생의 역할과 관계에서부터 지도철학, 지도목적, 지도종류, 지도재료, 지도방법, 그

림지도등 주요 토픽들을 폭넓게 조명한다.

#### 피아노 지도철학(A Teaching Philosophy) 3학점

피아노 지도에 관한 철학적 관점의 조명과 역사적 발달과정을 통해 지도의 목적과 목표를 연구한다. 이를 바탕으로 이론적 접근과 실습레슨을 통해서 피아노 지도의 효율적 접근방법을 연구한다.

#### 피아노 페다고지 문헌연구

#### (Piano Pedagogy Literature) 3학점

피아노 페다고지 관련 문헌을 조사, 연구하여 지도교사에게 필요한 문헌의 전문성을 높인다. 수준별, 연령별, 학습목표별, 학습자료와 이의 지도를 위한 전문 문헌을 집중 연구한다.

#### 피아노 자료 및 교재연구(Teaching Methods and Repertoire in the Pedagogical Viewpoint) 3학점

바로크부터 현대 시대에 걸쳐 작곡된 다양한 레퍼토리와 교재들이 기대의 변화를 통해 작품들의 스타일이 어떻게 변화하여왔는지 이해하고, 이 작품들을 피아노 교수법적 관점에서 분석하고 연구하는 수업이다.

#### 피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점

#### 피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점

#### 피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점

#### 피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점

#### 3) 반주

#### 협주곡 반주 문헌 및 고급 앙상블

#### (Concerto Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

협주곡의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 협주곡의 이상적인 앙상블을 실습한다.

#### 예술가곡 반주문헌 및 고급 앙상블

#### (Art Song Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

예술가곡의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 예술가곡의 이상적인 앙상블을 실습한다.

#### 소나타 반주문헌 및 고급 앙상블

#### (Sonata Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

소나타의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 소나타의 이상적인 앙상블을 실습한다.

#### 오페라 반주문헌 및 고급 앙상블

#### (Opera Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

오페라의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 오페라의 이상적인 앙상블을 실습한다.

#### 기악반주문헌 및 고급앙상블

#### (Instrumental Accompanying Literature & Advanced

### Ensemble) 3학점

피아노와 솔로 악기가 함께 연주하도록 작곡된 실내악곡 (소나타, 성격 소품)을 중심으로 다루며, 작품의 음악사적 위치에 따른 연주기법을 숙지하고, 작곡가 마다의 특징적인 작곡기법을 파악하고 연주에 반영하는 것을 돕고자 함에 목적이 있다.

### 피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점

### 피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점

### 피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점

### 피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점

### ⑥ 영상음악 전공(Multimedia music)

#### 영상음악론 (Analysis, History and Aesthetics in Screen music) 3학점

산업체에서 요구하는 실무교육과 작편곡과 관련된 소프트웨어 관련교육, 기획/제작/유통 등 뮤직비즈니스 관련 교육, 네트워크를 통한 실습/실습 교육, 새로운 음악과 사운드에 대한 교육내용등, 실용적인 내용을 통하여 보다 발전적인 영상음악의 전망을 공부한다.

#### 음악 프로덕션 실습(Music production Internship) 3학점

사운드레코딩, 실용음악작편곡, 포스트프로덕션, 실용악기 연주 등의 음악을 포괄적으로 다룬다.

#### 고급 관현악법 1, 2

#### (Advanced orchestration for Film 1,2) 3학점

만화 영상이나 광고 영상에 필요한 오케스트레이션의 이론과 실습에 대해 연구한다.

#### 영상음악 창작 기법

#### (Techniques of Composing for Film) 3학점

드라마와 영화 등 영상을 위한 배경음악의 창작법, 구성법, 시간 안배, 오케스트레이션에 관한 이론 및 작곡실기를 배운다.

#### 현대작곡기법과 영상음악(Contemporary Techniques in film music Composition) 3학점

현대 영화음악 작곡에 있어 새로운 음악적 언어와 미학에 초점을 맞춘 과목이다. 영화음악에 주로 사용되는 현대 음악들 - ,무조, 불협, 전자음악, 모던 팝과. 모던 록등 비 전통적인 양식의 음악- 의 기법 연구와, 영화의 드라마와 현대 음악 어법간의 미학적인 연구가 이루어진다.

#### 영상음악 전공실기1

#### (Multimedia music Lesson 1) 3학점

#### 영상음악 전공실기2

#### (Multimedia music Lesson 2) 3학점

#### 영상음악 전공실기3

#### (Multimedia music Lesson 3) 3학점

#### 영상음악 전공실기4

#### (Multimedia music Lesson 4) 3학점

영상음악 전공 학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별 지도를 실시한다.

#### 4) 전공연구(박사과정해당)

#### 전공연구 II,III(Studies of Major Field II,III) 2학점

수강시기 박사과정 3~4차 학기 (동일학기 중복이수 불가 함)

#### ◆한국음악학이론전공

#### 전통성악사설연구

#### (Study of song lyrics of Korean Traditional) 3학점

전통성악음악의 사설들을 문학적, 예술적으로 접근하여 해석하고 연구한다.

#### 한국전통음악개론연구

#### (Study of Korean traditional Musicology)3학점

한국전통음악을 공시적, 통시적으로 접근하여 포괄적으로 이해한다.

#### 한국음악학 연구(Study of Korean Musicology) 3학점

한국음악을 역사적 체계적 응용적으로 접근하여 연구한다.

#### 아시아 음악 연구(Studies in Asian Music) 3학점

아시아 여러 민족의 음악을 종족음악학적으로 접근하여 문화간 교류 관계를 이해한다.

#### 한국음악분석(Analysis of Korean Music) 3학점

국내 외 창작작품들을 대상으로 작품의 짜임새를 분석한다.

#### 한국음악사연구(Study of Korean Music History) 3학점

한국음악사를 통사적 흐름속에 공시적 안목을 접목하여 접근하고 총론적 역사인식을 수립한다.

#### 한국근대음악연구(History of Modern Korean Music) 3학점

1860년부터 1945년까지 한국음악사의 근대성을 알고 각 시기별 음악사적 특징들을 이해하여 총체적 역사의식을 확립한다.

#### 산조연구론(Research of Sanjo) 3학점

산조의 양식적 특징들을 분석하여 각 유파별 변천사를 이해하고 해석한다.

#### 한국 민족음악 세미나

#### (Seminar in Korean National Music) 3학점

한국 민족음악의 역사적 미학적 담론들을 고찰하여 민족음악으로써 미적, 양식론적, 사회적 기준들을 질적으로 평가 재해석한다.

#### 종족음악학의 이론과 실제

#### (Theory and Practice in Ethnomusicology) 3학점

종족음악학의 개념과 방법 역사 및 현지조사를 통한 실제적인 연구를 체계화한다.

#### 한국연희의 이론과 실제

#### (Theory and Practice in Korean Play) 3학점

한국연희의 이론과 실재를 역사적 접근 및 체계적 접근으로 연구한다.

#### 한국음악 구술론

##### (Theories of Oral Statement in Korean Music) 3학점

한국음악 명인 명무 명창과 현지 제공사들의 구술 이론과 실재를 체계화한다.

##### 한국음악비평론(Theories of Korean Music Criticism) 3학점

한국음악 실제 연주와 작품에 대해 미적인 사회적 기준에 따라 질적인 평가를 체계화한다.

##### 문화이론과 방법론(Theories of Culture and Methods in Cultural Studies) 3학점

한국 문화이론의 전반적인 경향과 역사, 그리고 한국문화의 연구방법론을 체계화한다.

##### 북한음악연구(Study of North Korean Music) 3학점

북한 음악의시대적 전개 및 특징을 역사적·체계적 접근방식으로 연구한다.

##### 한국음악교육연구

##### (Study of Korean Music Education) 3학점

고조선부터 현대까지 한국음악교육의 역사와 내용들을 체계화한다.

##### 국악장르연구(Taxonomy of Korean Music) 3학점

국악구분론의 이론적 토대에 기초하여 각 장르의 특성과 현황을 이해하고 해석한다.

##### 국악관현악연구

##### (Studies in Korean Music Orchestration) 3학점

국악기의 특성과 분류체계 등을 포괄하는 악기론과 관현악 기법 및 표현을 연구한다.

##### 고악보연구(Studies in Korean Music Paleography) 3학점

중요제례악 여민락 보허자 낙양춘 영산회상 가곡 등의 고악보를 문헌적으로 관찰하고 음악적으로 이해하여 양식적 변천과정을 연구한다.

##### 판소리연구(Studies in Pan-So-Ri) 3학점

판소리 역사의 시대별 접근을 통한 포괄적 예술세계의 특징과 창자들의 사회적 관계들을 연구한다.

##### 한국민요세미나(Seminar in Korean Folk Music) 3학점

한국 민요의 특성과 구조 및 역사적 형성원리, 그리고 각 갈래에 따른 특징을 연구한다.

##### 중국음악연구(Theory of Chinese Music) 3학점

중국 선진시기부터 전해오는 여러 악론의 내용을 역사적으로 이해하고 해석한다.

##### 채보실습 및 분석(Transcription and Analysis) 3학점

현지조사(Field Work)를 통하여 한국음악을 채보하고 분석하여 그 음악을 이해한다.

##### 한국 실내악 실제

##### (Practice in Korean Chamber Music) 3학점

대풍류 세악 시나위 등의 전통 작품들을 실내악 실재를 통하여 체계화한다.

##### 악학계범 연구론(Studies in Ak-Hak-Gyue-Beom) 3학점

악학계범의 문헌적 특징을 고찰하여 그것의 시대적 배경 및 문화적 특징을 해석한다.

##### 불교 음악연구(Study of Koran Buddhist Music) 3학점

한국불교음악의 역사적 미학적 특징을 시대적으로 해석하고 한국전통음악과 관련하여 해석한다.

##### 고음반 연구론

##### (Studies in Early Korean S.P Records) 3학점

근대에 성립된 한국 고음반을 음반사적으로 접근하여 전통과 현대간의 관련성을 연구한다.

##### 민속음악 세미나(Seminar in Korean Folk Music) 3학점

민요 무속음악 등 기층 민중들이 창조한 작품들을 연구한다.

##### 국악문헌연구(Reading of Korean Music Literature) 3학점

한국음악 문헌 자료들을 직접 강독하고 내용을 파악해 본다. 한국음악을 1차 사료를 중심으로 역사적·체계적으로 접근하고 해석한다.

##### 국악관현악편성연구론

##### (Practice in Korean Music Orchestration) 3학점

국악관현악의 편성기법을 체계화시켜 연구한다.

##### 한국작곡가론(Seminar in Korean Composers) 3학점

한국음악 작곡가들의 생애와 작품을 연구한다.

##### 한국성악 연구(Study of Korean Vocal) 3학점

한국성악곡의 발생, 구성, 표현처리 및 시김새를 연구하고 새로운 발생법을 구상한다.

##### 전통성악문헌 연구

##### (Korean Traditional Records of Vocal Music) 3학점

전통성악문헌의 문학예술성을 문헌사적 접근으로 연구한다.

##### 전통기악곡 연구

##### (Analysis of Korean Instrumental Music) 3학점

전통기악곡의 짜임새와 편성의 특징들을 연구한다.

##### 전통악기연구론(Korean Music Instruments) 3학점

한국악기의 제조방법, 음향적 특성 및 제작 원리 등을 체계적으로 연구한다.

##### 한국음악 성악 세미나 I

##### (Seminar in Korean Vocal Music I) 3학점

전통 성악곡의 체계적 이해와 그 창법을 심화시키고, 전통 성악곡 중 가사 표현법을 세미나로 접근한다.

##### 한국음악 성악 세미나 II

##### (Seminar in Korean Vocal Music II) 3학점

전통성악곡 중 가사 표현법을 연구하고, 민요합창과 창작 성악곡을 체계화 시켜 심화시킨다.

##### 한국음악 기악 세미나 I

##### (Seminar in Korean Instrumental Music I) 3학점

산조와 정악을 통합적으로 접근하고 실재화 시키며, 다양한 창작품을 포괄적으로 접근하여 실재화 한다.

#### 한국음악 기악 세미나II

##### (Seminar in Korean Instrumental MusicII) 3학점

기악음악의 작품성에 적합한 연주법 개발과 창작적 실습 방법을 연구하고 종합하여 새로운 공연형태로 실재화 한다.

#### 한국음악 작곡 세미나 I

##### (Seminar in Korean Music Composition I) 3학점

한국음악 창작품의 짜임새를 분석하고 해석하여 실제적 적용을 위한 표현을 연구하고, 작품의 구조를 분석하는 양식사를 체계화 시킨다.

#### 한국음악 작곡 세미나II

##### (Seminar in Korean Music CompositionII) 3학점

한국음악 창작가의 작품세계를 분석하고 해석하여 민족 음악적으로 발전시켜 표현하고, 새로운 공연형태로 실재화 한다.

#### 한국음악 지휘 세미나 I

##### (Seminar in Korean Music Conducting I) 3학점

작품의 짜임새를 분석하고 해석하여 실제적 적용과 표현을 한다. 작품의 구조를 분석하는 양식사를 체계화 시킨다.

#### 한국음악 지휘 세미나II

##### (Seminar in Korean Music Conducting II) 3학점

창작가의 작품세계를 분석하고 해석하여 민족 음악적으로 발전시켜 표현하고, 새로운 공연형태로 실재화한다.

#### 한국 음악학 세미나 I

##### (Seminar in Korean Musicology I) 3학점

한국음악학의 악기학 · 도상학 · 기보학 · 문헌학 · 전기학 · 악곡론 · 양식론 등의 역사음악학을 세미나로 체계화한다.

#### 한국 음악학 세미나II

##### (Seminar in Korean Musicology II) 3학점

한국음악학의 음악음향학 · 생리학 · 심리학 · 사회학 · 교육학 · 철학 · 미학 · 종족음악학 등의 체계음악학과 악기제작 · 악곡 기초학 · 음악비평 등의 응용음악학을 체계화한다.

#### 한국 예술행정경영 세미나 I (Seminar in Korean Arts Administration & Arts Management I) 3학점

문화예술의 발전을 도모하는 예술경영의 기초적인 탐구와 개념을 정립한다. 문화 예술 영역의 산업적 가치를 분석·평가 할 수 있는 실무능력을 배양한다.

#### 한국 예술행정경영 세미나II (Seminar in Korean Arts Administration & Arts Management II) 3학점

문화·공연예술에 대한 폭넓은 이해와 행정·정책이론 및 실무 학습능력을 배양한다. 예술단체들의 경영적인 문제점 연구와 합리적, 효율적, 운영방안·관리 능력을 향상시키고, 창의적·발전적, 공연문화를 창출할 예술단체의 경영과 행정 능력에 대하여 연구한다.

#### 한국 음악C.T. 세미나 I

##### (Seminar in Korean Music Culture Technology I) 3학점

국악의 원형탐구를 바탕으로 국악자료의 디지털화 과정을 연구한다. 첨단 음향-영상 장비를 활용한 창작국악의 표현 기술을 연구한다.

#### 한국 음악C.T. 세미나II

##### (Seminar in Korean Music Culture Technology II) 3학점

국악의 세계화를 위한 디지털 공연기술 및 레퍼토리 개발을 위한 연구를 한다. 네트워크를 통한 국악의 세계화 과정으로 국악아카이브 구축 및 국악경영의 제반기술을 심도있게 연구한다.

#### 한국음악 타악 세미나 I

##### (Seminar in Korean Percussive Performance I) 3학점

한국음악 중 타악을 통합적으로 접근하고 실재화 시킨다. 타악의 다양한 창작품을 포괄적 예술성으로 접근하여 실재화 한다.

#### 한국음악 타악 세미나II

##### (Seminar in Korean Percussive Performance II) 3학점

한국음악의 예술성에 적합한 타악 개발과 창작적 실습을 연구하고, 새로운 공연형태로의 표현을 실재화 한다.

#### 한국 음악극 세미나 I

##### (Seminar in Korean Musical Drama I) 3학점

음악극을 통합적으로 접근하고 실재화 시킨다. 음악극의 다양한 창작품을 포괄적 예술성으로 접근하여 실재화 한다.

#### 한국 음악극 세미나II

##### (Seminar in Korean Musical Drama II) 3학점

음악극의 예술성에 적합한 음악극 개발과 창작적 실습을 연구하고, 새로운 공연 형태로 표현을 실재화 한다.

