

일어일문학과

Department of Japanese Language and Literature

1. 학과소개

(1) 학과사무실

- 가. 위치: 인문대학(서라벌홀) 5층
- 나. 연락처 (820-5118)

(2) 학과소개

1980년 10월에 설립된 본 학과는, 1985년과 1989년에 석사과정과 박사과정을 개설하여 일관된 교육 시스템을 갖추고, 사회가 필요로 하는 유능한 전문 인력을 다수 배출해 왔으며, 탁월한 실적과 명성을 바탕으로 국내 일본 관련 학과 중 선도적인 위치를 굳건히 지켜오고 있다.

일본어학, 일본문학, 일본문화의 세 분야가 균형과 조화를 이루는 가운데, 심오한 이론적 깊이를 추구함은 물론, 다양한 현장에서 요구되는 문제해결능력을 갖춘 일본전문가를 양성하고 있다.

(3) 교육목표

본 학과는 국제화 시대의 요구에 부응할 수 있

는 실력과 비전, 그리고 리더십을 겸비하여 일본어, 일본문학, 일본문화의 교육과 연구를 주도할 전문 인력의 양성에 그 목표를 둔다. 유연한 교과과정 운영을 통하여 유관학과와의 교과목 공동개발을 추진하고, 공동강의 및 전문가 초청 특강 등을 활성화하여 학생들에게 보다 폭 넓고 다양한 수업기회를 제공하고 있으며, 이를 통해 살아있는 지식과 실천적 학문을 익힐 수 있도록 한다. 또한, 자매대학과의 지속적인 교류를 통해 교환학생 파견, 어학연수 및 학점 교환제를 통한 국제교류를 확대해 간다. 이를 바탕으로 지역사회 및 국가 발전에 기여할 수 있는 유능한 고급 전문 인력을 배출한다.

(4) 세부전공

- 가. 일본어학 (Japanese Linguistics)
- 나. 일본문학 (Japanese Literature)
- 다. 일본문화 (Japanese Culture)

(5) 교수진

| 교수명 | 직위 | 최종출신교 | 학위명 | 연구분야 | 전화번호 |
|----------|-----|---------|------|-------|------|
| 권익호(權益湖) | 교수 | 忠南大學校 | 문학박사 | 일본어학 | 5070 |
| 구정호(具廷鎬) | 교수 | 日本北海道大學 | 문학박사 | 고전문학 | 5908 |
| 임찬수(林瓚洙) | 교수 | 中央大學校 | 문학박사 | 고전문학 | 5112 |
| 이재성(李在聖) | 부교수 | 日本 中央大學 | 문학박사 | 근대문학 | 5139 |
| 이길용(李吉鎔) | 부교수 | 日本 大阪大學 | 문학박사 | 사회언어학 | 5999 |
| 김용균(金鎔均) | 부교수 | 高麗大學校 | 문학박사 | 일본어학 | 5353 |

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 석·박사과정생, 외국대학(원), 특수 및 전문대학원 출신자의 경우, 각 과정별로 아래의 선수과목을 수강해야 한다.

※ 단, 부전공, 복수전공, 동종전공일 경우는 예외

나. 석사학위과정

전공별 학과 선수과목 15학점(5개 과목 중 필수 1개 과목)을 이수해야만 졸업 학위논문 제출자격을 갖게 된다.

다. 박사학위과정

교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 9학점(3개 과목 중 필수 2개 과목, 전공별 선택 1개 과목)을 이수해야만 졸업 학위 논문 제출자격을 갖게 된다.

라. 선수과목 이수 대상 과목 현황

| 석사과정 | | | 박사과정 | |
|------|------|--|------|--|
| 학점 | 개설학기 | 교과목명 | 학점 | 교과목명 |
| 3 | 1 | 일어문법 (어학전공필수) 일본작가론 일본고전문학과문화 일본전통문화론 (문화전공필수) 일본대중문화론 | 3 | 일본어발달사 일본어의미론 일본작가론 비교문학론 일본전통문화론연구 일본대중문화론연구 |
| | 2 | 일어학개론 일어음성학 일본근대소설의이해 일본문학감상 (문학전공필수) 일본의문화콘텐츠 | | |

(2) 교과과정 구성

가. 학위과정별 교과과정 구성

1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점
- ② 교과목 체계도: 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수해야 한다.
- ③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없다.

2) 박사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도: 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수해야 한다.
- ③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없다.

| 석사과정 | | | |
|---------------------------|--|--|---|
| 구분 | 일본어학전공 | 일본문학전공 | 일본문화전공 |
| 선수과목 [5과목 이수] | 일본어현대문법의이해(필수) | 일본문학감상(필수) | 일본전통문화론(필수) |
| | 일본작가와사회, 일본고전문학과문화, 일본역사와문화, 일어학개론, 일본어음성의이해와응용, 한일비교문화론 중 택 4 | | |
| 세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수] | 일본어의미론, 일본어커뮤니케이션론, 일본어발달사, 일본어음운론 | 일본작가론, 일본고전문학연구, 일본시가론, 일본문학연구방법론 | 일본전통문화론연구, 일본대중문화론연구, 일본의문화콘텐츠, 일본민속문화론 |
| 전공선택과목 | 일본어문체론, 일본어구문론, 일본어방언연구, 일본어응용언어학, 일본어통사론연구, 일본어관용표현연구, 일본어학연구방법론 1,2, 일본어언어이미지연구, 일본어문법론1,2,일본어어휘론1,2, 일본어계통론 1,2 | 일본상대문학연구1,2, 일본중세문학연구1,2, 일본근세문학연구1,2, 일본근대문학연구1,2, 일본근대시연구, 일본근대소설연구, 일본현대문학연습, 일본현대문학의기호론, 일본근현대문학사연구, 일본극문학연구, 일본문예사조연구1,2, 비교문학론1,2, | 일본문화정책론, 일본문화기호론, 일본문화산업론연구, 일본공연문화론, 일본의무대예술, 네오재패네스크와세계화전략, 일본의브랜딩문화, 매스커뮤니케이션과광고문화, 영화와애니메이션, 지역진흥과지역문화, 만화와잡지, 일본문화의세계화전략 |

| 박사과정 | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| 구분 | 일본어학전공 | 일본문학전공 | 일본문화전공 |
| 선수과목 [3과목 이수] | 일본어발달사,일본어의미론,일본작가론,비교문학론,일본전통문화론연구,일본대중문화론연구 중 택 3 | | |
| 세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]* | 일본어의미론, 일본어커뮤니케이션론, 일본어발달사, 일본어음운론 | 일본작가론, 일본고전문학연구, 일본시가론, 일본문학연구방법론 | 일본전통문화론연구, 일본대중문화론연구, 일본의문학콘텐츠, 일본민속문화론 |
| 전공선택과목 | 일본어문체론, 일본어구문론, 일본어방언연구, 일본어응용언어학, 일본어통사론연구, 일본어관용표현연구, 일본어학연구방법론 1,2, 일본어언어이미지연구, 일본어문법론1,2,일본어어휘론1,2, 일본어계통론 1,2 | 일본상대문학연구1,2, 일본중세문학연구1,2, 일본근세문학연구1,2, 일본근대문학연구1,2, 일본근대시연구, 일본근대소설연구, 일본현대문학연습, 일본현대문학의기호론, 일본근현대문학사연구, 일본극문학연구, 일본문예사조연구1,2, 비교문학론1,2, | 일본문화정책론, 일본문화기호론, 일본문화산업론연구, 일본공연문화론, 일본무대예술, 네오재패니스크와세계화전략, 일본의브랜딩문화, 매스커뮤니케이션광고문화, 영화와애니메이션, 지역진흥과지역문화, 만화와잡지, 일본문화의세계화전략 |

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

가. 지도교수 배정 및 전공연구

1) 석사학위과정

- ① 2차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 단 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강한다. (* 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청 시 지도교수가 개설하는 전공연구 I (2학점)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

2) 박사학위과정

- ① 2차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서

이루어진다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.

- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강한다. (* 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 3차 학기 수강신청시부터는 지도교수가 개설하는 전공연구Ⅱ(3차학기)·Ⅲ(4차학기)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 세부전공 선택

세부전공은 1차 학기말까지 선택하여, 세부전공배정요청서를 제출해야 한다.

(2) 학위논문 제출자격시험

가. 어학시험

대학원 학칙에 준한다.

나. 전공시험

| 구분 | 일본어학전공 | 일본문학전공 | 일본문화전공 |
|----|--|---|---|
| 석사 | <ul style="list-style-type: none"> •일본어의미론, 일본어커뮤니케이션론, 일본어발달사, 일본어음운론 중 택 2 •기타선택과목 택 1 | <ul style="list-style-type: none"> •일본작가론, 일본고전문학연구, 일본시가론, 일본문학연구방법론 중 택 2 •기타선택과목 택 1 | <ul style="list-style-type: none"> •일본전통문화론연구, 일본대중문화론연구, 일본의문화콘텐츠, 일본민속문화론 중 택 2 •기타선택과목 택 1 |
| 박사 | <ul style="list-style-type: none"> •일본어의미론, 일본어커뮤니케이션론, 일본어발달사, 일본어음운론 중 택 2 •기타선택과목 택 2 | <ul style="list-style-type: none"> •일본작가론, 일본고전문학연구, 일본시가론, 일본문학연구방법론 중 택 2 •기타선택과목 택 2 | <ul style="list-style-type: none"> •일본전통문화론연구, 일본대중문화론연구, 일본의문화콘텐츠, 일본민속문화론 중 택 2 •기타선택과목 택 2 |

※ 기타 과목은 지도교수와 상의하여 결정함

★응시과목의 출제내용은 본 학과에서 지정한 <종합시험 필독도서목록>의 범위 내에서 결정되며, 지정 필독도서는 매년마다 일부 변경될 수도 있다.

다. 출제 및 평가

- 1) 종합시험 출제는 해당과목 담당교수가 한다.
- 2) 종합시험 평가는 해당과목 담당교수 1인과 관련분야 교수 1인의 평가점수를 평균한다.
- 3) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 합격. 불합격 시 불합격 과목에 대하여 1번의 기회를 더 부여한다. 단, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험의 기회를 부여할 수 있다.
- 4) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(5) 논문 프로포절 심사

가. 석사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

석사논문 프로포절 심사는 4차 학기에 실시하고, 학기 시작 후 30일 이내 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

석사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡도록 한다.

3) 심사과정

- ① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.
- ② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.
- ③ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.
- ④ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 개인 별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문 주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

나. 박사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 학기 시작 후 30일 이내 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡는다.

3) 심사과정

- ① 박사논문 프로포절 심사 대상자는 박사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.
- ② 박사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.
- ③ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전

달하여야 한다.

- ④ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 30분간 논문 내용에 대해서 일본어로 발표를 실시하도록 한다. 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ⑤ 박사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과된다.
- ⑥ 박사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

(6) 학위논문 제출자격

가. 석사과정

- 1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자
- 2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자
- 4) 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(5과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다.
(단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사과정

- 1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 및 수료 예정자
- 2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자
- 4) 논문제출 이전학기에 박사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 세부전공별 필수과목(3과목), 선수과목(3

과목, 해당되는 경우)을 이수한 자

- 6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 2년간 그 기간을 연장 할 수 있다.
(단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 학술진흥재단 등재 학술지나 등재후보 학술지에 3편 이상 연구논문을 게재한 자. 그 외 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.
★논문 게재가 확정되었으나 해당 학술지나 논문집이 정해진 기한 내에 발간되지 못할 경우에는 해당기관으로부터 <논문게재 예정증명서>를 발급받아 학과장에게 제출하면 게재로 인정될 수 있다.

(7) 학위논문 본심사

가. 석사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성
 - ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한한다.
 - ② 외부심사위원은 1인까지 위촉가능하다.
 - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가하다.
- 2) 심사과정
 - ① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 한다.
 - ② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과하는 것으로 한다.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따르는 것으로 한다.

나. 박사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성

- ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한한다.
 - ② 외부심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉하되 2인을 초과할 수 없다.
 - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가하다.
 - ④ 심사위원은 학기당 2편을 초과하여 논문 심사를 할 수 없다.
 - ⑤ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 2인이 포함되어야 한다.
- 2) 심사과정
- ① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4이상의 출석으로 진행한다.
 - ② 박사논문심사는 공개발표(1차심사의 경우)와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 한다.
 - ③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 5분의 4 이상의 찬성으로 통과하는 것으로 한다.
 - ④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 한다.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

3. 전공별 교과목

가. 어학·문학·문화 석·박사 공통과목

언어문화론 (Study of Language Culture) 3학점

언어가 지니는 문화적 의미에 대한 연구에 목표를 두고, 언어의 기능과 구조, 사회적 의미 등에 대한 분석을 시도한다. 이를 통하여 일본어학과 일본문학 연구의 기본적인 이론을 확충한다.

일본어 커뮤니케이션론

(Study of Japanese Communication) 3학점

언어에 따른 커뮤니케이션에 대하여, 새로운 언어과학적인 방법으로 접근한다. 이를 위하여 오늘날 국제어로서 사용하고 있는 여러 언어의 특성을

여러 가지 언어이론의 방법에 의거하여 분석한다. 또, 국제화 사회에 있어서 이문화 간의 커뮤니케이션에 따른 여러 가지 문제를 언어 행동의 국제 비교·대조 연구 등을 통해서 고찰·검토 한다. 또한, 일본어를 제 2언어로 하는 사람들 사이에서 고도의 커뮤니케이션을 성립하기 위한 기술 및 이론에 대한 연구를 행하고, 일본어가 국제어로서 기능하기 위한 기본적인 조건을 검토한다.

언어문화 정책론 (Study of Culture policy) 3학점

오늘날의 국제화 사회에 있어서의 이문화 커뮤니케이션의 수단인 외국어·제 2외국어 습득과 교육의 모습을 연구하는 것과 함께, 지도적인 역할을 완수하는 인재 육성 및 사회인 특히 고도전문 직업인의 순환적인 교육에도 기여하는 것을 목적으로 한다. 또, 다언어·다문화의 커뮤니티에 있어서 여러 가지 언어와 사회관계 및 그 변용 양태를 실증적으로 추구하고 언어 정책이나 언어교육 정책의 모습에 대하여 더욱더 언어문화에 이해를 바탕으로 한 언어 교육을 연구한다.

일본문학 속의 문화 읽기

(Cultural Reading in Japanese Literature) 3학점

일본문학 속에 나타난 갖가지 문화 코드를 다양한 각도에서 심층적으로 분석하고 비교해보는 강좌이다.

일본 미의식의 연구

(The history of Japanese multi-Culture) 3학점

일본문학과 문화 속에 현재까지 전해 내려오는 일본인의 공통된 사상 및 생각을 일본의 고유한 특징과 미의식을 찾아내어, 조명한다.

일본문학과 문화이론 (Study of Japanese

Literature and Japanese culture objection) 3학점

일본 문학과 문화의 이해와 해석에 목표를 두고, 각 영역에 대한 선행 연구에 대한 검토와 새로운 해석의 방법을 추구한다. 특히 일본 문학과 문화의 고유한 양식에 대하여 문화론적인 분석 방법을 통한 연구를 전개한다.

일본 대중문화연구 (Mass Culture Study) 3학점

현대 대중적인 소비사회에 소비되는 문화로서의 외식, 레저, 스포츠, 출판, 도박, 음악, 연극 등의 현상에 대한 이해와 이에 대한 문화론적 이해를 시도한다.

일본문화 산업론 연구

(Cultural Industry on Japan) 3학점

1960년대에 고도경제성장기에 형성되는 소비사회에서 문화산업의 형성과 그 전개 과정에 대한 고찰과 실증적 사례를 연구한다.

일본문화 기호론

(Japanese Culture Semiotics) 3학점

일본의 역사 속에 형성된 각종문화이미지에 대한 기호론적인 해석을 시도하기 위하여 구체적인 사례의 수집과 분석을 시도한다.

(2) 전공별 교과목

가. 어학전공 공통과목

일본어 발달사

(History of Japanese Language) 3학점

일본어의 변천 과정을 문헌을 통해 분석, 해석하는 데 연구의 초점을 둔다.

일본어 문체론 (Japanese stylistics) 3학점

문체를 분석하여 그 실상을 인식한다. 유형적 문체의 표현 구조를 밝히고 그 표현 가치, 표현 효과 또는 문체 성립의 과정 등을 추구한다.

일본어 구문론 (Japanese Syntax) 3학점

현대 일본어를 중심으로 하여 구문상의 차이에서 파생되는 의미상의 변화 등을 연구한다.

일본어 음운론 (Japanese Phonology) 3학점

일본어의 음성이 어떠한 음운적 단위로 대표될 수 있는지, 그와 같은 단위가 얼마나 있으며, 어떠한 체계를 이루고 있으며 또한 어떠한 구조를 이루어 결합되고 있는지, 그리고 일본어의 음운의 기능은 무엇이며, 그 기능은 음운에 어떠한 영향을 주고 있는지 등을 연구한다.

일본어 방언 연구

(Study on the Japanese Dialects) 3학점

일본어 방언 연구의 역사 및 연구방법론 등을 통시적으로 고찰하고, 언어지리학과 사회방언에 대해서 조사 자료를 통해 연구방법론 등을 구체적으로 소개·전개한다.

일본어 응용언어학

(Japanese Applied Linguistics) 3학점

각종 언어 현상을 일본어 교육과 연관시켜 교육에 있어서의 응용언어학의 제자료를 수용하여 고찰 분석한다.

일본어 통사론 연구

(Study of Japanese Syntax) 3학점

언어 연구의 방향 설정에 있어서 제일 중요시되는 것은 통시적 연구와 공시적 연구이다. 특히 19세기의 언어 연구는 시간에 따른 계기적 관찰, 즉, 통시적 연구에 초점을 둔다. 따라서 문헌을 통하여 일본어의 흐름을 연구한다.

일본어 관용표현 연구 (Idiom of Japanese) 3학점

일본어에 미친 언어 중에서 제일 큰 비중을 차지하고 있는 한자음을 비롯하여 관용구 표현에 대해서 연구한다.

한일 양국어의 비교연구

(Korean-Japanese Comparative Study) 3학점

한국어와 일본어의 상이점과 유사점에 대해서 과학계량적으로 비교, 연구하여 연구결과를 일본어 교육에 원용한다.

일본어학 연구방법론 I

(Method of Japanese Linguistics I) 3학점

일본 문법의 제 문제를 통시적으로 해석함과 동시에, 오늘날 어떠한 형태로 연구방법이 발전해 가는가에 대하여 연구한다.

일본어학 연구방법론 II

(Method of Japanese Linguistics II) 3학점

일본 문법의 제 문제를 통시적으로 해석함과 동시에, 오늘날 어떠한 형태로 연구방법이 발전해 가는가에 대하여 연구한다.

일본어 언어이미지 연구

(Study of Japanese Language Image) 3학점

언어에 대한 이미지 형성은 여러 가지 요인에 의하여 형성된다. 본 강좌에서는 일본어의 이미지 형성에 관하여 사회언어학적 방법, 어휘론적 방법, 심리언어학적 방법을 원용 하여 종합적으로 접근한다.

일본어 문법론 I (Japanese Grammar I) 3학점

일본 근대 문법학의 사적 개관과 대표적 학설인 大槻, 三上, 山田, 松下, 時枝, 橋本 문법학설을 중심으로 각 학설의 성립 및 이론 구조 그리고 학설 상호의 전후 관계, 내적 연관의 유무 등을 비교 고찰한다.

일본어 문법론 II (Japanese Grammar II) 3학점

일본 근대 문법학의 사적 개관과 대표적 학설인 大槻, 三上, 山田, 松下, 時枝, 橋本 문법학설을 중심으로 각 학설의 성립 및 이론 구조 그리고 학설 상호의 전후 관계, 내적 연관의 유무 등을 비교 고찰한다.

일본어 어휘론 I (Japanese Vocabulary I) 3학점

일본어 어휘의 기본적인 문제에 대한 이해를 넓히고 어휘 조사의 방법, 분류 방법 등을 익힌다.

일본어 어휘론 II (Japanese Vocabulary II) 3학점

일본어 어휘의 기본적인 문제에 대한 이해를 넓히고 어휘 조사의 방법, 분류 방법 등을 익힌다.

일본어 의미론 I (Japanese Semantics I) 3학점

일본어 유의어 동사어를 중심으로 하여 언어를 통해서 전달되는 과정과 그 원리에 대하여 연구하며, 일본어 유의어, 동사어를 중심으로 하여 그 차이, 기능 등을 과제 로 한다.

일본어 의미론 II (Japanese Semantics II) 3학점

일본어 유의어 동사어를 중심으로 하여 언어를 통해서 전달되는 과정과 그 원리에 대하여 연구하며, 일본어 유의어, 동사어를 중심으로 하여 그 차이, 기능 등을 과제로 한다.

일본어 계통론 I (Japanese Systematics I) 3학점

일본어가 다른 언어와 어떠한 관계에 있고, 또한 어느 어족에 속하고 있는지를 추구하기 위하여 명치 이래 많은 학자들의 연구 결과를 검토하고 한국어 및 알타이 제 언어와의 관계를 비교 검토하여 어느 조어(祖語)에서 분출한 언어인가를 연구한다.

일본어 계통론 II (Japanese Systematics II) 3학점

일본어가 다른 언어와 어떠한 관계에 있고, 또한 어느 어족에 속하고 있는지를 추구하기 위하여 명치 이래 많은 학자들의 연구 결과를 검토하고 한국어 및 알타이 제 언어와의 관계를 비교 검토하여 어느 조어(祖語)에서 분출한 언어인가를 연구한다.

나. 문학전공 공통과목

일본문학 연구방법론 I

(Method of Japanese Literature I) 3학점

종래의 일본 문학 연구 업적을 정확하게 평가하고, 기발표된 국내외의 연구 논문을 중심으로 각 시대의 장르, 작가, 작품 등 각 분야로 나누어 연구를 수행할 수 있는 능력을 길러준다.

일본문학 연구방법론 II

(Method of Japanese Literature II) 3학점

종래의 일본 문학 연구 업적을 정확하게 평가하고, 기발표된 국내외의 연구 논문을 중심으로 각 시대의 장르, 작가, 작품 등 각 분야로 나누어 연구를 수행할 수 있는 능력을 길러준다.

일본 상대문학 연구 I

(Study on Ancient Japanese Literature I) 3학점

일본 상대의 제 문학을 연구의 대상으로 하여 이 시대의 시가산문설화 등을 역사적·사회적·인생관적 배경과 관계시켜 고찰한다.

일본 상대문학 연구 II

(Study on Ancient Japanese Literature II) 3학점

일본 상대의 제 문학을 연구의 대상으로 하여 이 시대의 시가산문설화 등을 역사적·사회적·인생관적 배경과 관계시켜 고찰한다.

일본 고전문학연구 I

(Study on Classical Japanese Literature I) 3학점

일본문학의 시대별, 영역별 연구 외에 제외되기 쉬운 특수 분야를 보완하기 위하여 구체적인 작품을 통하여 연구한다.

일본 고전문학연구 II

(Study on Classical Japanese Literature II) 3학점

일본문학의 시대별, 영역별 연구 외에 제외되기 쉬운 특수 분야를 보완하기 위하여 구체적인 작품을 통하여 연구한다.

일본 중세문학 연구 I (Study on Japanese Literature of Medieval Age I) 3학점

12세기 말경부터 16세기 말경에 이르는 시대의 기사, 산문, 극문학 등 각 장르별로 일본 문학을 대의 시대정신과 관련시켜 고찰한다.

일본 중세문학 연구 II (Study on Japanese Literature of Medieval Age II) 3학점

12세기 말경부터 16세기 말경에 이르는 시대의 기사, 산문, 극문학 등 각 장르별로 일본 문학을 대의 시대정신과 관련시켜 고찰한다.

일본 근세문학 연구 I (Study on Japanese Literature of Recent Age I) 3학점

17세기 초경부터 19세기말까지인 에도시대의 일본문학을 각 장르별로 심도 있게 연구한다.

일본 근세문학 연구 II (Study on Japanese Literature of Recent Age II) 3학점

17세기 초경부터 19세기말까지인 에도시대의 일본문학을 각 장르별로 심도 있게 연구한다.

일본근대문학 연구 I

(Study on Modern Japanese Literature I) 3학점

메이지 유신 이후의 문학 작품을 중심으로 일본 근대문학의 활동 사항과 작품 분석을 통한 일본인의 의식 구조와 문학 사상의 변천 과정과 특징을 연구한다.

일본근대문학 연구 II

(Study on Modern Japanese Literature II) 3학점

메이지 유신 이후의 문학 작품을 중심으로 일본 근대문학의 활동 사항과 작품 분석을 통한 일본인의 의식 구조와 문학 사상의 변천 과정과 특징을 연구한다.

일본 근대시 연구

(Study on Modern Japanese Poems) 3학점

서구문화의 영향으로 일본 근대시가가 어떻게 정착되었는가를 문학사적 측면에서 분석 연구하며, 일본 근대시가의 형태적 특성과 전통성의 계승에 관한 연구이다.

일본 근대소설 연구

(Study on Modern Japanese Nobles) 3학점

일본 근대소설이 서구의 문화를 받아들이는 과정에서 어떻게 전개되었는가, 또한 일본 근대소설의 문예론적 특성에 관하여 연구한다.

일본 현대문학 연습 (Seminar in Japanese Literature of Modern Age) 3학점

17세기 초경부터 19세기말까지 에도시대의 일본 문학을 각 영역별로 심도 있게 연구 한다. 특히 일본의 近代 前期에 해당하는 시기의 문학인만큼, 근대의 신문학과 상관성을 연구의 기초로 한다.

일본현대문학의 기호론

(Semiotics on Japanese Modern Literature) 3학점

일본의 근현대문학 작품을 중심으로 기호론적 접근

근과 분석을 통해 다시 읽기를 시도해보는 강좌이다.

일본 근현대 문학사 연구 (Study on History of Modern Japanese Literature) 3학점

메이지 유신 이후부터 현대의 작품까지의 문학사적 고찰과 시기적 특성을 파악하고 정리하고 분류한 뒤, 문학사상의 특징을 구조화한다.

일본 극문학 연구

(Study on Japanese Drama) 3학점

고대 일본 연극의 기원론을 비롯하여, 중세, 근세에 발생된 전통극과 근대 이후에 형성된 근대극의 작품에 대한 감상과 희곡의 문학적 분석을 시도한다.

일본시가론

(Study on Japanese Classic Poems) 3학점

일본 문학사 가운데 전통적인 詩歌 문학 장르인 和歌, 連歌, 俳句 등에 대한 문예론적인 분석을 시도한다. 특히 일본 특유의 가론에 대한 이해를 병행한다.

일본 문예사조 연구 I

(Study on Japanese Literary Current I) 3학점

수용을 통하여 새롭게 전개되는 문예사조를 문학사적 입장에서 분석, 연구한다. 일본의 전통적 문예사상의 형성 과정과 각 시대의 일본의 문예사조가 어떠한 변천 과정을 거쳤는가에 대하여 연구한다.

일본 문예사조 연구 II

(Study on Japanese Literary Current II) 3학점

수용을 통하여 새롭게 전개되는 문예사조를 문학사적 입장에서 분석, 연구한다. 일본의 전통적 문예사상의 형성 과정과 각 시대의 일본의 문예사조가 어떠한 변천 과정을 거쳤는가에 대하여 연구한다.

비교문학론 I

(Study on Comparative Literature I) 3학점

비교문학의 이론을 탐구하고 이 방법론을 적용하여 일본 문학과 해외 각국 문학간의 영향의 수수관계를 추적할 수 있는 학문적 역량을 갖추게 함으로써 일본 문학에 대한 이해 및 연구의 기반을 다져준다.

비교문학론 II

(Study on Comparative Literature II) 3학점

비교문학의 이론을 탐구하고 이 방법론을 적용하여 일본 문학과 해외 각국 문학 간의 영향의 수수관계를 추적할 수 있는 학문적 역량을 갖추게 함으로써 일본 문학에 대한 이해 및 연구의 기반을 다져준다.

일본작가론 I

(Study on Japanese Writers I) 3학점

일본에 서양의 문학이 소개된 이래, 그 영향으로 탄생된 근대문학작품의 소설가시인·극작가들의 작품과 그 문학관에 대한 이해와 해석 방법을 연구한다.

일본작가론 II

(Study on Japanese Writers II) 3학점

일본에 서양의 문학이 소개된 이래, 그 영향으로 탄생된 근대문학작품의 소설가시인·극작가들의 작품과 그 문학관에 대한 이해와 해석 방법을 연구한다.

다. 문화전공 공통과목

일본문화정책론

(Japanese Culture Policy Theory) 3학점

근년에 주창되기 시작한 문화입국을 실천하기 위한 국가의 지자체 단위 혹은 매체나 활동으로서의 문화정책 입안과 실천의 프로세스와 메커니즘의 대한 이해를 시도한다.

일본문화기호론

(Japanese Culture Semiotics) 3학점

일본의 역사 속에 형성된 각종 문화이미지에 대한 기호론적인 해석을 시도하기 위하여 구체적인 사례의 수집과 분석을 시도한다.

일본문화산업론연구

(Cultural Industry on Japan) 3학점

1960년대에 고도경제성장기에 형성되는 소비사회에서 문화산업의 형성과 그 전개과정에 대한 고찰과 실증적 사례를 연구한다.

일본공연문화론

(Cultural Study of Entertainment) 3학점

현대 대중사회에 다양한 형식으로 전개되는 공연의 사례별 분석과 문화적 의미의 탐구를 통하여 일본공연문화의 양상과 특성을 파악한다.

일본의무대예술 (Stage Art of Japan) 3학점

전통연극 장르의 일본 고유한 공연양식의 전승과 상업성을 유지하기 위한 극장 공간의 특성분석을 통하여 매커니즘의 이해를 시도한다.

일본전통문화연구

(Traditional Culture Study) 3학점

다도, 이케바나, 일본정원, 우키요에, 연중행사, 스모, 마쓰리 등 일본의 역사속에 형성되어 일본의 아이덴티티를 드러내는 문화장르에 대한 문화기호론적인 이해를 시도한다.

일본대중문화연구 (Mass Culture Study) 3학점

현대 대중적인 소비사회에 소비되는 문화로서의 외식, 레저, 스포츠, 출판, 도박, 음악, 연극 등의 현상에 대한 이해와 이에 대한 문화론적 이해를 시

도한다.

일본민속문화론 (Folklore of Japanese) 3학점

일본민속사회에 전승되는 신앙, 의례, 구비문학, 놀이, 축제 등의 현상에 대한 사례분석과 심의에 대한 특징과 의미를 파악한다.

네오재패네스쿠와 세계화전략

(Study of Neo-Japanesque and Globalization Strategy) 3학점

신일본양식의 수립을 통한 일본문화와 일본상품의 세계화 추진에 대한 전략과 내용에 대한 이해와 비판을 통하여 한국의 경우를 대비 연구한다.

일본의 문화컨텐츠

(Japanese Culture Semiotics) 3학점

정보화시대에 일본의 문화컨텐츠의 구체적 사례에 나타난 내용이 기법에 대한 이해를 통하여 일본인의 문화컨텐츠에 대한 인식방식을 분석한다.

일본의 브랜드문화 (

Brand Culture on Japan) 3학점

브랜드 지향주의와 반브랜드 주의가 혼재하는 일본인의 트렌드 관념에 내재하는 미의식과 실용성에 대한 편차와 실제 현상에 대한 기호론적 이해를 시도한다.

매스커뮤니케이션과 광고문화

(Mass Communication and Advertisement Culture) 3학점

방송매체를 통하여 전파되는 드라마, 퀴즈, 게임 등과 뉴스, 지식정보, 생활정보 등을 전하는 신문 등에 전개되는 광고문화의 일본적 특질과 문화론적

의미를 탐구한다.

영화와 애니메이션 (Film and Animation) 3학점

현대적인 매커니즘을 통하여 일본인의 미의식과 가치관이 잘 드러나는 영화와 애니메이션의 소재와 기법과 언어체계 등에 대한 이해를 통하여 현대 일본의 역동성을 파악한다.

지역진흥과 지역문화

(Promote Local and Local Culture) 3학점

도시와와 고향화 사회인 일본에서 각 지방자치단체가 추구하고 있는 지역발전책으로써, 지역의 산업진흥과 문화부흥운동이 전개되는 과정과 방식에 대한 이해를 시도한다.

만화와 잡지 (Comic and Magazine) 3학점

세계화에 어느 정도 성공을 거두고 있는 일본만화와 잡지의 문화론적 이해와 상품으로서의 가치에 관한 문화론적 분석과 이해를 시도한다.

일본문화의 세계화전략

(Globalization Strategy on Japan) 3학점

일본의 국가적 차원에서 전개하는 대단위의 자국 문화발신사업 혹은 문화교류사업의 전개를 위한 원론과 국가별 전개방식에 대한 이해를 통하여 문화교류의 원리를 파악한다.

(3) 전공연구

전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점

전공연구 II (Studies in Major Field II) 2학점

전공연구 III (Studies in Major Field III) 2학점