

## 영어영문학과

### Department of English Language and Literature

#### 1. 학과소개

##### (1) 학과사무실

가. 위 치 : 서라벌홀(203관) 5층(525호)  
 나. 연락처 : 전화(820-5095), FAX(814-8716)  
 다. 홈페이지 : http://www.caueng.net

##### (2) 학과소개

본 학과는 1953년 3월에 설립되어 그 동안 영문학, 영어학, 스토리텔링 전공분야의 석사 및 박사과정을 개설하여 운영하여 왔다. 본 학과에서는 영어를 통해서 영국과 미국을 비롯한 영어권 문화에 대한 이해와 탐구에 힘쓰고 있고, 영어와 일반 언어의 특성을 이해하기 위한 영어학에 대한 탐구에 주력하고 있다. 또한 영어영문학 원천자료를 기반으로 스토리텔링 치유, 콘텐츠 개발, 언어/정체성교육, 담화와 담론분석 연구도 탐구하고 있다.

##### (3) 교육이념, 교육목적, 교육목표

가. 교육이념  
 영어학, 영문학, 스토리텔링에 대한 폭넓은 이해를 통해 민주적 현대사회가 요구하는 의와 창의 가치관을 배양하고, 인문학적 소양의 함양과 국제어로서의 영어 의사소통 능력의 연마를 바탕으로 국가 및 인류 공동체에 기여할 수 있도록 교육한다.

##### 나. 교육목적

영어학, 영문학, 스토리텔링에 대한 체계적이고 전문적인

##### (5) 교수진

교수명	직위	최종출신교	학위명	전공분야	전화번호(연구실)
김해연(金海淵)	교수	하와이대	Ph.D.	의미론	5104
고부응(高富應)	교수	뉴욕주립대	Ph.D.	소설	5159
조숙희(趙淑熈)	교수	오하이오주립대	Ph.D.	희곡/드라마치유	5168
손정희(孫正姬)	교수	뉴욕주립대	Ph.D.	소설/스토리텔링	5109
김선희(金善喜)	교수	델라웨어대	Ph.D.	응용론	5099
신동일(申東一)	교수	일리노이대	Ph.D.	응용언어학/스토리텔링	5098
조희정(曹希政)	부교수	미시간주립대	Ph.D.	영미시	5097
최영진(崔榮珍)	부교수	뉴욕주립대	Ph.D.	문화연구/스토리텔링	5100
추재욱(秋在旭)	교수	인디애나대(렌셀라리아)	Ph.D.	영국소설/창작	5824
이용근(李鎔根)	부교수	노스웨스턴대	Ph.D.	영어음성학	5874
황규철(黃圭喆)	교수	서울대	Ph.D.	희곡	5068
임창국(林昌國)	부교수	코넬대	Ph.D.	통사론	5069

지식을 습득하고 영어영문학 전반에 흐르는 인문학적 정신을 현대사회에 창조적으로 구현하여 국제적 감각과 문화적 개방성을 바탕으로 글로벌 시대를 선도할 수 있는 능동적이고 진취적인 영어영문학 분야의 전문가를 양성한다.

##### 다. 교육목표

본 학과에서는 대학의 설립 이념의 구현과 인문학의 탐구와 응용을 기본 목표 및 목적으로 하여 스토리텔링, 영문학, 영어학의 전문분야를 중점적인 탐구대상으로 하고 있다. 영어학 전공분야에서는 현대 언어학 이론을 바탕으로 통사론, 의미론, 음성학, 형태론, 음운론, 응용언어학을 통해 영어, 나아가 언어 일반의 구조의 특성을 이해하고 분석하는 능력을 기르도록 하고 있다. 영문학 전공 분야에서는 영미를 포함한 영어권의 시, 소설, 희곡 등 여러 장르의 작품을 읽고 이를 분석, 감상, 비평할 수 있을 뿐 아니라 영어권 문화를 전반적으로 이해할 수 있는 학자를 양성하는 것을 목표로 하고 있다. 스토리텔링 전공 분야에서는 영어영문학 원천자료를 기반으로 치유, 콘텐츠 개발, 언어/정체성교육, 담화와 담론연구 전문가를 양성하는 것이 목표이다.

##### (4) 세부전공

가. 영어학 (English Linguistics)  
 나. 영문학 (English Literature)  
 다. 영어스토리텔링 (English Storytelling)

#### 2. 학과내규

##### (1) 선수과목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 석박사과정생, 외국대학(원), 특수 및 전문대학원 출신자의 경우, 교과내용이 상이함에서 오는 현 전공에 대한 기본지식의 부족을 보충하고자 학과에서 교수회의를 거쳐 지정한 과목이다.

※ 단, 부전공, 복수전공, 동중전공일 경우는 예외

##### 나. 석사학위과정

영어영문학과 이외의 다 전공 분야 졸업자로서 석사학위과정에 입학한 자는 대학원 시행세칙에 의거 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 15학점(5개 과목 중 필수 1개 과목)을 이수하여야만 졸업 학위는 논 제출자격을 갖게 된다.

##### 다. 박사학위과정

영어영문학과 이외의 다 전공 분야 졸업자로서 박사학위과정에 입학자는 대학원 시행세칙에 의거 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 9학점을 이수하여야만 졸업 학위는 논 제출자격을 갖게 된다.

라. 선수과목 이수 대상 과목 현황

##### 1) 영어학 전공

석사(선택 5과목)		박사(선택 3과목)	
학점	교과목명	학점	교과목명
3	영어학개론(필수)	3	영어음운론
3	영문법	3	영어통사론
3	영어구문론의 기초	3	영어의미론
3	영어음성음운론	3	영어형태론
3	영어통사론	3	현대영어학
3	영어사와 현대영어	3	담화와 서사
3	영어의미화용론		
3	영어교육의 이론과 실제		
3	담화와 서사		

##### 2) 영문학 전공

석사(선택 5과목)		박사(선택 3과목)	
학점	교과목명	학점	교과목명
3	영문학이해의 기초 (필수)	3	19세기 미국시 I
3	영국문학사	3	근대영국소설 II
3	미국문학사	3	근대미국소설 II
3	영미문학비평	3	영미문학연구방법
3	영국시대 사회	3	현대서구희곡
3	미국드라마		
3	현대영국소설		
3	현대미국소설		

##### 3) 영어스토리텔링 전공

영어영문학 혹은 유사 전공 분야의 졸업생이 아닌 스토리텔링 전공자가 석사 및 박사 학위 과정에서 이수해야 하는 선수과목을 다음과 같이 지정한다. 석사 학위과정은 전공별 학과 선수과목 6학점을, 박사학위과정은 전공별 학과 선수과목 9학점을 이수하여야만 졸업학위는 논 제출자격을 갖게 된다.

석사(선택 2과목)		박사(선택 3과목)	
학점	교과목명	학점	교과목명
3	영어학개론	3	스토리텔링과영어영문학
3	영문학이해의기초	3	스토리텔링치유
3	영국문학사	3	스토리텔링콘텐츠개발
3	미국문학사	3	스토리텔링언어/정체성교육
3	현대영국소설	3	스토리텔링치유:이론과실제
3	현대미국소설	3	담화와 담론 연구방법
3	미국드라마	3	영상스토리텔링 텍스트 분석 방법론
3	담화와 서사		
3	영어교육의 이론과 실제		

##### (2) 교과과정 구성

가. 타학과 개설과목의 수강 학점 상한

재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 9학점까지, 박사과정은 12학점, 석박사학위통합과정은 18학점까지만 허용함.

나. 학위과정별 교과과정 구성

교과학점은 매학기 9학점까지만 허용. 석사학위과정 및 박사학위과정은 성적 평균평점이 4.3 이상인 경우에는 재학 중 1회에 한하여 12학점을 이수 가능. 석박사학위통합과정은 직전학기 성적이 평점평균 4.0 이상인 경우 횟수에 제한 없이 12학점까지 이수 가능

##### 1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 2 학점
- ② 교과목 체계도: 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수(2011학번부터 적용)
- ③ 재학 중 동일 교-강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음

구분	영어학 전공	영문학 전공	영어스토리텔링 전공
선수과목	<b>영어학개론(필수)</b>	<b>영문학 이해의 기초(필수)</b>	
	영문법, 영어구문론의 기초, 영어음성음운론, 영어통사론, 영어사와 현대영어, 영어의미화용론, 영어교육의 이론과 실제, <b>담화와 서사</b> 중 [5과목 이수]	영국문학사, 미국문학사, 영미문학비평, 영국시와 사회, 미국드라마, 현대영국소설, 현대미국소설 중 [5과목 이수]	영어학개론, 영문학이해의 기초, 영국문학사, 미국문학사, 현대영국소설, 현대미국소설, 미국드라마, <b>담화와 서사</b> , 영어교육의 이론과 실제 중 [2과목 이수]
세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]	영어음운론 I, 영어통사론 I, 영어의미론 I, 응용언어학의 이해, <b>담화 분석 I, 영어의사소통능력의이해</b>	영미소설 I, 현대영미드라마 I, <b>영미시연구 I</b>	<b>소설</b> 스토리텔링과 영어영문학 I, 스토리텔링 치유 I, 스토리텔링 콘텐츠개발 I, 스토리텔링언어/정체성교육 I, 담화와 담론 연구방법 I, 영상스토리텔링 텍스트 분석 방법론, 스토리텔링 치유: 이론과실제 I
전공선택과목	현대영어학, 영어음성학, 영어형태론, 현대영문법연구, 통사론과 형태론, 역사언어학과 영어사, 실형음성학, 영어형태론II, 현대음운론연구, 현대통사론연구, 비교음운론, 비교통사론, 영어화용론, 인지언어학, 사회언어학, 심리언어학, 언어학사, 대화분석, 언어학과영문학, 언어학과 번역연구, 코퍼스언어학, 전산언어학, 영어학프로세미나 I, 영어학프로세미나II, 영어학세미나 I, 영어학세미나II, 제2언어습득론, 응용언어학 연계연구, 영어평가론, 언어정책론, 영어습득과 응용언어학	초서, 중세영문학, 셰익스피어 I, 셰익스피어II, 르네상스영문학, 16세기영국시, 밀턴, 17세기영국시, 왕정복고 및 18세기영문학, 18세기영국시, 19세기영국시 I, 19세기영국시 II, 19세기미국시 I, 19세기미국시 II, 현대영국시 I, 현대영국시 II, 현대미국시 I, 현대미국시 II, 근대영국소설I, 근대영국소설II, 현대미국소설I, 현대미국소설II, 현대미국소설 I, 현대미국소설 II, 영미소설 II, 르네상스희곡, 왕정복고 및 18세기희곡 I, 근대영국희곡 I, 현대영국희곡 II, 현대영미드라마II, 현대서구희곡, 영미문학연구방법, 현대영미문학이론, 영미문학사상 및 배경, 문화와 서사이론, 문화기호학, 영미문화연구, 영어권문학, 영화와 드라마, 비교문학, 아동문학, 환경과 문학, 성과문학, 페미니즘과 문학, 과학과 문학, 종교와 문학, 영국문학연습 I, 영국문학연습 II, 미국문학연습 I, 미국문학연습 II, 세계화와 문화, 영미문학특강 I, 영미문학특강 II, 현대이론과 문화연구, 대중문화와 서사, 이미지와 텍스트, 영상문화연구, 이론과 문화연구, 영상문화이론, 과학, 기술, 문화, 인지과학과 서사	스토리텔링 치유 연습 I, 치유문학으로서의 드라마 I, 셰익스피어와 스토리텔링 I, 현대희곡연구: 연기와 치유의 상관관계 I, 영미아동문학과의 스토리텔링 창작 I, 문학콘텐츠 생산 및 활용 I, 드라마기반의 스토리텔링 콘텐츠 개발 I, 스토리텔링영어말하기 실습 I, 스토리텔링 평가연습 I, 스토리텔링 현장실습 I, 언어정책성과 내러티브연구 I, 다중언어공동체와 내러티브연구 I, 언어정책성과 미국소수민족문학연구 I, 스토리텔링과 서사이론의 이해 I, 영상 언어의 이해 I, 문학 텍스트와 영상 스토리텔링 I, 영상 스토리텔링 텍스트분석 방법론 I, 판타지문화과 게임서사 I

2) 박사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도: 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수(2011학년부터 적용)
- ③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음

구분	영어학 전공	영문학 전공	영어스토리텔링 전공
선수과목 [3과목 이수]	영어음운론 I, 영어통사론 I, 영어의미론 I, 영어형태론 I, 현대영어학, 응용언어학의 이해	19세기미국시 I, 근대영국소설 II, 근대미국소설 II, 영미문학연구방법, 현대서구희곡	대학원 영어영문학과 스토리텔링 전공 석사 필수과목들
세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]	영어음운론 II, 영어통사론 II, 영어의미론 II, 제2언어습득론, 응용언어학 연계연구, <b>담화분석 II</b>	영미시연구 II, <b>영미소설 II, 현대영미드라마 II</b> , 문학비평	<b>석사학위필수과목</b> 스토리텔링과 영어영문학 I, 스토리텔링 치유 I, 스토리텔링 콘텐츠개발 I, 스토리텔링언어/정체성교육 I, 담화와 담론 연구방법 I, 영상스토리텔링 텍스트 분석 방법론, 스토리텔링 치유: 이론과실제 I
전공선택과목	현대영어학, 영어음성학, 영어형태론 I, 현대영문법연구, 통사론과 형태론, 역사언어학과 영어사, 실형음성학, 영어형태론II, 현대음운론연구, 현대통사론연구, 비교음운론, 비교통사론, 영어화용론, 인지언어학, 사회언어학, 심리언어학, 언어학사, 대화분석, 언어학과영문학, 언어학과 번역연구, 코퍼스언어학, 전산언어학, 영어학프로세미나 I, 영어학프로세미나II, 영어학세미나 I, 영어학세미나II, 제2언어습득론, 응용언어학 연계연구, 영어평가론, 언어정책론, 영어습득과 응용언어학	초서, 중세영문학, 셰익스피어 I, 셰익스피어II, 르네상스영문학, 16세기영국시, 밀턴, 17세기영국시, 왕정복고 및 18세기영문학, 18세기영국시, 19세기영국시 I, 19세기영국시 II, 19세기미국시 I, 19세기미국시 II, 현대영국시 I, 현대영국시 II, 현대미국시 I, 현대미국시 II, 근대영국소설I, 근대영국소설II, 현대미국소설I, 현대미국소설II, 현대미국소설 I, 현대미국소설 II, 영미소설 II, 르네상스희곡, 왕정복고 및 18세기희곡 I, 근대영국희곡 I, 현대영국희곡 II, 현대영미드라마II, 현대서구희곡, 영미문학연구방법, 현대영미문학이론, 영미문학사상 및 배경, 문화와 서사이론, 문화기호학, 영미문화연구, 영어권문학, 영화와 드라마, 비교문학, 아동문학, 환경과 문학, 성과문학, 페미니즘과 문학, 과학과 문학, 종교와 문학, 영국문학연습 I, 영국문학연습 II, 미국문학연습 I, 미국문학연습 II, 세계화와 문화, 영미문학특강 I, 영미문학특강 II, 현대이론과 문화연구, 대중문화와 서사, 이미지와 텍스트, 영상문화연구, 이론과 문화연구, 영상문화이론, 과학, 기술, 문화, 인지과학과 서사	스토리텔링 치유: 이론과 실제, 스토리텔링 치유 연습, 치유문학으로서의 드라마, 셰익스피어와 스토리텔링, 현대희곡연구: 연기와 치유의 상관관계, 영미아동문학과의 스토리텔링 창작, 문학콘텐츠 생산 및 활용, 드라마기반의 스토리텔링 콘텐츠 개발, 스토리텔링영어말하기 실습, 스토리텔링 평가연습, 스토리텔링 현장실습, 언어정책성과 내러티브연구, 다중언어공동체와 내러티브연구, 언어정책성과 미국소수민족문학연구, 스토리텔링과 서사이론의 이해, 영상 언어의 이해, 문학 텍스트와 영상 스토리텔링, 영상 스토리텔링 텍스트분석 방법론, 판타지문화과 게임서사, 담화와 담론 연구방법

3) 석박학위통합과정은 '(8) 석박학위통합과정' 참고.

나. 지도교수 배정 및 전공연구

1) 석사학위과정

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

가. 세부전공신청

학생은 1차 학기 말까지 세부전공배정요청서를 제출하여야한다(2011학년부터 적용).

- 1) 석사학위과정
  - ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
  - ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을

- 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구 I (2학점)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 3차 학기 수강신청시부터 지도교수가 개설하는 전공연구II(3차 학기), 전공연구III(4차 학기)를 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

**(4) 학위논문 제출자격시험**

가. 외국어(영어)시험  
 외국어(영어)시험은 1차 학기 때부터 신청 가능하며, 성적은 100점 만점에 60점 이상을 합격으로 한다. 다만, TOEFL 530점(CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다(다, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적표에 한함).  
 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

- 2) 박사학위과정
- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
  - ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.

나. 전공시험

구분	영어학 전공	영문학 전공	영어스토리텔링 전공
석사	<ul style="list-style-type: none"> <li>영어음운론 I</li> <li>영어통사론 I</li> <li>영어의미론 I</li> <li>응용언어학의 이해</li> <li>답화분석 I / 영어의사소통능력의이해(두 과목 중 한 과목 선택)</li> </ul> (위 5과목 중에 3과목을 반드시 응시해야 함)	<ul style="list-style-type: none"> <li>영미시연구 I</li> <li>영미소설 I</li> <li>현대영미드라마 I</li> </ul> (위 3과목 모두 응시해야 함)	<ul style="list-style-type: none"> <li>스토리텔링과 영어영문학 I</li> <li>스토리텔링 자유 I</li> <li>스토리텔링 콘텐츠개발 I</li> <li>스토리텔링언어/정체성교육 I</li> <li>담화와 담론 연구방법 I</li> <li>영상스토리텔링텍스트 분석방법론</li> <li>스토리텔링치유:이론과실제 I</li> </ul> (위 7과목 중에서 석사는 3과목을, 박사는 4과목을 반드시 응시해야 함)
박사	<ul style="list-style-type: none"> <li>현대영어학</li> <li>영어음운론 II</li> <li>영어통사론 II</li> <li>영어의미론 II</li> <li>제2언어습득론</li> <li>응용언어학 연계연구</li> <li>답화분석 II</li> </ul> (위 7과목 중에 4과목을 반드시 응시해야 함)	<ul style="list-style-type: none"> <li>영미시연구 II</li> <li>영미소설 II</li> <li>현대영미드라마 II</li> <li>문학비평</li> </ul> (위 4과목 모두 응시해야 함)	

다. 출제 및 평가

- 1) 종합시험 출제와 평가는 해당과목 담당교수가 함.
- 2) 과목당 100점 만점에 80점 이상을 취득하여야 합격. 불합격시 불합격 과목 각각에 대하여 1번의 기회 더 부여. 단, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

**(5) 논문 프로포절 심사**

가. 석사논문 프로포절 심사

- 1) 시기 및 장소  
 석사논문 프로포절 심사는 본 논문 심사 학기의 중간고사 이전에 실시한다.
- 2) 심사위원회의 구성  
 석사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 3인 이상으로 구성한다.
- 3) 심사과정  
 ① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.  
 ② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기초에 대학원 조교에게 통보를 하여 안내를 받도록 해야 한다.

- ③ 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ④ 석사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 2분의 1 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.
- ⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

나. 박사논문 프로포절 심사

- 1) 시기 및 장소  
 박사논문 프로포절 심사는 본 논문 심사 학기 이전에 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.
- 2) 심사위원회의 구성  
 박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성한다.
- 3) 심사과정  
 ① 박사논문 프로포절 심사 대상자는 박사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.  
 ② 박사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기초에 대학원 조교에게 통보를 하여 안내를 받도록 해야 한다.  
 ③ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 심사위원 및 대학원 조교에게 전달하여야 한다.  
 ④ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.  
 ⑤ 박사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.  
 ⑥ 박사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

**(6) 학위논문 제출자격**

가. 석사과정

- 1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자
- 2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자

- 4) 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(5과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 3개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다. (단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사과정

- 1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 및 수료 예정자
- 2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자
- 4) 논문제출 이전학기에 박사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 세부전공별 필수과목(3과목), 선수과목(2과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 3개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다. (단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 박사과정 입학 후에 1편 이상의 논문을 한국연구재단(KCI)의 등재(후보)지에 게재한 실적
- 9) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.
- 10) 석박학위통합과정은 개별 석박과정과는 상관없이 입학 후 4년 이내에 등재(후보)지에 논문 1편(이상) 등재해야한다.

**(7) 학위논문 본심사**

가. 석사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성  
 ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함.  
 ② 외부심사위원은 1인까지 위촉가능함

- ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함
- 2) 심사과정
  - ① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함
  - ② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과함
  - 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성
  - ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임 교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로서 대학원장의 승인을 받은 자에 한함.
  - ② 외부심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉하되 2인을 초과할 수 없음
  - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함
  - ④ 심사위원은 학기당 2편을 초과하여 논문심사 불가함
  - ⑤ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 2인이 포함되어야 함
- 2) 심사과정
  - ① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4이상의 출석으로 진행함
  - ② 박사논문심사는 공개발표(1차심사의 경우)와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함
  - ③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 5분의 4 이상의 찬성으로 통과함
  - ④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 함
  - 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(8) 석박학위통합과정

석박학위통합과정(이하 석박통합과정)은 대학원 시행 세칙 제163조에 의거 박사학위 취득을 목표로 하는 석사과정 학생이 석사학위취득과 박사과정 입학시험을 거치지 아니하고 박사학위를 취득할 수 있는 과정이다. 본 과정의 신입생 선발과정은 대학원 신입생 선발과 동일한 절차로 모집한다.

- 1) 전공 필수과목은 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정 표상에 명시한 전공별 과목 중에서 4과목을 기간 내(수업연한 4년 이상, 대학원학사시행세칙 제168조)에 반드시 이수하여야 한다. 단, 과정 기간 중 첫 2년은 석사과목에 한하여 전공필수를 3과목까지 수강할 수 있다.
- 2) 중도진입형 전형(대학원학사시행세칙 제163조 2항 참고)의 기본요건은 18개월 이전에 단독 (및 공동의) 학술논문 게재가 이루어져야 하고, 그 조건을 충족할 경우 중도진입 신청 시 학과교수의 승인을 거쳐 결정한다.

3. 전공별 교과목

가. 세부전공별 필수과목

- 1) 석사과정 세부전공별 필수과목(6학점 이상 이수 2011학년부터 적용)

① 영어학 전공

영어음운론 I (English Phonology I) 3학점

영어의 음소를 기본 단위로 하여 음운체계, 음소배열, 음운변화 및 과정에 대해 연구하고, 영어음운론의 발달과정을 살펴보면서 현대 음운론연구의 조류를 알아본다.

영어통사론 I (English Syntax I) 3학점

영어 문장의 조직과 구조에 관련된 이론들을 다루고 그 이론에서 제시된 문장의 분석 방법을 비교 연구하며 문제점을 다룬다.

영어의미론 I (English Semantics I) 3학점

언어의 의미를 밝히기 위한 여러 의미론의 방법을 소개하고, 그 중에서 어휘의미론, 진리 조건적 형식의미론, 화용론, 그리고 은유와 인지의미론 등을 중심으로 의미론의 주요 주제를 논의한다.

응용언어학의 이해 (Understanding Applied Linguistics) 3학점

응용언어학의 학문적 전통과 다양한 연구 분야를 숙지한다. 현장성, 지역성, 연계연구의 의미를 학습하고 실제 연구사례를 학습한다.

담화분석 I (Discourse Analysis) 3학점

담화 혹은 담론에 관한 다양한 논점을 학제간 문헌을 통해 학습한다. 언어와 사회구조의 관계, 사회적 실천이 되는 언어의 속성에 대해 탐구한다.

영어의사소통능력의 이해 (Understanding Communicative

English Language Abilities) 3학점

영어의사소통능력의 다양한 단면을 학습한다. 국내외 학제간 문헌을 통해 언어습득, 언어사회화 과정을 살펴본다.

② 영문학 전공

영미소설 I (British and American Novel I) 3학점

1900년 이전 출판된 영국과 미국 소설들 중 선별된 작품들을 읽고, 작품에 나타난 다양한 문학적 기법과 주제, 그리고 영국과 미국의 사회적, 문화적 특징들을 살핀다. 아울러 양국의 문학의 차이점과 유사점도 탐색한다.

현대영미드라마 I (Studies in Modern American and British Drama I) 3학점

20세기 초부터 1960년대의 부조리극에 이르기까지 영국과 미국의 대표 극작가들의 작품들의 분석을 통하여 현대극의 사실주의와 모더니즘, 실존주의와 연결된 부조리극까지 현대 영미드라마의 흐름을 연구한다.

영미시연구 I (Studies in British and American Poetry I) 3학점

영미 주요 시인들의 작품을 강독하며, 각 시대를 대표하는 문학 사조의 특성을 사회적, 역사적 맥락과 관련하여 연구한다.

③ 영어스토리텔링 전공(석박공통필수과목)

스토리텔링과 영어영문학 I (Storytelling and English Language and Literature I) 3학점

영어영문학의 담화, 담론, 서사 연구를 기반으로 스토리텔링 원천자료를 새로운 시대 맥락에서 새롭게 해석하고 재구성하는 연습을 한다.

스토리텔링 치유 I (Storytelling Healing I) 3학점

테라피로서의 문학과 관련한 이론 제반을 학습하고 문학작품 속에 나타나는 인종차별 문제, 다문화, 청소년과 노인문제 등에 초점을 맞추어 문학과 스토리텔링의 치유 가능성을 연구한다.

스토리텔링 콘텐츠개발 I (Developing Storytelling Contents I) 3학점

서사 구조를 포함한 영어영문학의 다양한 원천자료를 문자와 영상 및 음성 등의 매체 위에서 가공하고 변형하는 연습을 한다. 콘텐츠 개발의 이론과 실재를 학습한다.

스토리텔링 언어/정체성교육 I (Teaching Storytelling and Language Identity I) 3학점

전통적인 내러티브를 포함한 다양한 스토리텔링 양식으로

언어를 가르치고 배우는 방법을 탐구한다. 또한 이중/다중 언어공동체에 참여를 통해 자신과 타자가 가지는 복합적인 언어정체성을 탐색한다.

담화와 담론 연구방법 I (Critical Discourse Analysis: Research Methods I) 3학점

본 강좌는 서사분석, 담론분석 연구방법의 기초를 학습한다. 담화, 혹은 담론의 속성을 다면적으로 이해하기 위해서 인문학, 사회과학 등 다양한 분야의 문헌을 검토한다. 반다이크, 페어클로프 분석모형을 학습하고 담론을 형성하는 프레임, 가치, 입장의 차이 등을 숙지한다.

영상스토리텔링 텍스트 분석 방법론(Methodology for Analyzing Visual Storytelling Text) 3학점

본 강좌는 할리우드 고전영화 작품들을 대상으로 영상텍스트의 시퀀스, 썸, 샷, 컷이 구성되는 방식을 분석하고, 각 이미지의 조합으로 구성된 전체 텍스트가 어떠한 문화적, 역사적, 예술적 의미를 지닐 수 있는지를 검토한다.

스토리텔링치유:이론과실제 I (Theory and Practice in Storytelling Healing I) 3학점

본 강좌는 문학치료와 관련된 이론적 배경과 지식을 섭렵하고, 텍스트 점검을 통해 적용하여 분석하는 훈련을 해보는 것을 목적으로 한다.

2) 박사과정 세부전공별 필수과목(6학점 이상 이수 2011학년부터 적용)

① 영어학 전공

영어음운론 II (English Phonology II) 3학점

영어음운론 I에서 다룬 주제들 중에서 보충, 심화할 필요가 있는 주제를 선정하여 집중적으로 고찰하고, 영어의 다양한 음운현상들에 대한 여러 가지 설명 방식들(규칙중심접근방식, 제약중심접근 방식 등)을 점검해 본다.

영어통사론 II (English Syntax II) 3학점

최근에 정립된 문법 이론들을 중심으로 하여 영어 문장의 구조 및 생성 과정에 대하여 연구한다.

영어의미론 II (English Semantics II) 3학점

어휘의미론, 형식의미론, 인지의미론 등을 중심으로 보충, 심화할 필요가 있는 최근 의미론의 주요 주제를 집중적으로 다룬다.

제2언어 습득론 (Second Language Acquisition) 3학점

제2언어 습득과 학습의 과정을 인지적, 사회문화적, 생태적

관점에서 이해한다. 특히 국내외의 한국인의 영어 습득 현상을 실제적인 사례연구를 통해 이해한다.

### 응용언어학 연계연구 (Interdisciplinary Studies in Applied Linguistics) 3학점

언어학 뿐 아니라 교육학, 심리학, 사회학, 인류학, 경제학, 철학과 역사 등 다양한 학문 분야와의 연계를 통해 최근 연구 동향과 새 연구주제를 탐색한다.

### 담화분석 II (Discourse Analysis) 3학점

담화의 언어적 요소를 미시적으로 분석하면서 거시적으로 어떠한 사회적 인지 혹은 실천이 형성되고 있는지 탐구한다. 구체적인 연구안을 기획하고 담화 데이터의 분석을 연습한다.

## ② 영문학 전공

### 영미시연구II(Studies in British and American Poetry II) 3학점

영국과 미국의 주요한 시 전통에 대한 이해를 얻고, 중요한 시인들의 시를 시대적 상황과의 관계 속에서 분석할 수 있는 능력을 기른다.

### 영미소설 II (British and American Novel II) 3학점

1900년 이후 출판된 영국과 미국 소설들 중 선별된 작품들을 읽고, 작품에 나타난 다양한 문학적 기법과 주제, 그리고 영국과 미국의 사회적, 문화적 특징들을 살핀다. 아울러 영국의 문학의 차이점과 유사점도 탐색한다.

### 현대영미드라마II(Studies in Modern American and British Drama II) 3학점

1970년대부터 현재에 이르기까지 영국과 미국의 대표 극작가들의 작품을 연구를 통하여 현대극의 다양한 특징들인 실험주의극, 반연극, 포스트모던적인 극, 제 3세계와 소수인종들에 관한 다문화주의 연극 등을 연구한다.

### 문학비평 (British and American Criticism) 3학점

고전 비평에서 세계 비평에 이르는 문학비평의 흐름과 문학 이론들을 깊이 있게 연구한다.

## ③ 영어스토리텔링 전공(석박공통필수과목)

### 스토리텔링과 영어영문학 I (Storytelling and English Language and Literature I) 3학점

영어영문학의 담화, 담론, 서사 연구를 기반으로 스토리텔링 원천자료를 새로운 시대 맥락에서 새롭게 해석하고 재구성하는 연습을 한다.

### 스토리텔링 치유 I (Storytelling Healing I) 3학점

테라피로서의 문학과 관련한 이론 제반을 학습하고 문학작품 속에 나타나는 인종차별 문제, 다문화, 청소년과 노인문제 등에 초점을 맞추어 문학과 스토리텔링의 치유 가능성을 연구한다.

### 스토리텔링 콘텐츠개발 I (Developing Storytelling Contents I) 3학점

서사 구조를 포함한 영어영문학의 다양한 원천자료를 문자와 영상 및 음성 등의 매체 위에서 가공하고 변형하는 연습을 한다. 콘텐츠 개발의 이론과 실재를 학습한다.

### 스토리텔링 언어/정체성교육 I (Teaching Storytelling and Language Identity I) 3학점

전통적인 내러티브를 포함한 다양한 스토리텔링 양식으로 영어를 가르치고 배우는 방법을 탐구한다. 또한 이중/다중 언어공동체에 참여를 통해 자신과 타자가 가지는 복합적인 언어정체성을 탐색한다.

### 담화와담론연구방법 I (Critical Discourse Analysis: Research Methods I) 3학점

본 강좌는 서사분석, 담론분석 연구방법의 기초를 학습한다. 담화, 혹은 담론의 속성을 다면적으로 이해하기 위해서 인문학, 사회과학 등 다양한 분야의 문헌을 검토한다. 반디스크, 페어클로프 분석모형을 학습하고 담론을 형성하는 프레임, 가치, 입장의 차이 등을 숙지한다.

### 영상스토리텔링 텍스트 분석 방법론(Methodology for Analyzing Visual Storytelling Text) 3학점

본 강좌는 할리우드 고전영화 작품들을 대상으로 영상텍스트의 시퀀스, 씬, 샷, 컷이 구성되는 방식을 분석하고, 각 이미지의 조합으로 구성된 전체 텍스트가 어떠한 문화적, 역사적, 예술적 의미를 지닐 수 있는지를 검토한다.

### 스토리텔링치유:이론과실제 I (Theory and Practice in Storytelling Healing I) 3학점

본 강좌는 문학치료와 관련된 이론적 배경과 지식을 섭렵하고, 텍스트 정검을 통해 적용하여 분석하는 훈련을 해보는 것을 목적으로 한다.

### 3) 석박사학위통합과정은 전공필수과목 9학점 이상을 이수해야 함

### 나. 세부전공별 석박사공통 선택과목

## ① 영어학 전공

### 현대영어학 (Survey of Contemporary Linguistics) 3학점

음성학, 음운론, 형태론, 통사론, 의미론의 주요주제를 중점적으로 논의하고, 나아가 역사언어학, 사회언어학, 영어의 발달, 언어습득이론, 전산언어학, 담화분석 등 현대언어학의 이론을 전반적으로 논의한다.

### 영어음성학 (English Phonetics) 3학점

영어 음운론과 음성과학의 기초가 되는 제 소리들을 연구한다. 영어의 자음과 모음의 발생위치, 발생방법 등을 포함한 조음음성학과, 컴퓨터 등의 기계를 이용하는 음향음성학, 그리고 음성학과 인접과학과의 관계 등을 연구한다.

### 영어형태론 I (English Morphology I) 3학점

의미의 기본 단위의 형태소를 기초로 하여 어휘형성, 파생, 어형 변화, 형태소 배열 등 형태론의 주요 주제에 대해 논의한다.

### 현대영어문법연구 (Contemporary English Grammar) 3학점

전통적 학교문법을 중심으로 영문법 전반을 섭렵하고, 기능주의적 접근법과 코퍼스 언어학 등 현대의 다양한 영어학이론이 문법현상을 어떻게 새롭게 설명하고 영어 자료에 어떻게 적용가능하여 언어 설명에 어떤 기여를 하는지 살펴본다.

### 통사론과 형태론 (Syntax and Morphology) 3학점

통사론과 형태론은 이론적으로나 연구대상으로 많은 부분이 겹친다. 형태론연구가 통사론적 이론 틀을 차용하고 있으므로 이들의 공통점과 차이점을 살펴봄으로써 영어의 형태론과 통사론을 깊이 있게 탐구한다.

### 역사언어학과 영어사 (Historical Linguistics & History of the English Language) 3학점

언어의 변천을 통시적 관점에서 고찰하고, 고대영어에서 현대영어에 이르기 까지 영어의 변천과정을 각 시대별로 나누어, 음운론, 형태론, 통사론, 방언학, 의미론, 문법학, 고유명사, 어원학 등을 고찰한다.

### 실험음성학 (Experimental Phonetics) 3학점

음성학의 이론과 연구 성과를 바탕으로 하여, 컴퓨터 등을 이용하여 음성자료를 분석하는 방법을 배우고, 음성학의 실용적 이용 가능성을 탐색한다.

### 영어형태론 II (English Morphology II) 3학점

영어형태론에서 다른 주제들 중에서 보충, 심화할 필요가 있는 주제를 선정하여 집중적으로 다룬다.

### 현대음운론연구 (Studies in Contemporary Phonological

### Theories) 3학점

영어음운론의 발달과정을 살펴 보면서 현대 음운론 연구의 조류를 알아본다. 여러 논문과 교재를 통해 음운론 이론을 습득하고 그 문제점과 앞으로의 연구방향을 모색해 본다. 영어음운론 I, II에서 다른 주제들 가운데 보충, 심화할 필요가 있는 주제를 선정하여 집중적으로 다룰 수 있다.

### 현대통사론연구 (Studies in Contemporary Syntactic Theories) 3학점

생성 문법 이론을 포함한 최근 언어이론의 연구 동향을 살펴보고 이들에게 다루는 주제들 중에서 보충, 심화할 필요가 있는 주제를 선정하여 집중적으로 다룬다.

### 비교음운론 (Comparative Phonology) 3학점

몇몇 중요한 음운현상들이 여러 언어들에 어떻게 구현되는가를 관찰하고, 그러한 음운 현상들을 현대음운이론에 입각하여 언어간 비교, 분석한다.

### 비교통사론 (Comparative Syntax) 3학점

현대 언어학 이론은 비교언어학적 연구방법을 많이 사용한다. 통사론이론도 마찬가지로서 영어와 다른 언어들 간의 비교를 통해 보편언어적인 통사구조를 찾아본다. 특히 영어와 한국어, 일본어, 영어와 독일어, 불어 등의 통사적 비교를 통해 언어들 간의 공통점과 차이점을 살펴본다.

### 영어화용론 (English Pragmatics) 3학점

문장의 의미가 담화 상황에서 어떻게 결정되는가 하는 문제와 관련하여 함의이론, 화행론, 대화 함축, 은유론, 인지의미론 등의 이론을 중심으로 최근 화용론의 주요 주제를 중점적으로 논의한다.

### 인지언어학 (Cognitive Linguistics) 3학점

최근에 활발히 논의되고 있는 인지 과학적 측면에서 언어연구를 재조명하여 문법현상을 어떻게 인지적 관점에서 이해하고 분석할 수 있는가 하는 문제를 다룬다.

### 사회언어학 (Sociolinguistics) 3학점

사회적 문화적 요인이 언어 사용과 어떻게 관련되는가 하는 문제를 중심으로 지역 방언, 존대어, 언어와 성 등의 주제와 상호작용사회언어학, 비판적 담화 분석 등, 사회언어학의 주요 주제를 논의한다.

### 심리언어학 (Psycholinguistics) 3학점

언어습득, 이해 및 발현과정에 관한 심리언어학적 이론과 연구를 고찰하여 외국어 습득 및 사용의 심리학적 과정과 기제를 이해한다.

### 언어학사 (History of Linguistic Science) 3학점

구조주의언어학, 변형생성문법, 구 구조문법, 어휘기능문법 등 언어이론의 발전과정을 논의하고, 이러한 여러 이론들의 특징과 이론 간의 유기적인 관계 및 변천 과정 등에 대하여 연구한다.

#### 대화분석 (Conversation Analysis) 3학점

일상적인 대화에 나타나는 말차례 체계, 인접 쌍의 구조, 선호조직, 수정현상 등 대화 분석과 관련된 여러 주제를 중심으로 대화, 사회행위, 그리고 문법 간의 관계를 탐구한다.

#### 언어학과 영문학 (Linguistic Theories and English Literature) 3학점

구조주의언어학, 기호학, 문체론, 은유이론, 인지이론, 내러티브 분석, 담화분석, 비판 담화분석 등의 언어학의 이론을 소개하고, 이러한 언어학의 이론이 영문학작품의 이해와 분석에 어떻게 적용될 수 있는지를 검토하고 논의한다.

#### 언어학과 번역연구 (Studies in Linguistics and Translation) 3학점

통역과 번역에 있어서 필요한 언어적 기능에 대해 논의 하고 통번역에 기초가 되는 언어학의 이론이 통역과 번역에 어떻게 적용될 수 있는가를 논의한다.

#### 코퍼스언어학 (Corpus Linguistics) 3학점

코퍼스 언어학의 발전 과정과 코퍼스 구축의 문제 등을 논의하고, 영어 말뭉치 자료를 컴퓨터를 이용, 어구의 빈도, 언어관계, 문형 등을 조사 분석해 보고, 이러한 분석 결과가 영어교육에 어떻게 활용되는지를 다룬다.

#### 전산언어학 (Computational Linguistics) 3학점

언어정보의 자동처리 이론을 소개하고 기초적인 전산언어프로그래밍 방법을 연습하여 자연언어의 음성, 음운, 형태, 통사, 의미 정보처리에 관한 기존의 연구의 이해를 바탕으로, 언어정보 자료를 처리하는 프로그래밍을 실시하고 적용한다.

#### 영어학프로세미나 I (Proseminar in English Linguistics I) 3학점

음성학, 음운론 또는 형태론의 최근 이론 중에서 특정 주제를 정하여 새로운 이론을 소개하고, 영어의 음성/음운 구조에 어떻게 적용될 수 있는지, 그 특성을 어떻게 발휘 수 있는지에 대해 논의하고, 학생들이 연구주제를 정해 발표, 토론하도록 한다.

#### 영어학프로세미나 II (Proseminar in English Linguistics II) 3학점

통사론, 의미/화용론 또는 담화/대화분석의 최근 이론 중에서 주제를 정하여 새로운 이론을 소개하고, 영어의 통사, 의미, 화용적 특성이나 담화자료의 담화분석적 또는 대화분석적 접근법에 대해 논의하고 연구주제를 정해 발표 하도록 한다.

#### 영어학세미나 I (Seminar in English Linguistics I) 3학점

음성학, 음운론 또는 형태론의 이론 중에서 학생들이 각각 주제를 정해서 논의하고, 현대영어학의 이론이 어떻게 자료의 분석에 적용될 수 있는가를 알아보고, 그 결과를 발표, 토론하도록 한다.

#### 영어학세미나 II (Seminar in English Linguistics II) 3학점

통사론, 의미/화용론 또는 담화/대화분석의 여러 이론 중에서 학생들이 중심이 되어 주제를 정하여 정해진 이론을 탐구하고, 자료 분석을 통해 영어의 통사, 의미, 화용적 특성을 밝혀내거나 구어담화자료를 분석하여 실제 자료의 분석을 하고, 그 결과를 발표하도록 한다.

#### 영어평가론 (English Language Assessment) 3학점

다양한 영어능력과 학업성취도를 구체적으로 모형화 하는 연습을 한다. 실제 평가활동을 실시하며 국내외 개발 사례를 학습하면서 최근 연구 경향을 파악한다. 영어평가의 정치 문화적 단면도 함께 학습한다.

#### 언어정책론 (Language Policy) 3학점

응용언어학 분야 중 하나인 언어정책론의 이론적 틀을 숙지한다. 그리고 실제 언어정책의 개발과 시행 현장을 구체적인 사례를 통해 학습한다.

#### 영어습득과 응용언어학 (English Language Acquisition and Applied Linguistics) 3학점

현대 응용언어학의 각 분야가 가지고 있는 연구 내용과 목표를 고찰하고, 이를 영어교육과 습득의 관점에서 분석하고 조망한다. 즉 응용언어학이 가지는 이론적 의미와 실제 영어 교육에의 영향과 활용을 폭넓게 다루면서 시의성 있는 특정주제를 개별적으로 논의한다. 이는 언어와 사회의 측면에서 응용언어학, 언어교육 그리고 제2언어 습득의 관계를 심도 있게 이해할 수 있는 기회를 제공한다.

### ② 영문학 전공

#### 초서 (Chaucer) 3학점

The Canterbury Tales, Troilus and Criseyde 등의 작품들과 서정시들의 강독 및 연구를 통하여 중세 영문학 특징을 고찰한다.

#### 중세영문학 (Medieval English Literature) 3학점

중세의 서정시로부터 Langland의 Piers Plowman 등에 이르는 다양한 중세 영국 문학을 깊이 있게 연구한다.

#### 셰익스피어 I (Shakespeare I) 3학점

Hamlet, Macbeth, Othello, King Lear 등의 4대 비극과 기타의 주요 작품들을 통하여 Shakespeare의 작품 세계를 연구한다.

#### 셰익스피어 II (Shakespeare II) 3학점

Shakespeare의 주요 작품들을 읽고 그의 국문학의 특성을 깊이 있게 연구한다.

#### 르네상스영문학 (Renaissance Literature) 3학점

Chaucer 이후 Dryden에 이르는 Wyatt, Sidney, Spenser 등의 르네상스 시기의 주요 작가들에 대한 연구를 통해 영국 르네상스 시대 문학의 특성을 연구한다.

#### 16세기영국시 (16th Century English Poetry) 3학점

Spenser를 중심으로 한 16세기 영국시 특성과 르네상스시대 영국 문학의 특성을 깊이 있게 연구한다.

#### 밀턴 (Milton) 3학점

Penseroso L'Allegro Lycidas Paradise Lost 등을 중심으로 하여 Milton의 작품들을 깊이 있게 연구한다.

#### 17세기영국시 (17th Century English Poetry) 3학점

Metaphysical Poets, Cavalier Poets, Pre-Augustans 등 다채롭게 전개되었던 17세기 영국시를 깊이 있게 연구한다.

#### 왕정복고 및 18세기 영문학 (Restoration and 18th Century Literature) 3학점

Dryden, Pope 등의 영문학 고전비평가와 Defoe, Swift 등의 초기 소설 문학가들을 낳은 이 시기의 문학 및 지성적 특성에 대한 연구를 한다.

#### 18세기영국시 (18th Century English Poetry) 3학점

Dryden, Pope, Johnson 등의 시와 신고전주의 문학의 제반 특성을 깊이 있게 연구한다.

#### 19세기영국시 I (19th Century British Poetry I) 3학점

영국 낭만주의 문학가들의 시 작품을 강독하고 이들의 시에 대한 이론을 검토하여 영국 낭만주의 문학을 연구한다.

#### 19세기영국시 II (19th Century British Poetry II) 3학점

Tennyson, Browning, Barrett Browning, Arnold, Rossetti 등의 시와 작품 세계 및 빅토리아 조 문학의 전반적 특성을 연구한다.

#### 19세기미국시 I (19th Century American Poetry I) 3학점

19세기 미국의 주요 작가들의 시를 강독하며, 초월주의 이론과 작품에 대한 깊이 있는 연구를 도모한다.

#### 19세기미국시 II (19th Century American Poetry II) 3학점

Whitman과 Dickinson을 중심으로 하여 19세기 미국의 주요 작가들의 시를 강독하고 미국의 시적 전통이 확립되어 가는 과정을 연구한다.

#### 현대영국시 I (Modern British Poetry I) 3학점

Yeats, Eliot, Hopkins, Auden 등의 시 작품과 현대 영국시의 제반 특성을 연구한다.

#### 현대영국시 II (Modern British Poetry II) 3학점

현대시의 맥락 안에서 Yeats, Eliot 등 현대 영국의 대표적인 시인들의 시 작품을 정독하며, 현대 영국시의 제반 특성을 연구한다.

#### 현대미국시 I (Modern American Poetry I) 3학점

Williams, Cummings, Stevens 등의 시 작품과 현대 미국시의 제반 특성을 연구한다.

#### 현대미국시 II (Modern American Poetry II) 3학점

현대시의 맥락 안에서 Williams, Cummings, Stevens 등 미국 대표적 시인들의 시작품을 정독하며, 현대 미국시의 제반 특성을 깊이 있게 연구한다.

#### 근대영국소설 I (18th Century British Novel I) 3학점

Defoe, Richardson, Fielding, Smollet 등의 작품과 초기 단계의 소설의 특성을 연구 한다.

#### 근대영국소설 II (19th Century British Novel II) 3학점

Dickens, Eliot, Hardy 등의 대표작을 정독하며, 19세기 영국 소설의 발달 과정과 영국의 사회 문화, 사상 등을 깊이 있게 연구한다.

#### 현대영국소설 I (British Novel After 1900 I) 3학점

Woolf, Lawrence, Joyce, Forster 등의 작품을 강독하며 현대 영국 소설의 제반 특성을 연구한다.

#### 현대영국소설 II (British Novel After 1900 II) 3학점

현대 문학의 맥락 안에서 현대 영국 소설가들의 대표적인 작품들을 정독하며, 현대 영국 소설의 제반 특성을 깊이 있게 연구한다.

#### 근대미국소설 I (19th Century American Novel I) 3학점

Hawthorne, Melville, Twain, Howells 등의 주요 작품을 강독하며, 미국의 낭만주의 및 사실주의 문학을 연구한다.

#### 근대미국소설 II (19th Century American Novel II) 3학점

Hawthorne, Melville, Twain, Howells 등의 대표작을 정독하며, 19세기 미국 소설의 발달 과정과 제반 특성을 깊이 있게 연구한다.



### 현대미국소설 I (American Novel After 1900 I) 3학점

Fitzgerald, Steinbeck, Hemingway 등의 작품을 강독하며, 현대 미국 소설의 제반 특성을 연구한다.

### 현대미국소설 II(American Novel After 1900 II) 3학점

현대 문학의 맥락 안에서 현대 미국 소설가들의 대표적인 작품들을 정독하며, 현대 미국 소설의 제반 특성을 깊이 있게 연구한다.

### 르네상스희곡 (Renaissance Drama) 3학점

Shakespeare를 제외한 르네상스 시대 영국 극작가들의 작품을 정독하며, 본격적인 영국 희곡의 발생과 전개 과정을 연구한다.

### 왕정복고 및 18세기희곡 I (Restoration and 18th Century Drama I) 3학점

Dryden 등을 중심으로 한 신고전주의 희곡 이론과 작품을 강독하며, 이 시대 희곡의 특성을 연구한다.

### 왕정복고 및 18세기희곡 II(Restoration and 18th Century Drama II) 3학점

Congreve, Sheridan 등의 희곡 작품과 희곡 이론을 강독하며, 이 시대의 영국 희곡의 특성을 깊이 있게 연구한다.

### 현대영국희곡 I (Modern British Drama I) 3학점

현대 영국의 대표적 극작가들의 작품을 강독하며, 현대 세계문학의 맥락 안에서 현대희곡의 특성을 연구한다.

### 현대영국희곡 II (Modern British Drama II) 3학점

현대 영국의 대표적 극작가들의 작품을 정독하며 현대 세계 희곡의 맥락 안에서 현대 영국 희곡의 특성을 깊이 있게 연구한다.

### 현대미국희곡 I (Modern American Drama I) 3학점

현대 미국의 대표적 극작가들의 작품을 강독하며, 현대세계 문학의 맥락 안에서 현대희곡의 특성을 연구한다.

### 현대미국희곡 II (Modern American Drama II) 3학점

현대 미국의 대표적 극작가들의 작품을 정독하며, 현대 세계 희곡의 맥락 안에서 현대 미국 희곡의 특성을 깊이 있게 연구한다.

### 현대서구희곡 (Modern European Drama) 3학점

현대드라마의 성립에 커다란 공헌을 한 입센, 스트린드 베리히, 체홉, 피란델로, 브레히트 등 대표적인 유럽 극작가들에 대해서 연구하고, 동시에 영미 드라마에 대한 이해를 높인다.

### 영미문학연구방법 (Methods and Materials of Research in

#### British and American Literature) 3학점

영미 문학 연구에 있어서 필요한 연구 자료의 조사와 체계적인 연구 방법을 실습한다.

### 현대영미문학이론 (Modern British and American Literary Theory) 3학점

현대 영국과 미국 문학이론들과 유럽 각국의 문학이론들에 대한 깊이 있는 연구로 현대 문학에 대한 이해를 높인다.

### 영미문학사상 및 배경 (British and American Literary Thought and Background) 3학점

영미 문학의 기저를 이루고 있는 영국과 미국의 사상적 발달과 사회, 문화, 역사적 배경에 대한 깊이 있는 연구로 영미 문학에 대한 이해를 돕는다.

### 문화와 서사이론 (Culture and Narrative Story) 3학점

소설이나 영화, TV드라마, 광고, 만화 등 다양한 문화적 장르에서 가동되는 서사적 장치의 작동방식을 살피고, 이들 장르의 특징을 이해하기 위해 다양한 서사이론을 탐구하는데 그 목적이 있다.

### 문화기호학 (Cultural Semiotics) 3학점

문화기호학의 이론과 분석 모델을 살피고, 이를 바탕으로 문화 분석 도구로서 기호학적 방법론이 갖는 가능성과 한계를 조영한다. 문화를 일련의 기호체계로 이해하는 방식을 익힘으로써 문화의 내적 구조에 대한 심도 있게 이해한다. 문학작 표현에 대한기호학적 접근을 통하여 영문학의 이해를 심화한다.

### 영미문화연구 (Studies in British and American Culture) 3학점

영국과 미국 사회의 문화적 전통과 조류, 특징 등에 대한 문화 연구적 접근을 시도한다.

### 영어권문학 (Literature in English) 3학점

영문학은 지금까지 영국, 미국 중심으로만 되어 왔다. 영미 문학의 영역을 특정 국가 경계를 넘어 영어로 쓰여진 문학 작품으로 확신시키는 것이 필요하다. 이에 카나 다 문학, 호주 문학, 뉴질랜드 문학, 남아프리카 문학, 서인도 제도 문학, 인도 문학 등을 폭넓게 읽고 그 특성들을 논의한다.

### 영화와 드라마 (Film and Drama) 3학점

파포언스를 위한 종합예술이라는 공통점을 가지고 있는 영화와 드라마의 두 장르를 언어학, 정신분석학, 정치경제학, 이데올로기 이론 등의 다각적인 각도로 비교 이해하도록 한다.

### 비교문학 (Comparative Literature) 3학점

고전적 비교문학의 주제인 문학의 영향관계, 주제 비교에서부터 시작하여 현대 비교 문학의 근간이 되는 문학의 이론을 개괄하고 더 나아가 최근 비교문학 연구의 중심 주제인 문화권의 충돌, 문화연구 등을 다룬다.

### 아동문학 (Children's Literature) 3학점

아동의 성장과 아동 문학 간의 상호관계를 연구하며 아동문학의 독특한 창작과 수용의 이해를 위해 성인중심의 고전문학의 접근방법과 다른 연구방법론을 구축한다.

### 환경과 문학 (Environment and Literature) 3학점

과학기술을 토대로 한 근대화의 과정의 결과 우리 주변의 삶의 현장인 환경은 오염되고 생태계는 교란 상태에 있다. 문학은 오래전부터 환경문제에 많은 관심을 가져 왔다. 환경 친화적인 문학작품 읽기를 통해 우리시대에 절실히 필요한 생태학적 상상력을 배양시킨다.

### 성과 문학 (Sexuality and Literature) 3학점

문학작 묘사에 등장하는 에로티시즘, 포르노그라피에 대한 비판적 이해와 문학적 재현과 관련된 성정치 문제의 이해를 통하여 문학에서 성의 문제가 차지하는 위상을 점검한다.

### 페미니즘과 문학 (Feminism and Literature) 3학점

인류의 역사에서 그동안 억압되고 잊혀져왔던 여성의 세계, 여성의 문학이 역사, 경제, 정치 등 사회의 새로운 이론과 운동으로 발전하는 과정을 문학 비평의 관점에서 다룬다.

### 과학과 문학 (Science and Literature) 3학점

글쓰기 기술의 변천, 인쇄문화의 변동, 디지털복제, 컴퓨터 매개소통, 하이퍼텍스트 등 새로운 전자매체 및 기술의 등장과 함께 과학소설, 사이버픽션 등 새로운 문학 형태가 등장하는 배경을 이해하도록 한다.

### 종교와 문학 (Religion and Literature) 3학점

영미문학에 있어서 기독교, 불교, 유교 등 종교가 문학 속에 어떻게 관련되어 있는 가를 살펴본다. 특히 서양문학의 배경이 되는 기독교사상이 영미문학에 끼친 영향을 탐구한다. 문학과 종교의 관계에 대한 학제적 연구도 병행한다.

### 영국문학연습 I (Seminar in British Literature I) 3학점

영국 문학 중에서 한 주제를 설정하여 포괄적으로 연구하여, 문학에 대한 이해를 돕는다.

### 영국문학연습 II (Seminar in British Literature II) 3학점

영국 문학 중에서 한 주제를 설정하여 깊이 있게 연구하여 문학에 대한 이해를 돕는다.

### 미국문학연습 I (Seminar in American Literature I) 3학점

미국 문학 중에서 한 주제를 설정하여 포괄적으로 연구하며, 문학에 대한 이해를 돕는다.

### 미국문학연습 II (Seminar in American Literature II) 3학점

미국 문학 중에서 한 주제를 설정하여 깊이 있게 연구하여 문학에 대한 이해를 돕는다.

### 세계화와 문화 (Globalization and Culture) 3학점

세계화 시대에 나타나는 문화 교류, 문화 충돌, 문화 정체성의 변화를 연구한다.

### 영미문학특강 I (Special Topics in the British and American Literary Studies I) 3학점

영미문학 연구에서 중요한 주제를 골라 포괄적으로 연구한다.

### 영미문학특강 II (Special Topics in the British and American Literary Studies II) 3학점

영미문학 연구에서 중요한 주제를 골라 심도 있게 연구한다.

### 현대이론과 문화연구 (Modern Theory and Cultural Studies) 3학점

문화연구의 역사적 발전에 영향을 미친 맑스주의, (탈)구조주의, 해체론, 정신분석학, 페미니즘, 탈식민주의 등 현대의 다양한 이론들을 검토하고, 이를 문화 분석에 활용 하는 방안을 연구한다.

### 대중문화와 서사 (Narratives in Popular Culture) 3학점

소설, 시, 희곡 등 전통적인 문학 장르에서 벗어나 새로운 문화지형에 등장할 때 서사가 겪는 변용을 이해하기 위하여 영화, 텔레비전, 백화점, 테마 파크 등 주요 대중매체 또는 대중문화 형태들을 살핀다.

### 이미지와 텍스트 (Image and Text) 3학점

문학과 영화, 미술, 공연, 광고 등의 다양한 문화 형식들 속에 표현된 이미지와 텍스트 사이의 관계를 살펴보고, 이러한 형식들이 우리의 일상생활을 어떤 방식으로 작동하는지에 대하여 고찰한다. 특히, 각 형식들에 대한 사례 연구를 통하여 성, 인종, 계급, 이데올로기 등과 같은 이론적 쟁점들이 논의될 수 있는 사회적, 문화적, 정치적 맥락에 대한 이해를 높임으로써 현대 사회의 문화를 읽어내고 분석할 수 있는 능력을 함양한다.

### 영상문화 연구 (Theorizing Visual Culture) 3학점

학기 별로 연구 주제를 달리하여 영화, 텔레비전, 사진, 팝아트 등과 같은 다양한 영상문화 영역들을 논의한다. 각 연구 주제는 다양한 문화연구 방법론에 대한 접근을 통하여 특정한 문화 형식에 대한 역사적, 철학적, 문화적 맥락과 연관된 논의를 발전시켜 나간다.

**이론과 문화연구 (Theory and Cultural Studies) 3학점**  
현대의 다양한 이론들인 페미니즘, 구조주의, 포스트주의, 해체론, 마르크스주의, 정신분석, 기호학, 문화유물론, 형식주의, 신역사주의 등을 문화연구에 어떻게 방법론적으로 개입시킬 수 있을지를 살펴보고, 그 구체적인 작업을 수행한다.

**영상문화이론 (Theories of Visual Culture) 3학점**  
현대문화연구의 큰 쟁점이 되고 있는 영상문화의 이론적 틀의 전개과정을 검토하고 실제 영상 텍스트에 적용함으로써 디지털 시대 영상 매체의 의미를 연구한다.

**과학, 기술, 문화 (Science, Technology, and Culture) 3학점**  
뉴미디어, 테크노문화, 하이퍼텍스트 등 새로운 테크놀로지가 문화의 모습과 논리를 변화시키는 문제를 연구할 뿐만 아니라 문화로서의 테크놀로지 문제를 다루며, 나아가 자연과학중심의 현대사회에 대한 문화적 분석을 시도한다.

**인지과학과 서사 (Cognitive Science and Narrative) 3학점**  
인지과학이 '마음'의 출현을 어떻게 규정하고 있는지, '마음'에서 '이야기하기'(서사, storytelling)는 어떻게 나타나게 되었는지, 그리고 '이야기하기'는 인간의 고유한 인지 능력으로서 어떤 특징을 갖고 있는지 연구한다.

### ③ 영어스토리텔링 전공

**스토리텔링 치유: 이론과 실제 (Theory and Practice in Storytelling Healing) 3학점**

본 강좌는 문학치료와 관련된 이론적 배경과 지식을 섭렵하고, 텍스트 점검을 통해 적용하여 분석하는 훈련을 해보는 것을 목적으로 한다.

**스토리텔링 치유 연습 (Practice in Storytelling Healing) 3학점**  
본 강좌는 영문학 원천자료 중 치유의 모티프와 직접적, 간접적으로 연관된 텍스트를 선별하여 읽는 과정을 통해 치유의 주제를 분석하고 적용하는 연습을 한다.

**치유문학으로서의 드라마 (Healing Drama: Metadrama and Dramatherapy) 3학점**

본 강좌는 드라마테라피로 입문하기 위한 기초과정으로서 다양한 희곡작품들 속에 나타나 있는 메타드라마적인 요소를 공부하고, 그 과정에서 등장인물들이, 그리고 더 나아가 관객들이 경험하는 치유와 힐링의 효과를 다룰 것이다.

**셰익스피어와 스토리텔링 (Shakespeare and Storytelling) 3학점**  
본 강좌는 셰익스피어를 포함한 현대 희곡들을 읽고 어떻게 스토리텔링으로 구성되는지 연구하고, 그 과정에서 치유의 힘이 어떻게 발휘되는지 살펴본다.

**현대희곡연구: 연기와 치유의 상관관계 (Studies in Modern Drama : Performance of Healing) 3학점**

다양한 희곡 작품들 속에서 배우들의 연기와 자기 치유과정 이 어떻게 일어나는 가를 연구하고자 하는 것이 본 강좌의 핵심 주제이다.

**영미아동문학과 스토리텔링 창작 (British and American Children's Literature and Storytelling Writing) 3학점**

본 강좌는 실제 많은 영미아동문학 작품을 읽으며 어떠한 방식으로 효과적 스토리텔링이 이루어지고 있는가를 고찰한다. 아동들의 상상력을 자극하면서도 감동과 기쁨을 줄 수 있는 적절한 분량의 기술성에 바탕을 둔 영어스토리텔링 작품을 직접 써본다.

**문학콘텐츠의 생산 및 활용 (Production and Application of Literature Contents) 3학점**

본 강좌는 우선 문학 텍스트 내에서 문자로 존재하는 콘텐츠가 광고, 법, 과학, 교육, 치유 분야 등에서 다양한 방법으로 활용되고 있는 사례와 활용방식을 관찰한다.

**드라마 기반의 스토리텔링 콘텐츠 개발 (Storytelling Contents and Drama) 3학점**

본 강좌에서는 영어 드라마를 통해서 구축된 전세계의 스토리텔링 콘텐츠를 연구하고 실제 국내 사례를 개발하는 방법을 탐구한다.

**영어 스토리텔링 말하기 실습 (Oral Practice in English Storytelling) 3학점**

본 수업에서는 구술 스토리텔링 연습을 통해 학습자의 의사소통능력을 진단하고 학습할 수 있도록 한다. 스토리텔링의 청자는 자신의 경험을 사용하여 이야기를 새롭게 이해하게 되고 경험된 상황을 다시 구성하여 이야기의 해석자 또는 탐구자의 역할을 하게 된다.

**스토리텔링 평가연습 (Assessment in Storytelling) 3학점**

평가의 목적과 참여자의 특성을 효과적으로 배려하여 가장 효과적인 스토리텔링 모형을 탐색한 다음 치유, 교육 등의 해당 영역전문가와 협력하여 평가활동을 설계해본다.

**스토리텔링 현장실습 (Practicum in Storytelling) 3학점**

본 강좌는 자기성찰적 접근으로 전공지식과 현장경험을 토대로 해서 창의적인 스토리텔링 교육내용을 실습해보는 것을 목표로 둔다.

**언어정체성과 내러티브연구 (Language Identity and Narrative Studies) 3학점**

언어습득이론과 사회문화적 관점의 의사소통이론을 생애사,

학습사 기반의 사례연구 혹은 내러티브 기반의 연구방법으로 이해한다. 비언어인 학습자의 감정, 정체성, 관계, 공동체, 문화적 단면을 주목하면서 새로운 언어를 학습한다는 것은 새로운 정체성을 가지고 정서적 문화적 사회적 성장과 함께 이뤄진다는 것을 우선적으로 숙지한다.

**다중언어 공동체와 내러티브탐구 (Multilingual Communities and Narrative Inquiries) 3학점**

본 강좌는 외국인 유학생과 근로자, 국제결혼 배우자, 조기/귀국유학생, 기타 이종 및 다중언어 사용자의 공동체에 참여하여 개인이 경험하고 있는 다중언어 학습 경험과 삶의 의미를 내러티브탐구로 탐색한다. 정체성의 변화를 주목하고 언어 간의 평화로운 공존을 모색하도록 한다.

**언어정체성과 미국소수민족문학 연구 (Studies on Language Identity in American Minority Literature) 3학점**

미국소수민족문학은 복합적인 언어정체성에 대해 연구하고 성찰하기 위한 유용한 기반 자료를 제공한다. 다양한 텍스트의 다각적 분석과 활용을 통해 복수의 언어정체성에 적절하게 대응할 수 있는 훈련을 해보고, 이를 국내외의 다문화 정체성을 지닌 교육 대상자에게 적용할 수 있는 가능성과 방법도 탐색해 본다.

**스토리텔링과 서사 이론의 이해 (Storytelling and Narrative Theories)**

본 강좌는 다양한 서사학 이론을 학습하면서 주요 서사 관련 개념을 통하여 소설, 영화, 광고 등에 등장하는 인물설정, 플롯 전개, 시점채택 등의 표현 기법을 학습한다.

**영상 언어의 이해 (Introduction to Visual Language) 3학점**

본 강좌는 영화, 광고, 사진, 회화와 같은 다양한 영상텍스트들이 구성되는 기본 구조를 분석하고, 그 구조로부터 어떠한 방식에 의해 의미가 생성되고 전달되는지를 살펴보는 것을 주된 내용으로 하고 있다.

**문학 텍스트와 영상 스토리텔링 (Literary Text and Visual Storytelling) 3학점**

본 강좌는 시, 소설, 희곡과 같은 전통적인 문학 텍스트들의 서사 구조를 분석한 후, 서사적 의미와 효과를 디지털 미디어 플랫폼에 기반 하여 새롭게 재구성해 보는 영상 스토리텔링 작업을 주된 내용으로 한다.

**판타지문학과 게임서사 (Fantasy Literature and Game Narrative) 3학점**

본 강좌는 판타지를 둘러싼 다양한 이론적 논의를 살펴보고 현재의 판타지 텍스트들의 바탕이 되는 디지털 미디어의 철학적/문화적 논리를 분석해보는 것을 목적으로 한다.

**담화와 담론 연구방법 II (Critical Discourse Analysis: Research Methods II) 3학점**

본 강좌는 언어 연구에서 선호되는 담화분석과 후기 구조주의 학자들이 중심으로 철학 및 사회과학 연구에서 선호되는 담론분석을 함께 학습한다. 푸코, 들뢰즈 등에 의해 제기된 거대 담론 이론을 구체적인 언어분석에 적용하는 연구방법을 구체적인 자료로 학습한다.

### ④ 전공연구

**전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점**

**전공연구 II (Studies in Major Field II) 2학점**

**전공연구 III (Studies in Major Field III) 2학점**