

철학과

Department of Philosophy

1. 학과소개

(1) 학과사무실

- 가. 위치: 서라벌홀 6 층
- 나. 연락처: 전화(820-5130), FAX(825-0150)
- 홈페이지: philos.cau.ac.kr

(2) 학과소개

본 학과는 1958년 3월에 석사학위 과정을 설립하였으며, 1969년 3월에 박사학위과정을 설립하여 학문의 기초인 철학의 전 문연구자와 철학교육자를 양성하고 있다. 철학의 근본적인 문제와 새로운 문제 제기에 대한 효율적인 연구를 수행할 수 있도록 본 학과는 현재 서양철학, 동양철학 및 예술철학의 세부전공으로 구성되어 있다. 본 학과의 교과과정은 세계와 인간, 사회, 역사, 예술 등 다양한 철학적 주제를 깊이 있게 탐구하고 철학 자체뿐만 아니라, 다른 제반학문들의 발전에도 기여할 수 있도록 학문적 기초 및 토대를 제공하고 있다. 또한 본 학과는 이러한 교육을 통해 인간과 사회 그리고 세계를 올바르게 비판적으로 바라볼 수 있도록 철학적 정신을 함양하고자 노력하고 있다.

(3) 교육목표

- 가. 대학 및 학술분야에서 전문적인 철학연구와 교육을 담당할 인재를 양성에 그 목표를 둔다.
- 나. 학제간 그리고 사회 제반분야와의 연계가 시급히 요구되는 정보화 시대에 부응하여, 분석력과 정보 선별능력을 구비하여 사회문화 영역의 유기적 발전에 기여할 수 있는 전문 인력의 양성에 목표를 둔다.
- 다. 지역사회 및 국가발전에 기여할 수 있는 고급인력의 양성에 목표를 둔다.

(4) 세부전공

- 가. 박사과정
 - 1) 서양철학(Western Philosophy)
 - 2) 동양철학(Asian Philosophy)
 - 3) 예술철학(philosophy of Arts)
- 나. 석사과정
 - 1) 서양철학(Western Philosophy)
 - 2) 동양철학(Asian Philosophy)

(5) 교수진

| 교수명 | 직 위 | 최종출신교 | 학위명 | 연구분야 | 전화번호 |
|-----|-----|--------------------|------|------|------|
| 유권종 | 교수 | 고려대학교 | 철학박사 | 한국철학 | 5135 |
| 최성환 | 교수 | University of Bonn | 철학박사 | 해석학 | 5179 |
| 맹주만 | 교수 | 중앙대학교 | 철학박사 | 윤학리 | 5127 |
| 이재호 | 조교수 | Indiana University | | | |

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 석사학위과정

석사과정은 선수과목 중 5 과목을 필히 이수하여야 하며, 인식론은 필수로 한다.

나. 박사학위과정

박사과정은 선수과목 중 3 과목을 필히 이수하여야 한다.

다. 선수과목 이수 대상 과목 현황

| 석사 | | 박사 | |
|----|--------------------|----|-----------|
| 학점 | 교과목명 | 학점 | 과목명 |
| 3 | 서양철학의 이론과 역사 | 3 | 인식론연습 |
| 3 | 동양철학의 이론과 역사 | 3 | 윤리학연습 |
| 3 | 논리학 | 3 | 과학철학연습 |
| 3 | 서양고중세철학사 | 3 | 사회철학연습 |
| 3 | 인식론(선수필수과목) | 3 | 서양현대철학연습 |
| 3 | 한국철학사 | 3 | 실용주의연습 |
| 3 | 중국철학사상 | 3 | 현대윤리학연습 |
| 3 | 서양근대철학 | 3 | 비판이론연구 |
| 3 | 윤리학의 주제와 문제들 | 3 | 맹자철학연구 |
| 3 | 형이상학의 근본문제 | 3 | 중국형이상학연습 |
| | | 3 | 노장철학연습 |
| | | 3 | 송명철학연습 |
| | | 3 | 한국유가철학연습 |
| | | 3 | 한국실학사상연습 |
| | | 3 | 원시불교철학연습 |
| | | 3 | 선진고전연구 |
| | | 3 | 동양철학연구방법론 |
| | | 3 | 미학사연습 |

(2) 교과과정 구성

가. 모든 수업은 석·박 공통 수업으로 개설되며, 각 과정의 세칙은 아래에 준한다.

나. 학위과정별 교과과정 구성

1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 30 학점, 전공연구 2 학점
- ② 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3 과목을 초과하여 수강할 수 없음
- ③ 타전공 수강신청 가능하고 학점이 인정됨
- ④ 공통필수 1 과목, 전공필수 1 과목을 이수하여야 한다.

| | 서양철학전공 | 동양철학전공 | 기타교과목 |
|------------------|---|--------|-------|
| | 교과목명 | 교과목명 | 교과목명 |
| 선수과목 [5 과목이수] | 서양철학의 이론과 역사, 동양철학의 이론과 역사, 논리학, 서양고중세철학사, 인식론(선수필수과목) , 한국철학사, 중국철학사상, 서양근대철학, 윤리학의 주제와 문제들, 형이상학의 근본문제 | | |

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---|
| 공통필수 [1 과목이수] | 인식론연습, 윤리학연습, 존재론연습, 형이상학연습 | | |
| 전공필수 [1 과목이수] | 인식론연구 윤리학연구 존재론연구 형이상학연구 | 맹자철학연구 퇴계연구 율곡연구 다산연구 | 미학연구 한국미학사연구 동양예술사상특강 서양예술사상특강 |
| 전공선택 | 일반/심화과목 모두 지칭 | | |

2) 박사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 60 학점(석사인정학점 포함), 전공연구 4 학점
- ② 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3 과목을 초과하여 수강할 수 없음
- ③ 타전공 수강신청 가능하고 학점이 인정됨
- ④ 공통필수 1 과목, 전공필수 1 과목을 이수하여야 한다.

| | 서양철학전공 | 동양철학전공 | 기타교과목 |
|------------------|---|---|---|
| | 교과목명 | 교과목명 | 교과목명 |
| 선수과목 [5 과목이수] | 서양철학의 이론과 역사, 동양철학의 이론과 역사, 논리학, 서양고중세철학사, 인식론(선수필수과목) , 한국철학사, 중국철학사상, 서양근대철학, 윤리학의 주제와 문제들, 형이상학의 근본문제 | | |
| 공통필수 [1 과목이수] | 인식론연습, 윤리학연습, 존재론연습, 형이상학연습 | | |
| 전공필수 [1 과목이수] | 인식론연구 윤리학연구 존재론연구 형이상학연구 서양현대철학연습 논리철학연습 | 선진고전연구 송명철학원전연구 수당불학연구 한국유가철학연습 한국불교철학연습 동양철학연구방법론 | 미학연구 한국미학사연구 동양예술사상특강 서양예술사상특강 |
| 전공선택 | 일반/심화과목 모두 지칭 | | |

3) 석·박사학위 통합과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 60 학점, 전공연구 4 학점
- ② 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3 과목을 초과하여 수강할 수 없음
- ③ 타전공 수강신청 가능하고 학점이 인정됨
- ④ 공통필수 1 과목, 전공필수 2 과목 혹은 공통필수 2 과목, 전공필수 1 과목을 이수하여야 한다.

| | 서양철학전공 | 동양철학전공 | 기타교과목 |
|------------------|---|--------|-------|
| | 교과목명 | 교과목명 | 교과목명 |
| 선수과목 [5 과목이수] | 서양철학의 이론과 역사, 동양철학의 이론과 역사, 논리학, 서양고중세철학사, 인식론(선수필수과목) , 한국철학사, 중국철학사상, 서양근대철학, 윤리학의 주제와 문제들, 형이상학의 근본문제 | | |
| 공통필수 [1 과목이수] | 인식론연습, 윤리학연습, 존재론연습, 형이상학연습 | | |

| | | | |
|------------------|---------------|--------|----------|
| 전공필수 [1 과목이수] | 인식론연구 | 맹자철학연구 | 미학연구 |
| | 윤리학연구 | 퇴계연구 | 한국미학사연구 |
| | 존재론연구 | 율곡연구 | 동양예술사상특강 |
| | 형이상학연구 | 다산연구 | 서양예술사상특강 |
| 전공선택 | 일반/심화과목 모두 지칭 | | |

4) 타학과 개설과목 수강 학점 상한

- ① 석사과정 : 9 학점
- ② 박사과정 : 12 학점
- ③ 석·박사통합과정 : 18 학점

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

가. 지도교수 배정 및 전공연구

1) 석사학위과정

- ① 1 차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1 인의 지도교수는 석박사과 정생을 모두 합하여 연간 8 인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4 차 학기 수강신청 시 지도교수가 개설하는 전공연구 I (2 학점)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

2) 박사학위과정

- ① 1 차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 단, 1 인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8 인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다. 단, 지도교수를 변경한 후 1 학기 이상 지도를 받은 후에 논문제출자격을 얻는다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 3 차 학기 수강신청 시부터는 지도교수가 개설하는 전공연구 II (3 차학

기) III (4 차학기)을 수강하여야 한다.

⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

3) 석박사학위 통합과정

- ① 1 차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1 인의 지도교수는 석박사과 정생을 모두 합하여 연간 8 인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 수료예정학기의 전년 학기에 전공연구 I 을, 직전 학기에 전공연구 II 를, 수료예정학기에 전공연구 III 을 이수하여야 한다. 단 동일학기에 두 과목을 중복하여 신청할 수 없다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 세부전공 선택

세부전공은 1 차 학기말까지 선택하여, 세부전공배정요청서를 제출해야 한다.

(4) 학위논문제출 자격시험

가. 어학시험

학위논문 제출자격 어학시험에 관한 규정은 대학원 학칙에 준한다

나. 전공시험

- 1) 석사학위과정 및 박사학위과정은 3 차학기에 1 과목 이상, 석박사학위 통합과정의 경우는 5 차학기에 1 과목 이상 종합시험에 응시하여야 한다.
- 2) 종합시험은 다음과 같이 실시한다.
석사 : 공통필수 1 과목, 전공필수 1 과목, 선택 1 과목
박사 : 공통필수 1 과목, 전공필수 1 과목, 선택 2 과목
- 3) 응시과목의 출제내용은 해당 과목의 수업 범위 내에서 결정된다.

(5) 학위논문제출자격

아래 각 항을 충족시킨 원생에 한해 학위 청구 논문을 제출할 자격을 인정한다.

가. 석사학위청구논문:

- 1) 학위논문제출학기 이전까지 프로포절 심사를 통과하고 지도교수의 승인을 받은 자.
 - 2) 2 학기 이상을 논문지도교수로부터 논문 지도를 받은 자
- 나. 박사학위청구논문:

- 1) 학위논문제출하기 이전까지 프로포절 심사를 통과하고 지도교수의 승인을 받은 자.
- 2) 6 학기 이상을 논문지도교수로부터 논문 지도를 받은 자
- 3) 기타 대학원 학칙에서 정하는 논문제출자격을 갖춘 자

(6) 논문심사

가. 석사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

석사논문 프로포절 심사는 학기 중 대학원의 공지에 따라 실시하며, 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

석사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡는다.

3) 심사과정

- ① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생으로 한다.
- ② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 한다.
- ③ 석사논문 프로포절 심사대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표 자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달한다.
- ④ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 20~30 분간 논문 내용에 대해서 발표하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정 및 보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ⑤ 석사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 2분의 1 이상의 찬성을 얻어서 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.
- ⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

나. 박사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 학기 중 대학원의 공지에 따라 실시하며, 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡는다.

3) 심사과정

- ① 논문 프로포절 심사대상자는 박사과정 재학생 및 수료생으로 한다.
- ② 논문 프로포절 심사대상자는 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받는다.
- ③ 논문 프로포절 심사대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표 자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접 또는 이메일, 우편 등을 통하여

전달한다.

- ④ 박사논문 프로포절 심사대상자들은 심사당일 20~30 분간 논문 내용에 대해서 발표하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정 및 보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ⑤ 박사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어서 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.
- ⑥ 박사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

3. 교과과정 (교과목 개설현황)

(1) 석사.박사학위과정 공통과목

가. 서양철학 전공

서양 고대철학 연구

(Studies in Ancient Western Philosophy)3 학점

자연철학에서부터 소피스트까지를 거쳐 소크라테스, 플라톤 아리스토텔레스에 이르는 서양고대철학의 전개 과정을 다룬다.

서양 중세철학 연습

(Seminar in Medieval Western Philosophy)3 학점

교부철학에서 시작하여 스콜라철학에 이르기까지의 서양 중세철학을 특히 아우구스티누스와 토마스 아퀴나스의 철학을 중심으로 탐구한다.

경험론 연구(Studies in Empiricism)3 학점

서양 근세철학의 주류인 경험론을 로크와 버클리, 그리고 흄의 철학을 중심으로 탐구한다.

서양 현대철학 연습

(Seminar in Contemporary Western Philosophy)3 학점

현대 서양철학의 발전 과정을 실존철학, 현상학, 구조주의 등의 대륙 철학과 언어철학, 과학철학을 중심으로 하는 영미권의 철학으로 나누어 고찰한다.

가치론 연습(Seminar in Axiology)3 학점

가치 판단의 특징과 가치의 기원 등 가치와 관련된 제반 문제를 다룬다.

인식론 연습(Seminar in Epistemology)3 학점

기초이론과 정합설등 현대 인식론에서 활발히 논의되고 있는 제반 이론들의 장점과문제점을 공부한다.

윤리학 연습(Seminar in Ethical Theory)3 학점

고대에서부터 현대에 이르기까지의 대표적인 윤리학설의 특징과 문제점을 몇 개의 커다란 항목으로 묶어서 다룬다.

존재론 연습(Seminar in Ontology)3 학점

일원론과 다원론, 유물론과 유심론 등 존재론에서 대립되는 제반 이론의 특징과 차이점을 비교해서 고찰한다.

형이상학 연습(Seminar in Metaphysics)3 학점

결정론과 비결정론, 영혼의 문제, 정신의 문제 등 현대 형이상학에서 문제가 되고 있는 이론의 핵심적인 내용과 문

제점을 고찰한다.

과학철학 연습(Seminar in Philosophy of Science)3 학점

논리적 경험론에서 포퍼, 쿤, 피어아벤트, 로단에 이르기까지 현대과학철학의 발전과정을 특히 과학의 진보와 과학적인 이론의 객관성의 문제를 중심으로 탐구한다.

논리철학 연습(Seminar in Philosophy of Logic)3 학점

현대 논리학에서 문제가 되고 있는 여러 개념의 철학적인 의미와 문제점에 관해 공부한다.

분석철학 연습(Seminar in Analytic Philosophy)3 학점

분석철학의 주요 문제 영역과 각 영역에서의 대표적인 문제들을 분석철학의 발전과정에 따라 공부한다.

사회철학 연습(Seminar in Social Philosophy)3 학점

국가권력과 개인의 자유, 인간의 권리와 사회정의 등 현대사회철학에서 문제가 되고 있는 주요 개념과 문제를 철학적으로 분석한다.

실용주의 연습(Seminar in Pragmatism)3 학점

실용주의의 진리설과 지식이론 등을 대표적인 실용주의 철학자의 원전을 통해 공부한다.

실존철학 연습(Seminar in Existentialism)3 학점

실존철학의 연원과 특징 그리고 근본적인 문제를 대표적인 실존 철학자의 사상을 중심으로 탐구한다.

심리철학 연습(Seminar in Philosophy of Mind)3 학점

심신 이원론, 일원론, 심신동일론 등 현대 심리철학에서의 대표적인 이론들을 각 이론의 대표적인 철학자들의 논문을 중심으로 공부한다.

생철학 연습(Seminar in Philosophy of Life)3 학점

생철학이 발생한 배경과 특징 및 문제점을 주요한 생철학자들의 저술을 통해 살펴본다.

언어철학 연습(Seminar in Philosophy of Language)3 학점

철학적인 의미론과 언어의 행위론 등 언어철학의 기본적인 주제와 더불어 언어 철학계의 최근의 경향을 주요 논문을 중심으로 하여 공부한다.

역사철학 연습(Seminar in Philosophy of History)3 학점

다른 학문과는 구별되는 역사철학의 특징, 역사적 사건간의 인과관계, 역사철학에서의 객관성 등 비판적인 역사철학의 주요문제와 아울러 사변적인 역사철학도 공부한다.

종교철학 연습(Seminar in Philosophy of Religion)3 학점

신의 존재의 문제와 종교적인 진술의 특징 그리고 신앙의 가치 등 종교철학의 제반문제를 대표적인 종교철학자의 저술을 통해 공부한다.

현상학 연습(Seminar in Phenomenology)3 학점

현상학의 성립 배경 및 그 근거를 고찰하고 방법론으로서의 현상학의 철학적 성격과 다른 학문과의 관계 등도 다룬다.

해석학의 연습(Seminar in Hermeneutics)3 학점

고전 해석학의 성립으로부터 현대 해석학에 이르기까지

해석학의 발전과정을 이해에 관한 이론을 중시를 공부한다.

현대윤리학연습

(Seminar in Contemporary Ethical Theory)3 학점

윤리학의 주요 개념을 현대 철학의 관점에서 분석하고 탐구한다.

현대윤리학연구

(Studies in Contemporary Ethical Theory)3 학점

현대 철학의 주요 사상을, 윤리적 언어의 분석을 중심으로 하는 메타윤리학과 가치의 개념을 현상학적으로 고찰하는 현상학적 가치론으로 나누어 공부한다.

공리주의 연습(Seminar in Utilitarianism)3 학점

쾌락의 계량가능성(計量可能性)을 주장하고 쾌락계산의 구상을 내건 '양적(量的) 쾌락주의자'인 벤담과, 쾌락의 질적(質的) 차이를 인정하여 '질적 쾌락주의'의 입장을 취하였으며, 또 내면적인 동기·양심·자기도아(自己陶冶)의 중요성도 인정하여, 심정도덕(心情道德)·완성설(完成說)에 접근하는 경향을 보인 밀에 대하여 탐구한다.

공리주의 연구(Studies in Utilitarianism)3 학점

진화론적 윤리학 및 H.시지윅, G.E.무어, 현대 영국 분석 철학자의 규범의식(規範意識)등을 통하여 현대 공리주의에 대하여 연구한다.

응용윤리학연습(Seminar in Applied Ethics)3 학점

윤리학의 여러 이론을 실제적인 삶과 사회 문제에 응용하여 윤리적 고찰을 진행한다.

응용윤리학연구(Studies in Applied Ethics)3 학점

사형제도, 안락사, 낙태, 인간복제, 전쟁과 테러, 환경과 생태계, 경제적 정의와 복지, 세계적인 가난과 기근, 핵무기, 가축사육과 육식 및 채식 등과 같은 수많은 주제에 대하여 연구한다.

규범윤리학연습(Seminar in Normative Ethics)3 학점

규범은 단순히 강제적인 구속만을 지니는 것은 아니라, 이를 따름으로써 사회생활이 순탄하게 이루어지는 측면도 있다. 규범을 그 강제의 강도(強度)에 따라서 관습, 도덕적 관습, 법으로 나누어 그 윤리적 근거를 연구한다.

규범윤리학연구(Studies in Normative Ethics)3 학점

규범이 일정한 구속력을 가지는 것이라고 자각하기보다는 여기에 따름으로써 사회생활의 통로가 열리는 일정한 형식으로서의 기능을 하고 있다. 이들 여러 가지 규범의 형태를 규정하는 것으로 각 사회의 문화·종교·이념 등의 존재형태가 문제가 된다. 이러한 규범의 차이에 내포되어있는 이데올로기적 성격을 분석하고, 그 속에서 보편적 윤리의 가능성을 탐구한다.

정치철학연습(Seminar in Political Philosophy)3 학점

정치철학과 역사의 관계, 비기독교적 중세의 정치철학, 고전적 유럽의 근대성 등을 탐구한다.

정치철학연구(Studies in Political Philosophy)3 학점

현대 정치 철학의 중심 문제라 할 수 있는 '이성과 권력', '인간의 존엄과 인권', '노동과 소유', '국가와 사회', '개인과 공동체'의 문제를 중심으로 인간 자유 실현의 새로운 가능성을 탐구한다.

생물철학연습(Seminar in Bio-philosophy)3 학점

생명현상을 설명하는 것은 과학적 탐구의 대상이지만 생명이 무엇인지를 묻는 것은 그 자체가 이미 철학적 물음이다. 철학에서 유기체와 생명을 어떻게 규정하는지 연구한다.

생물철학연구(Studies in Bio-philosophy)3 학점

현대 유전 프로그램의 지식을 통해서 새롭게 밝혀진 생명에 대한 생물학적 규정 속에서 유기체와 생명에 대한 새롭게 변화해야 할 규정을 탐구한다.

구조주의연구(Studies in Structuralism)3 학점

소쉬르의 언어학에서부터 레비스트로스의 인류학을 거쳐 발전하게 된 구조주의 철학을 언어와 사회, 그리고 정신분석학을 통해 연구한다.

포스트모더니즘연구(Studies in Post - Modernism)3 학점

인간 이성의 해체와 다원화를 주장하는 포스트모더니즘의 철학을 브르디외, 가타리, 들리즈의 철학을 중심으로 연구한다.

비판이론연구(Studies in Critical Theory)3 학점

정신분석, 문화비평, 사회학을 포함한 많은 학문분야에서 나온 분석의 원칙을 자신들의 작업에 포함시켜 사회현상의 분석과 논의를 위한 비판이론으로 발전된 테오도르 아도르노, 헤르베르트 마르쿠제, 막스 호르크하이머 등을 연구한다.

유물론연구(Studies in Materialism)3 학점

포이에르바하의 유물론과 함께 마르크스와 엥겔스의 유물론에 대하여 연구한다.

인지과학연습(Seminar in Cognition Science)3 학점

인식되어 있는 정보, 즉 '지식(knowledge)'이 인간의 기억 내부에서 어떻게 구조화되어 '표현(represent)'되는가 하는 문제를 탐구한다.

인지과학연구(Studies in Cognition Science)3 학점

R.C.생크를 중심으로 한 문장(텍스트)이나 회화의 이해와 생성의 과정에 대한 이론화, H.A.사이먼의 흐름을 탄 사고과정의 시뮬레이션 연구, D.A.노먼 등에 의한 기억이나 행위 스키마 등을 연구한다.

합리론연구(Studies in Rationalism)3 학점

서양근세철학의 주류인 합리론을 데카르트, 스피노자 그리고 라이프니츠의 철학을 중심으로 탐구한다.

독일 관념론 연구(Studies in German Idealism)3 학점

칸트에서 시작하여 피히테, 셸링을 거쳐 헤겔에 이르는 독일 관념론의 전개과정을 연구한다.

서양 현대철학 연구

(Studies in Contemporary Western Philosophy)3 학점

실존철학, 현상학, 언어철학, 과학철학 등 현대 철학의 주요 사조를 원조를 통해 세부적으로 연구한다.

가치론 연구(Studies in Axiology)3 학점

가치 판단과 사실 판단간의 차이와 근원에 관한 현대적인 이론 가운데 한 가치를 선택하여 원전을 중심으로 면밀하게 고찰한다.

인식론 연구(Studies in Epistemology)3 학점

인식론에서의 최근의 연구 성과를 근래에 발표된 주요한 논문을 중심으로 연구한다.

윤리학 연구(Studies in Ethical Theory)3 학점

현대의 메타 윤리학에서 전통적인 윤리학의 문제인 상대주의, 법칙론, 목적론 등이 어떤 형태로 나타나는가를 최근에 발표된 문헌을 통해 연구한다.

존재론 연구(Studies in Ontology)3 학점

현대의 존재론의 특징적인 경향을 주요한 철학자들의 저술을 통해 연구한다.

형이상학 연구(Studies in Metaphysics)3 학점

인과론, 자유의지론, 개체 동일성의 문제 등 현대의 형이상학의 문제 가운데 한가지를 선택하여 최근 발표된 문제성 있는 논문을 중심으로 집중적으로 연구한다.

과학철학 연구(Studies in the Philosophy of Science)3 학 점

과학적인 설명의 유형과 이론 및 법칙의 인식론적 지위 그리고 과학적인 실재론의 문제 등을 서로 상반된 경향을 보이고 있는 철학자들의 최근 논문을 중심으로 연구한다.

논리철학 연구(Studies in Philosophy of Logic)3 학점

양화 기호의 해석의 문제와 논리적인 진리의 개념 그리고 역리의 문제 등 현대 논리철학의 주요 테마를 대표적인 논리 철학자들의 저술을 중심으로 연구한다.

사회철학 연구(Studies in Social Philosophy)3 학점

현대의 사회이론의 밑바탕에 깔려있는 철학적인 전제 내지는 가정을 인식론적, 가치론적인 차원에서 규명하고 문제점을 비판적으로 고찰한다.

실용주의 연구(Studies in Pragmatism)3 학점

고전적인 실용주의적 여러 유형을 살피고 그것들이 미국의 현대 철학으로 수용되는 과정에서 어떤 식으로 변형되었는가를 연구한다.

실존철학 연구(Studies in Existentialism)3 학점

20 세기의 대표적인 실존철학자들의 원전을 통해 다른 철 학과 구분되는 실존철학의 특징을 살펴보고 아울러 실존철 학의 근본문제를 비판적으로 연구한다.

심리철학 연구(Studies in Philosophy of Mind)3 학점

정신적인 용어와 물리적인 용어간의 관계에 관한 최근의 이론을 각 이론의 대표적인 철학자들의 논문을 통해 살펴보고 그 문제점을 연구한다.

생철학 연구(Studies in Philosophy of Life)3 학점

직관적, 비합리적 방법으로 생의 본질을 파헤치려는 생철학의 특징을 19 세기에서 20 세기 초에 이른 대표적인 생철학 학자들의 원전을 통해 연구한다.

언어철학 연구

(Studies in Philosophy of Language)3 학점

의미론을 둘러싼 실재론과 반실재론 간의 대립, 양상 논리의 의미론, 고유명사론 등 현대 언어철학에서 크게 문제가 되고 있는 주제를 선정하여 주요한 논문을 중심으로 연구한다.

역사철학 연구(Studies in Philosophy of History)3 학점

역사적인 설명의 특징, 역사학에서의 이해의 중요성, 역사적 사건에 관한 결정론 등 역사철학의 주요 테마를 둘러싼 논쟁을 최근의 논문을 통해 살핀다.

현상학 연구(Studies in Phenomenology)3 학점

생활세계와 상호 주관성 및 초월성 등의 현상학에서의 기본 개념을 훑설, 폰티의 원전을 통해 연구한다.

해석학 연구(Studies in Hermeneutics)3 학점

이해의 본질과 구조, 이해와 역사 및 이해와 진리 등 해석학의 중요 주제들을 20 세기 대표적인 철학적 해석학자들 의 원전을 통해 연구한다.

수리철학 특강

(Topics in the Philosophy of Mathematics)3 학점

수학기초이론의 제반 문제와 아울러 논리주의, 형식주의, 직관주의 등 현대수리철학의 대표적인 이론을 고찰한다.

현대 논리학 특강(Topics in Modern Logic)3 학점

일계술어논리를 기초로 하여 이계논리와 양상논리 그리고 자연 연역체계 등 현대 논리학의 몇 가지 주요 분야를 공부한다.

나. 동양철학 전공

중국 형이상학 연습

(Seminar in Chinese Metaphysics)3 학점

형이상학에 대한 기본적인 이해 위에서, 유가, 도가, 불교의 형이상학적 개념과 문제를 체계적으로 연구한다.

중국 윤리학 연습(Seminar in Chinese Ethics)3 학점

중국윤리학의 특징을 파악하고, 윤리학과 형이상학과 관련지어 검토하고, 현대윤리학적 문제들과도 관련지어 토론한다.

공.맹.순 철학 연습(Seminar in Kung-tzu, Meng-tzu, Sun-tzu Philosophy)3 학점

원시 유가철학을 공자, 맹자, 순자를 통해서 그 핵심문제와 이론의 변천과정을 연구하고, 유학의 기본성격을 파악하도록 한다.

노장철학 연습

(Seminar in Philosophy of Lao-tzu and Chang-tzu)3 학점

노자와 장자철학을 통해서, 도가철학의 기본 개념을 이해하고, 그 핵심문제를 연구 한다.

제자백가 철학 연습

(Seminar in the Hundred Schools)3 학점

유가와 도가를 제외한 기타 여러 학파(법가, 묵가 등)의 철학사상을 연구한다.

한대철학 연습

(Seminar in Philosophy of Han Dynasty)3 학점

동중서에 의해서 유학이 어떻게 새로 정립되고, 한 대에 영향을 미쳤는가, 왕충 철학의 내용과 철학사적 의의 등의 문제를 중심으로 한 대철학 전반을 연구한다.

위진현철학 연습

(Seminar in Philosophy of Wei-Chin Period)3 학점

위진 시대의 청담, 현학 등의 사조를 연구하고, 이런 사조 속에 불교가 수요, 변화되는 문제를 탐구한다.

수당불학 연습

(Seminar in Buddhism in Sui and Tang)3 학점

중국불교의 전성기라고 할 수 있는 수당시대의 불교 각종 파에 관하여 특히 수대에는 천대종을 그리고 당대에는 화엄종을 중심으로 연구, 검토하면서 불교가 당시의 중국사상에 미친 영향을 아울러 살펴본다.

송명철학 연습(Seminar in Sung, Ming Philosophy)3 학점

송-명 철학의 중심 문제를 파악하고, 학파간의 대립된 이론체계를 연구하고, 중국 철학사에 있어서 송명 철학의 의의를 탐구한다.

청대철학 연습(Seminar in Ch'ing Philosophy)3 학점

청대 철학의 발전을 중국근대화의 문제와 관련 속에서 조명한다.

중국 현대철학 연습

(Seminar in Contemporary Chinese Philosophy)3 학점

웅심력, 양수명, 풍우란, 모종삼, 당근의, 방동미 등의 학자들이 전통철학을 이해하는 입장을 살펴봄과, 이들이 어떤 방법으로 중국철학의 새로운 정립을 위해서 노력했는가를 탐구한다.

한국 원시사상 연습(Seminar in Early Korean

Thought)3 학 점

한국의 신화와 무속에 깃든 샤머니즘과 민속신앙 등을 탐색한다.

한국 유가철학 연습

(Seminar in Korean Confucian Philosophy)3 학점

한국 고대, 중세, 근대를 통한 유학자들의 중국유학 수용 입장을 탐구하고 그 이론 체계를 분석하고, 한국유학의 특징을 탐구한다.

한국 불교철학 연습

(Seminar in Korean Buddhist Philosophy)3 학점

불교의 한국 전래과정과 삼국, 통일신라, 고려, 조선조 그

리고 현대로 이어지는 사상의 변천과정을 주로 원효, 의천, 지눌의 사상을 중심으로 살펴보고 중국불교와의 차이점을 통하여 한국 고유의 특성을 검토한다.

한국 도교사상 연습

(Seminar in Korean Taoist Thought)3 학점

한국에서의 노장철학의 이해와 도교신앙의 역사적 전개를 연구한다.

한국실학사상 연습(Seminar in Korean Silhak Thought)3 학 점

실학의 발생배경과 실학의 인식론적, 윤리적, 형이상학적 사고 등을 체계적으로 연구한다.

한국 근대철학 연습

(Seminar in Modern Korean Philosophy)3 학점

전통사상들의 변화, 기독교 사상과의 갈등 및 신흥 종교 사상 등에 대하여 분석한다.

원시불교철학 연습

(Seminar in Early Buddhist Philosophy)3 학점

불교의 개조인 붓다의 근본사상을 Ni, 아함 등의 초기경전을 중심으로 살펴보면서 우빠니샤드사상 및 당시의 인도 사상과의 연관관계를 아울러 고찰한다.

소승불교철학 연습

(Seminar in Himayana Buddhist Philosophy)3 학점

불멸 후 대승불교이전까지 일어난 불교의 다양한 분파들의 사상을 살펴보면서 특히 아비달마구사론을 중심으로 설 일체유부와 경량부의 사상을 집중적으로 연구 검토한다.

대승불교철학 연습

(Seminar in Mahayana Buddhist Philosophy)3 학점

부파 불교시대이후 여러 가지 다른 인도사상과의 상호연관 속에서 발전한 대승불교 사상을 중과, 유식, 밀교철학을 중심으로 살펴보면서 아울러 중국, 한국으로 전래된 모습도 함께 비교 검토한다.

사서연구(Studies in Four Books)3 학점

사서의 문헌학적 연구와 그 연구의 토대 위에 공자와 맹자의 사상과 대학과 중용에 나타나는 사상을 연구한다.

역경연구(Studies in Thei-ching)3 학점

역을 본경과 십익으로 나누어, 그 각각의 본시 내용과 연관관계를 탐구하고, 역의 이해를 통한 각 시대 사상의 특징을 연구한다.

선진고전 연구(Studies in Pre-chin Classics)3 학점

선진고전에 대한 문헌학적 연구를 한다.

도덕경, 장자 연구(Studies in Taoist Classics)3 학점

도덕경과 장자의 문헌학적 연구를 한다.

맹자철학 연구

(Studies in Philosophy of Meng-tzu)3 학점

「맹자」의 문헌학적 연구와 그 철학이론의 틀을 탐구하고, 공자와의 관계, 송·명 철학과의 관계를 탐구한다.

이정철학 연구

(Studies in Philosophy of Ch'eng Brothers)3 학점

정명도와 정이천의 철학이론의 차이점과 그것이 후대학파 형성에 미친 영향을 탐구 한다.

주자철학 연구(Studies in Philosophy of Chu-hsi)3 학점

주자철학의 정이천 철학과의 관계, 송·명철학에서의 주자 철학의 위치 등을 살피고, 동양역사 속에서 주자철학의 영향을 탐구한다.

왕양명철학 연구

(Studies in Philosophy of Wang Yang Ming)3 학점

양명학 발생의 배경, 육상산, 주자, 맹자철학과의 관계를 살펴서 그 이론을 파악하고, 역사 속에서 양명학의 운명을 토론한다.

송명철학원전 연구

(Studies in Sung, Ming, Philosophy Classics)3 학점

송명시대 걸출한 철학자들(주렴계, 장횡거, 정명도, 정이천, 주자, 육상산, 왕양명 등)의 원전을 연구한다.

원효연구(Studies in Wonhyo)3 학점

불교의 가장 독특한 한국적 발전을 이룬 원효의 사상을 통일신라 이전과 이후로 나누어 그의 생애 및 사상들의 형성과정을 살펴본다. 아울러 대승기신론과 화엄삼매경에 대한 그의 주석서를 중심으로 사상의 전반적인 특성을 검토한다.

퇴계연구(Studies in Toegye)3 학점

퇴계철학의 이론체계를 연구하고, 이를 통해서 주자학 이해와 양명학배척의 입장을 탐색한다.

율곡연구(Studies in Yulgok) 3 학점

율곡철학의 이론체계를 연구하고 이를 통해서 퇴계학과의 차이점 및 율곡철학의 특징을 탐구한다.

다산 연구(Studies in Tasan)3 학점

다산 철학의 이론 체계를 연구하고, 나아가 퇴·율 사상과의 차이점을 탐구하고, 조선 유학사에서 그의 위치를 토론한다.

선사상 연구(Studies in Dhyana Buddhism)3 학점

선사상의 원류라고 할 수 있는 인도의 명상방법 및 특성을 요가철학을 중심으로 간략히 살펴보고 나서 혜능의 단경을 중심으로 당대 이후에 도가사상 등의 상호융합 속에서 발전한 중국 선종의 특성을 집중적으로 검토한다. 아울러 한국에서의 선사상역시 지눌을 중심으로 함께 더듬어 본다.

유가철학 공동토의(Colloquium Confucian Philosophy)3 학 점

한국, 중국, 일본 유학의 특성과 그 역사상의 문화적 의의를 토론한다.

불교철학 공동토의

(Colloquium in Buddhist Philosophy)3 학점

불교사상의 핵심이라고 할 수 있는 삼법인, 사제 팔정도,

연기설, 공사상 등을 연구하면서 그에 대한 가능한 재해석을 통하여 다른 철학사상들과 서로 비교 검토한다. 아울러 현실에서 우리가 직접적으로 겪고 있는 문제들이 불교를 통하여 어떻게 해결될 수 있는가 하는 것을 주제별로 각자의 연구발표와 토의를 통하여 살펴본다.

도가철학 공동토의(Colloquium in Taoist

Philosophy)3 학점 한국, 중국, 일본 도가철학의 특성과 그 역사상의 문화적

의의를 토론한다.

한국철학 공동토의(Colloquium in Korean

Philosophy)3 학 점

한국철학의 중심문제를 탐색하고, 전통사상 및 유, 불, 도 삼교의 문화적 의의를 토론한다.

동양철학 연구방법론

(Research Methodology in Oriental Philosophy)3 학점

「동양철학을 어떻게 연구할 것인가」라는 문제를 놓고 동양의 모든 자료를 접근하는 시각을 중국, 한국, 일본, 서구 미국 등에서 이루어진 성과를 통하여 검토한다. 그리고 현대 학문의 제 분과의 방법론과 관련지어 연구한다.

동서 비교철학 공동토의(Colloquium in Compare Philosophy East and West)3 학점

동양 철학 전공자와 서양철학 전공자 공히 참석하여, 각 철학의 본질적인 특성을 상호 비교하여 토론함으로써 심도 깊은 철학적 사고의 훈련과 철학의 새로운 방향 모색을 도모한다.

다. 예술철학 전공

미학원론(The Principles of Aesthetics)3 학점

아름다움의 의미와 미학적 가치, 예술사와 문화이론의 발전 방향, 그리고 세상에서의 자유와 가치, 목적, 이성이란 무슨 의미가 있으며 예술과 어떤 관계가 있는지를 공부한다.

미학연습(Seminar of Aesthetics)3 학점

예술 작품들이 공유하고 있는 가치가 무엇인지를 역사적으로 영향력 있는 견해에 대한 소개와 제기된 철학적 문제들을 통해 탐구한다.

미학사연습 (Seminar in History of Aesthetics)3 학점

플라톤과 아리스토텔레스의 미학 이론에서 독일 관념론의 예술론에 이르는 전통적인 미학 이론의 전개과정을 다룬다.

근대미학연습 (Seminar in Modern Aesthetics)3 학점

언어로 표현할 수 없는 감정을 표현하고자 하는 근대 미학의 특징을 탐구한다.

현대미학연습

(Seminar in Contemporary Aesthetics)3 학점

절제된 선과 각을 해체하고, 더 나아가 장르마저도 해체하는 현대 미학의 특징을 탐구한다.

중국미학사연습

(Seminar in History of Chinese Aesthetics)3 학점

중국 미학의 논리 계통을 정태적으로 분석하며, 또한 중국 미학의 역사 전개를 동태적으로 고찰하여 중국 미학에 대하여 다원적으로 탐색한다.

한국미학사연습

(Seminar in History of Korean Aesthetics)3 학점

한국고전미학사상의 근원과 자연과의 관계에서 나타나는 문인예술의 이념을 탐구한다.

예술철학연습(Seminar in Philosophy of Arts)3 학점

예술과 문학, 도덕의 관계 등 제반 문제들을 세밀하게 연구하며 우리가 그림, 건축, 음악, 문학 작품을 연구할 때 내리는 미적 판단을 종류별로 분석한다.

비교미학연습

(Seminar in Comparative Aesthetics)3 학점

동양과 서양의 미학사상을 비교한다.

예술학연습(Seminar in Science of Arts)3 학점

구체적인 예술 분야를 연구하기 위한 현대적 방법의 제시를 통해 독자적인 영역을 구축한 예술학이 기존의 미학과는 어떻게 다른 의미와 연구방법을 채택해 왔는지를 역사적으로 고찰한다.

예술사연습(Seminar in the History of Arts)3 학점

동양의 그림, 건축물 등에 나타나는 사상을 체계적으로 공부한다.

비평철학연습(Seminar in Philosophy of Criticism)3 학점

비평이나 평론은 문학작품처럼 창조적이며 상상력에 근거를 두고 있는 측면도 있지만, 작품의 내적 구조를 분석하고 감추어져 있는 의미를 발견하면서 작품이 제시하는 함축을 분석하는 작업은 지적인 설득력을 목표로 하는 일종의 논리적이고 개념적인 작업이기도 하다. 문학평론이나 비평이 지니고 있는 이러한 측면 때문에 문학과 철학이 비평 작업을 매개로 만나는 경우, 더욱 생산력 있는 결실을 거둘 수 있으며 이런 맥락에서 철학적 비평 작업에 대하여 연구한다.

예기연습 (Seminar in Liji)3 학점

사람이 지켜야 할 마땅한 바를 형식으로 나타낸 행동규범으로서 예기에 대해 연구하며, 더욱이 19 장 악기를 중심으로 탐구한다.

동양예술사상연습

(Seminar in the Thoughts of Oriental Arts)3 학점

동양의 사상과 예술에 관한 제반 문제들을 논리적이고 체계적으로 설명하며, 더 나아가 전통의 맥락 속에서 설득력 있는 동양학의 방법론을 제시하여 동, 서문화와 사유의 경계선을 명확히 한다. 그 속에서 동양예술사상의 특징을 연구한다.

서양예술사상연습

(Seminar in the Thoughts of Western Arts)3 학점

서양의 사상과 예술에 관한 제반 문제들을 논리적이고 체

계적으로 설명하며, 그 속에서 서양의 예술 작품 속에 나타나는 서양 사상을 탐구한다.

비교예술학연습

(Seminar in Comparative Science of Arts)3 학점

여러 문화권, 여러 정신의 독자성을 규명하고, 나아가서는 그 민족정신이나 세계관의 특성과의 관련을 탐구한다.

미학연구(Studies of Aesthetics)3 학점

예술과 문학, 도덕의 관계 등 제반 문제들을 세밀하게 연구하며 우리가 그림, 건축, 음악, 문학 작품을 연구할 때 내리는 미적 판단을 종류별로 분석한다.

미학사연구 (Studies in History of Aesthetics)3 학점

아방가르드에서 출발하여 포스트모던에 이르는 최근 미학 이론의 전개과정을 탐구한다.

근대미학연구 (Studies in Modern Aesthetics)3 학점

근대 미학사상의 발달을 이루는 초기 및 전성기 르네상스 시대의 미의 이론과 조형 예술론, 음악론, 16세기 매너리즘과 17세기 바로크시대의 미학 및 조형예술론, 학문적 미학이 성립되는 18세기의 독일과 영국, 프랑스, 이탈리아의 미학이론과 예술철학 등을 체계적이고 역사적인 관점에서 탐구한다.

현대미학연구

(Studies in Contemporary Aesthetics)3 학점

아도르노와 마르크제, 호르크하이머의 비판이론의 미학사상과 룬타르를 중심으로 하는 포스트 모던의 미학이론을 연구한다.

중국미학사연구

(Studies in History of Chinese Aesthetics)3 학점

과학과 민주라는 서구사상의 수용을 통해 중국의 전통문화를 새로이 반성하고자 한 신문화운동의 혁명민주주의 사상에서부터 시작하여, 중국이 마르크스주의에 의해 서구의 각종 미학사상을 민족화의 문제로 제기하기까지의 과정을 중국현대미학사상의 틀 안에서 탐구한다.

한국미학사연구

(Studies in History of Korean Aesthetics)3 학점

한국 전통 미술과 전통 건축, 그리고 전통 음악에 나타나는 선적 구성의 유연성과 개방성, 그리고 폐쇄성에 대해 연구한다.

예술철학연구(Studies in Philosophy of Arts)3 학점

자연이나 예술을 미적이라고 할 때, 그 자연이나 예술의 형성이 기준으로 삼는 가장 근본적인 원리를 탐구한다. 그 미적 대상을 구성하는 요소들의 성질이나 결합관계를 보면 조화균제균형운동 등의 원리를 발견할 수 있는데, 조화는 다양성의 통일의 원리를 결합의 면에서 본 표현으로서, 음악에서의 화성, 조형예술에서의 색의 조화와 형태상의 조화 등이 나타나며, 이에 대하여 종합적으로 연구한다.

비교미학연구

(Studies in Comparative Aesthetics)3 학점

동양과 서양의 미학에서 공통점을 찾고 그 공통점 속에서 동서양을 아우를 수 있는 미학 이론을 정립한다.

예술학연구(Studies in Science of Arts)3 학점

피들러에서 시작되어 데스와 우티츠의 일반예술학으로 발전하고 다시 문예학, 미술학, 음악학 등 여러 부문으로 분화된 예술학은 예술의 창작, 기원, 분류, 기능 등 여러 문제영역을 포괄하면서 예술의 과학을 추구해 현대에 이르고 있다. 예술학의 여러 영역의 개별적인 특수성을 중심으로 예술학연구의 과거와 현재를 역사적으로 연구한다.

예술사연구(Studies in the History of Arts)3 학점

미학은 미와 예술 전반을 연구대상으로 하지만, 미에 관한 이론과 예술론은 역사적으로 볼 때 독자적으로, 또는 상호관계가 애매한 채로 발전되어온 예가 많았다. 예술의 태동과 성립, 전개과정의 고찰을 통해 서양의 주요 예술사를 연구한다.

비평철학연구

(Studies in Philosophy of Criticism)3 학점

문학이나 예술이 상상력을 기초로 한 작업이라면, 철학은 논리적이고 개념적인 작업이다. 비록 문학과 철학이 인간을 진지하게 다룬다는 측면에서 비슷한 점이 있다 할지라도, 오히려 이런 차이 때문에 문학과 철학의 직접적 만남은 차이가 있다. 상상력뿐만 아니라 논리적이고 개념적인 작업을 포함하는 것으로써 문학비평이나 평론에 대하여 연구한다.

유가미학연구(Studies in Confucian Aesthetics)3 학점

유가미학의 역사적 근원으로 비주신형의 예악전통에 대해 연구하며, 사회와 자연, 정감과 형식, 예술과 정치, 하늘과 사람 등의 관계를 어떻게 처리하고 자연의 인간화와 인간의 자연화를 어떻게 이해할 것인가에 대해 탐구한다.

도가미학연구(Studies in Taoistic Aesthetics)3 학점

도는 여백의 미학에서 나타나는데 이를 통해 실을 채우는 것이 허이고, 모든 형태와 색을 유지하는 것은 형태도 없고 색도 없는 실체라는 노자사상에 대해 연구한다. 그리고 허와 실이 결합하여야 비로소 진실된 생명이 있는 세계를 표현할 수 있다는 미의식을 도가사상을 통해 탐구한다.

한국화론연구

(Studies in Theory of Korean Arts)3 학점

동양적 자연관과 가치관에 바탕을 둔 회화관과 화론에 입각하여 주로 중국의 전통회화와 밀접한 관계를 유지하면서 이를 선별적으로 받아들여 한국 특유의 양식을 형성해 온 한국화의 특성에 대해 연구한다.

중국화론연구

(Studies in Theory of Chinese Arts)3 학점

중국화의 특성, 종류, 시대적 변천, 중국화 감상의 유의점 등을 살펴보고, 송대에서 현대에 이르기까지 각 시대의 대

표적인 화가와 작품을 연구한다.

한국악론연구

(Studies in Theory of Korean Musics)3 학점

공자로 대표되는 유가악론과 목자로 대표되는 목가악론의 흐름을 통하여 우리 고대악론의 실체를 연구한다.

수사학연구(Studies of Rhetoric)3 학점

직유, 은유, 환유, 활유, 과장법, 돈호법, 현재법, 대조법, 점층, 반복, 도치, 반어법, 완곡법, 수사어문, 영탄법 등에 대하여 연구한다.

근대영국미학사상연구 (Studies in Modern British Aesthetic Thoughts)3 학점

크로체와 콜링우드의 예술표현론, 듀이의 경험으로서의 예술론, 카시러와 화이트헤드, 랭거의 예술상징론, 리처츠의 신실증주의적 예술론, 그리고 비트겐슈타인의 분석적 미학 이론 등 현대 영미의 대표적인 미학, 예술론을 개관하고 이들 사상가들의 이론을 개별적, 주제적으로 연구한다.

근대독일미학사상연구(Studies in Modern German Aesthetic Thoughts)3 학점

니체의 미학사상에서 출발하여 뤼스, 폴켈트의 감정이입 미학, 가이거 등의 현상학적 미학, 하이데거, 하르트만, 잉가르덴 등의 존재론적 미학, 딜타이와 가다머 등의 해석학적 미학을 거쳐 벤야민, 블로흐, 아도르노 등의 비판미학에 이르기까지 현대 독일의 주요 미학이론에 대한 연구한다.

근대프랑스미학사상연구

(Studies in Modern French Aesthetic Thoughts)3 학점

베르그송과 메를로 폰티, 뒤프렌느의 생철학적, 현상학적 미학이론을 비롯하여 구조주의 미학이론, 기호론적 미학이론, 그리고 포스트모더니즘의 미학이론 등에 대한 개별적, 주제별 연구를 통해 현대 프랑스 미학이론의 현황과 학문적인 쟁점등을 연구한다.

인도미학(Aesthetics Indic)3 학점

라사는 인도의 고전문학, 예술 분야에서 가장 중요한 술어로서 사용되어 왔다. 인도미학에서 예술을 구성하는 원리는 루파, 프라마나, 바르나인데 이를 통해 드러나는 미학의 원리를 연구한다.

칸트미학(Aesthetics Kant Immanuel)3 학점

칸트의 미학 이론을 그의 『판단력 비판』에 수록된 미와 숭고에 관한 논의를 중심으로 연구한다.

괴테미학

(Aesthetics Goethe Johann Wolfgang Von)3 학점

괴테의 작품에서 상호 배타적인 삶의 양극을 오가는 자연스러운 능력과 변화 및 생성에 대한 천부적 자질을 찾아보고 상반된 경향들을 자연스럽게 조화시키는 가운데 타고난 재능을 실현해가는 성숙의 과정을 탐구한다.

헤겔미학

(Aesthetics Hegel Georg Wilhelm Friedrich)3 학점

먼저 헤겔의 미학강의에서 논의되는 "상징적 예술형식"의 특성과 새로운 규정을 살펴보고, 이 규정이 어떻게 "예술의 종말론"과 예술의 현재적 의미를 모순 없이 동시에 주장할 수 있게 하는지, 또한 나아가서는 어떻게 헤겔미학이 "예술의 종말론"에도 불구하고 현재적 의미를 보유하고 있는지를 연구한다.

독일미학(Aesthetics German)3 학점

근대미학을 정초한 칸트로부터 괴테, 훔볼트, 실러를 거쳐 쉘링과 헤겔에 이르기까지의 독일 고전미학의 흐름을 비판적으로 성찰하고, 이들의 미학이론의 의의와 주요 논제, 영향을 논구한다.

현대미학사상특강(Topics in the Thoughts of Contemporary Aesthetics)3 학점

현대철학의 변모와 함께 이루어지는 현대미술의 다양한 표현을 시각의 다양화를 통해 파악하고, 현대철학과 현대미술의 연관관계 안에서 다양한 표현, 의식, 개념 등을 다룬다. 특히 각 예술 장르에 나타나는 사상을 중심으로, 그것이 형성되는 배경 및 양상을 파악하고 어떻게 각 실제 작품에서 나타나게 되는지 연구한다.

비교예술학특강

(Topics in Comparative Science of Arts)3 학점

여러 문화권, 여러 정신의 독자성을 규명하고, 나아가서는 그 민족정신이나 세계관의 특성과의 관련을 밝힌다. 종전에 각기 비교문학비교음악비교연극학이라는 독립된 연구부분으로 갈라져 있던 다양한 분야를 종합적으로 연구한다.

현대예술사상특강

(Topics in the Thoughts of Contemporary Arts)3 학점

피히테, 쉘링, 헤겔, 쇼펜하우어의 관념론적 예술철학과 텐느의 실증주의적 예술철학 등 근대의 주요 예술철학이론에 대해 연구한다. 그리고 현상학과 실존주의, 존재론, 마르크스주의, 경험주의, 구조주의, 논리적 실증주의, 비판철학 등 현대의 주요 철학사상을 원용한 예술론에 대해 사상가별, 주제별로 연구한다.

문예학특강(Topics in the Science of Literature)3 학점

미학과 문예학이 철학, 사회학 등과 결합하면서 단지 아름다움과 문학만을 다루는 것이 아니라, 여러 학문의 방법론과 결합하면서 이 사회와 인간과 인간의 모든 활동을 다룬다.

한국예악사상특강

(Topics in the Thoughts of Korean Li-Yue)3 학점

민족정통 제천 등 고대악무와 예악사상, 고려 조선조의 악무와 예악사상을 광범위하게 탐구한다.

동양예술사상특강

(Topics in the Thoughts of Oriental Arts)3 학점

중국 고대미술의 중요한 부분을 차지하는 고분미술과 중

국인의 사후세계관, 종교미술로서 발달한 불교의 세계관, 선비화가들의 예술성을 대표하는 문인화론 및 회화관 등 중국의 예술 창조에 큰 영향을 준 사상들을 유교, 불교, 도교 등의 사상과 연관시켜서 동양의 미술을 이해한다. 그리고 이러한 동양의 예술 사상이 근현대시기의 미술창작으로 이어지는 과정과 서양미술에 끼친 영향을 고찰한다.

서양예술사상특강

(Topics in the Thoughts of Western Arts)3 학점

고전 그리스에서 현대에 이르기까지 예술의 본질과 현상에 관한 철학적 이론의 발전과정을 개관하고 그 중심문제들과 방법론을 고찰한다.

영상예술특강(Topics in the Image Arts)3 학점

영화는 수많은 관념과 감정들을 동시에 표현할 수 있다. 영화가 갖는 복합적인 요소들을 분석하고 이론적으로 해명함으로써 현대 예술에 대해 이론적으로 탐구한다.

(2) 전공연구

전공연구 I (Studies in Major Field I)

2 학점 전공연구 II (Studies in Major Field

II) 2 학점 전공연구 III (Studies in Major

Field III) 2 학점