예술학과

Department of Art Science

1. 학과소개

(1) 학과사무실

가. 주소 : 서울특별시 동작구 흑석동 221 중앙대학교
일반대학원 302관 414호 (협동학과 사무실)

나. 전화 : 02) 820-6547

(2) 학과소개

예술학과는 예술이론, 예술기획, 예술컨텐츠 전공으로 구성되어 있으며 예술사를 비롯해 예술비평, 예술기획, 예술창작, 박물관학, 예술경영 분야의 전문인력을 양성하기 위한 목적에서 박사과정으로 신설되었다. 예술학과는 21세기 문화예술 지형도의 변화와 문화예술정책 규모의 확대에 따른 예술현장과 교육기관에서의 선도적 역할을 담당하며, 본 대학원 석사과정에 설치된 조형예술학과의 예술학 전공과 학제상 연계해 지속적인 학술 및 연구 활동을 전개할 수 있다.

※ 본 내규는 예술학과(박사)와 조형예술학과 예술학전공(석사)의 통합요람임

(3) 교육목표와 방법

가. 예술이론, 예술기획, 창작방법, 인문학의 학제간 융합을 통한 미래지향적 예술학 정립

나. 융합예술학 교육모델 정립를 위해 예술이론(Theory), 예술교육(Education), 연구개발(R&D), 예술비평(Critic), 예술정책(Policy) 개발 교육시스템 구축

다. 예술사, 예술비평, 예술미학, 예술산업, 예술기획 분야의 논문 및 연구력 증강

라. 21세기 문화콘텐츠 산업시대를 선도할 예술분야의 컨버전스형 인재 육성

마. 글로벌 메가트렌드(Mega Trend)를 선도하는 박사급 예술인재 육성

(4) 세부전공 (박사과정만 해당)

가. 예술이론전공(Art Theory)

나. 예술기획전공(Art Plaining)

다. 예술컨텐츠전공(Art Contents)

(5) 학위 유형

가. 예술학석사(Master of Art Science)

나. 예술학박사(Ph. D. of Art Science)

(6) 참여 교수진

가. 전임교수진

교수명	직위	최종출신교	학위명	연구분야	이메일
권병웅	부교수	고려대학교	문학박사	문화콘텐츠, 예술경영	kbw@cau.ac.kr
김백균	교수	북경대학교	철학박사	동양미학, 예술철학	baikgyun@cau.ac.kr
민환기	교수	CALARTS	MFA	영화연출, 다큐멘터리	ozumin@cau.ac.kr
서세림	교수	서울대학교	문학박사	현대소설, 소설이론	serim@cau.ac.kr
오성균	교수	브레멘대학교	문학박사	독일문화, 연극이론, 예술사	abert@cau.ac.kr
이경률	교수	파리1대학교	예술사학박사	사진예술론, 영상조형론	068836@cau.ac.kr
이연도	부교수	북경대학교	철학박사	동양미학, 정치철학	lyd528128@cau.ac.kr
정태연	교수	코네티컷대학교	심리학박사	사회심리학, 문화심리학	tjung@cau.ac.kr

나. 연구교수진

교수명	직위	최종출신교	학위명	연구분야	이메일
이재걸	강의전담교수	파리4대학교	미술사학박사	서양미술사, 미술평론	jgleeparis@gmail.com

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 박사과정생, 외국대학(원), 특수 및 전문대학원 출신자의 경우, 교과내용이 상이함에서 오는 현 전공에 대한 기본지식의 부족을 보충하고자 학과에서 교수회의를 거쳐 지정한 과목이다.

나. 선수과목 대상

1) 석사학위과정

예술학, 미술사학, 미학, 박물관학 등 예술이론 관련 학과 이외의 타 전공분야 졸업자로서 석사학위과정에 입학한 자는 다음의 표에 명시된 과목 중 석사과정에서 개설된 15학점(필수 1과목을 포함해 5개과목) 이상을 이수하여야만 졸업학위논문 제출자격을 갖는다.

단, 학부과정에서 취득한 과목 중 "라.선수과목 이수대상 과목 현황" 표에서 제시한 과목과 동일하거나 유사한 과목을 이수한 경우 해당과목의 선수 학점을 인정받도록 한다. (해당과목 성적이 70/100 이상이어야 함) 또한, 유사과목의 경우, 수강신청시 학과장(전공주임)의 승인을 얻어 수강하도록 한다. 여기서의 선수과목은 이수학점과 관계없이 이수하여야 하며, 졸업에 필요한 학점에 포함되지 아니한다.

2) 박사학위과정

예술학, 미술사학, 미학, 박물관학 등 예술이론 관련 학과 이외의 타 전공분야 졸업자로서 전문 및 특수대학원, 외국 대학원에서 학위를 취득하고 박사학위과정에 입학한 자는 다음의 표에 명시된 과목 중 석사과정에서 개설된 9학점 이상을 이수하여야만 졸업학위논문 제출자격을 갖는다.

단, 석사과정에서 취득한 과목 중 "라.선수과목 이수대상 과목 현황" 표에서 제시한 과목과 동일하거나 유사한 과목을 이수한 경우 해당과목의 선수 학점을 인정받도록 한다. (해당과목 성적이 70/100 이상이어야 함) 또한, 유사과목의 경우, 수강신청시 학과장의 승인을 얻어 수강하도록 한다. 여기서의 선수과목은 이수학점과 관계없이 이수하여야 하며, 졸업에 필요한 학점에 포함되지 아니한다.

라. 선수과목 이수 대상 과목 현황

석사(선택 5과목)		박사(선택 3과목)	
학점	교 과 목 명	학점	교 과 목 명
3	한국미술사	3	한국현대미술사
3	서양미술사 (필수)	3	모더니즘미술사
3	서양근대미술사	3	전후현대미술운동사
3	동양미술사	3	전시기획론
3	동양예술론	3	박물관학
3	현대미술론	3	예술경영론
3	미술비평론	3	현대미술비평사
3	사진의역사	3	동양미술사특론
3	미학	3	뉴미디어아트

※ 선수과목 학점은 졸업이수학점에 미포함

(2) 교과과정 구성

가. 교과목 개설

공통필수과목 및 전공필수과목은 매년 1회 개설, 나머지 과목은 매년 1회 또는 격년 1회 개설

나. 타학과 개설과목의 수강 학점 상한

재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 9학점, 박사과정은 12학점, 석·박사학위 통합과정은 18학점까지만 허용함

나. 학위과정별 교과과정 구성

1) 석사학위과정

① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점

② 교과목 체계도 : 공통필수과목 2과목, 전공필수과목 2과목 반드시 이수

③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음

2) 박사학위과정

① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 4학점

② 교과목 체계도 : 공통필수과목 2과목, 전공필수과목 2과목 반드시 이수

③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음

④ 석·박사 공통과목으로 개설된 필수과목을 석사과정에서 이미 이수한 경우, 박사과정에서는 이를 제외하고 전공별 필수과목을 3과목 이상 이수해야 하며, 타전공 필수과목을 이수하여도 무관함.

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

가. 지도교수 배정

1) 석사학위과정

① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기 말에 지도 교수를 선정하여야 하며, 지도교수 선정 방식은 조교의 안내를 받아 학과의 내규에 따라 진행하도록 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정을 받을 수 있다.

② 공동지도교수 선정은 3차 학기 안에 주지도교수와 상의 후 선정하여야 하며, 선정 방식은 조교의 안내를 받아 학과의 내규에 따라 진행하도록 한다.

③ 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다.

④ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.

⑤ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)

⑥ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구 I 을 수강하여야 한다.

⑦ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

2) 박사학위과정

① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기 말에 지도 교수를 선정하여야 하며, 지도교수 선정 방식은 조교의 안내를 받아 학과의 내규에 따라 진행하도록 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정을 받을 수 있다.

② 공동지도교수 선정은 3차 학기 안에 주지도교수와 상의 후 선정하여야 하며, 선정 방식은 조교의 안내를 받아 학과의 내규에 따라 진행하도록 한다.

③ 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 단, 박사과정의 경우 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 지도를 받은 후에 논문을 제출할 자격이 있다.

④ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.

⑤ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)

⑥ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 3차 학기 수강신청시 부터는 지도교수가 개설하는 전공연구 II(3차 학기), 전공연구 III(4차학기)를 수강하여야 한다.

⑦ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 세부전공 선택

세부전공은 1차 학기말까지 선택하여, 세부전공배정요청서를 제출해야 한다.

(4) 학위논문 제출자격시험

대학원시행 외국어시험과 학과시행 종합시험을 통과해야 학위논문 제출자격을 갖는다.(대학원 세칙 85조 1항)

가. 외국어시험

외국어(영어)시험은 1차 학기 때부터 신청 가능하며, 계열별 상위 70% 내외에서 대학원 위원회가 최종합격을 정한다. 다만, TOEFL 530점(CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로서 합격한 것으로 본다(단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적표에 한함).

단, 외국인 학생은 한국어능력시험을 추가로 시행하며, 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 전공시험

석사학위 과정은 학과 공통필수과목 1과목 및 본인 전공분야의 전공필수과목 1과목을 포함하여 총 3과목으로 한다.

박사학위 과정은 학과 공통필수과목 및 본인 전공분야의 전공과목 2과목을 포함한 총 4과목으로 한다.

※ 석사과정 종합시험에서 이미 응시했던 과목은 박사과정 종합시험 대상 과목이 될 수 없음.

다. 출제 및 평가

1) 종합시험 출제는 해당과목 담당교수가 한다.

2) 종합시험 평가는 해당과목 담당교수 1인과 관련분야 교수 1인의 평가점수를 평균으로 한다.

3) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 합격으로 인정되며, 불합격의 경우 각각의 과목에 대하여 두 번째 재시험의 기회를 부여한다.

4) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(5) 논문 프로포절 심사

가. 석사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

석사논문 프로포절 심사는 3차 학기부터 가능하고, 학기 시작 후 30일 이내에 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과 사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

석사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 3인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이

맡도록 한다.

3) 심사과정

① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.

② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.

③ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표 자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.

④ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표 자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.

⑤ 석사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.

⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

나. 박사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 본 논문심사 학기 이전에 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과 사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡도록 한다.

3) 심사과정

① 박사논문 프로포절 심사 대상자는 박사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.

② 박사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.

③ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표 자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.

④ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표 자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.

⑤ 박사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.

⑥ 박사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

(6) 학위논문 제출자격

가. 석사학위과정

1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자

2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자

3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 논문제출승인서 제출 시 인터넷에서 연구윤리서약서 동의를 클릭하여 제출한 자

4) 논문제출 이전학기에 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자

5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(5과목, 해당되는 경우)을 이수한 자

6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자

7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출 시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다.(단, 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)

8) 실적으로 석사학위 논문을 대체하는 경우 학위논문대체제도관련 규정을 따른다.

9) 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사학위과정

1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 또는 수료 예정자

2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자

3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 논문제출승인서 제출 시 인터넷에서 연구윤리서약서 동의를 클릭하여 제출한 자

4) 논문제출 이전학기에 박사논문 프로포절 심사를 통과한 자

5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(3과목, 해당되는 경우)을 이수한 자

6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문 지도를 받은 자

7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출 시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다.(단, 병역

으로 인한 휴학기간은 미산입)

8) 박사과정 입학 후에 1편 이상의 논문을 한국연구재단의 등재(후보지)에 게재한 실적(공저일 경우는 주저자이어야 한다)9) 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(7) 학위논문 본 심사

가. 석사논문심사

1) 심사위원회의 구성

① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구 경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한하며 3인으로 구성된다.

② 외부심사위원은 1인까지 위촉 가능하다.

③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체가 불가능하다.

2) 심사과정

① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 한다.

② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과한다.

3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사논문심사

1) 심사위원회의 구성

① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한하며 5인으로 구성된다.

② 외부 심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉하되 2인을 초과할 수 없다.

③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체가 불가능하다.

④ 심사위원은 학기당 2편을 초과하여 논문심사가 불가능하다.

⑤ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 2인이 포함되어야 한다.

2) 심사과정

① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4 이상의 출석으로 진행해야 한다.

② 박사논문심사는 공개발표(1차심사)와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 한다.

③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 5분의 4 이상의 찬성으로 통과한다.

④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 한다.

3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(8) 학위논문 대체제도

가. 석사학위논문 대체

1) 신청자격

① 논문제출 자격요건을 구비한 수료예정자.

② 수료자는 석사학위논문 대체실적 심사를 신청할 수 없음.

2) 대체실적 인정기준

① 추가학기를 통한 졸업이수학점 외 전공학점 추가이수(6-9학점). 다만 추가 이수과목은 지도교수와 학과장의 승인 하에 신청 가능함.

② 국내외 전문학술지에 주저자 1편의 논문을 게제(한국연구재단 등재지 이상 주저자 1편.). 다만 지도교수 선정 후 지도교수 지도하에 작성한 논문만을 인정함.

3) 심사과정

① 대체실적 신청은 3학기 이상 이수자 중 재학연한 이내 최종학기의 논문 제출승인서 제출일까지 지도교수와 학과장 승인하에 대체실적심사를 요청해야 함.

② 3인 이상의 학과교수로 심사위원회를 구성하여 심사하며 합격, 불합격으로 평가한다.

4) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사과정은 학위논문 대체제도를 시행하지 않는다.

(9) 기타내규

가. 매 학기 수강학점은 9학점 이내(선수과목 제외)로 수강할 수 있다. 다만, 전 학기 성적 평균평점이 4.30 이상인 자는 1회에 한하여 3학점까지 초과하여 수강할 수 있다.

나. 학위과정별 졸업 이수학점 내역

구분		수업(재학)연한	수료학점(학점)		비고
			교과학점	전공연구	
석사		2(5)년	30	2	전공연구Ⅰ은 3~4 학기 중 수강
박사	~2017	2(8)년	60	4	전공연구Ⅱ·Ⅲ

	입학				동시 학점이수 불가
	2018~ 입학		30		

※ 박사학위 과정 수료를 위해 필요로 하는 64학점은 석사과정에서 30학점까지 인정받을 수 있다.(전공연구 제외)

다. 전공 연구 이수 요건

1) 석사학위과정

전공연구Ⅰ 과목을 3차 또는 4차 학기 중 이수하도록 한다.

2) 박사학위과정

전공연구Ⅱ는 3차 학기, 전공연구Ⅲ은 4차 학기 중 이수하도록 한다.

3) 전공연구 과목을 수강하기 위해서는 수강하고자 하는 학기의 직전 학기에 지도교수 배정원을 반드시 제출해야 하며, 전공연구 과목은 논문지도교수에게 신청해야 한다.

4) 전공연구는 이수학점과 관계없이 각 과정의 해당 학차 때 이수하도록 한다.

3.교과과정

※ 석사과정은 조형예술학과 예술학전공으로 세부전공이 정해진다.

구분	예술이론전공	예술기획전공	예술컨텐츠전공
선수과목 (3학점)	1. 한국미술사 2. 서양미술사 3. 현대미술론 4. 동양미술사 5. 동양예술론 6. 미술비평론 7. 사진의역사 8. 미학 9. 조형예술론 (이상 석사과정 / 5과목 선택)		
	1. 한국현대미술사 2. 모더니즘미술사 3. 전후현대미술운동사 4. 전시기획론 5. 박물관학 6. 예술경영론 7. 현대미술비평사 8. 동양미술사특론 9. 뉴미디어아트 (이상 박사과정 / 3과목 선택)		
공통필수 (3학점)	1. 예술학방법론사특강 Ⅰ, Ⅱ 2. 학위논문연구세미나 Ⅰ, Ⅱ		
전공필수 (3학점)	1. 미술사연구방법론 2. 미술관학연구 3. 영상조형론 4. 미술비평의실재		
전공선택 (3학점)	1. 근현대예술사조문헌연습 Ⅰ, Ⅱ 2. 전후현대미술사 3. 사진사연구 4. 사진미학 5. 아시아현대미술연구 6. 한국현대미술비평 7. 동양화론 8. 동양예술비평사연구 9. 예술사회심리학 10. 도상학과도상해석학 11. 현대미술비평 12. 동양예술론연구 13. 브레히트 예술론 14. 동양예술철학	1. 미술관교육론 2. 전시현장실습 3. 미술품감정학 4. 공간프로젝트기획 5. 문화산업과인적자원 6. 예술행정정책론 7. 문화예술관련법 8. 전시기획연습 9. 미술과 무빙 이미지	1. 시각매체와공간연출기법 2. 평면조형연구 3. 입체공간조형연구 4. 뉴미디어예술론 5. 감성커뮤니케이션 6. 문화예술컨텐츠 7. 미술인초청세미나 8. 현대미술담론연구 9. 동시대미술연구 10. 현대조형론연구 11. 스토리텔링과 예술 12.비판적 AI 연구 입문
전공연구 (2학점)	1. 전공연구Ⅰ (석사과정) 2. 전공연구Ⅱ 3. 전공연구Ⅲ		

가. 공통필수

1. 예술학방법론사특강 I, II
(Special Lectures on History of Methodologies in Art Studies I, II) 3학점
예술학의 역사를 지배해 온 분석방법론과 해석방법론의 경향을 예술심리학, 예술사회학, 예술철학, 예술언어이론으로 나누어 그것들의 계보와 연구 성과를 재검토함으로써 예술학의 미래를 모색한다.

2. 학위논문연구세미나 I, II
(Seminar in Graduate Thesis Research I, II) 3학점
학위논문의 주제 설정에서부터 논리적 구조와 글쓰기 방식에 이르는 연구방법론 전반에 대해 학습하고 선행논문에 대한 조사와 분석을 통해 학자로서의 연구역량과 소통능력을 향상시킨다.

나. 전공필수

1. 미술사연구방법론
(Methodologies of Art History) 3학점
미술의 개념과 역사를 통하여 양식사와 도상학, 도상해석학적 방법 또는 사회 경제적 연구나 문화적, 전기적 연구방법론이 나온 배경을 고찰함으로써 사적 세계관 확립을 위한 연구방법론에 대해 이해한다.

2. 미술관학연구
(Studies in Museology) 3학점
전시기획, 소장품관리, 미술관교육, 미술관역사, 홍보마케팅, 미술관경영, 관련법령, 사이버갤러리 등 미술관학의 전반적 학습영역에 대해 고찰하고 전시문화 기반시설 현장에서 실제 응용할 수 있는 능력을 배양한다.

3. 영상조형론
(Plastic Arts and Photography) 3학점
예술적 메시지를 전달하고, 심미적 가치를 부여하는 재현도구로써 사진 매체에 대한 심층적인 탐구와 분석을 통해 포스트모더니즘 계열의 작품을 이해하는 중요한 역할을 하는 영상에 대해 탐구한다.

4. 미술비평의실재
(The Reality of Art Criticism) 3학점
미술비평의 대상을 정의하고, 기준의 틀을 제시하여, 그 가치의 높고 낮음을 미학원리, 예술과 사회의 상호관계 속에서 판단하고 심미적 가치를 글쓰기 안에서 표현 할 수 있는 능력을 키운다.

다. 전공선택

● 예술이론전공

1. 근현대예술사조문헌연습 I, II
(Seminar in Literatures on Thoughts of Occidental and Korean Arts In Modern-Present Time I, II) 3학점
근현대 예술의 사상적 기반 구축에 기여한 문헌들의 집필배경을 이해하고, 사상사적 전수관계를 근대기, 탈근대기, 뉴미디어기반 장르해체기, 글로벌기로 나누어 그 양상을 고찰함으로써 동시대 한국 예술의 정체성을 이해한다.

2. 전후현대미술사
(History of Post-War Contemporary Art) 3학점
2차 세계대전 이후 전개되어온 유럽과 북미지역의 주요 현대미술 경향들을 분석함으로써 동시대 미술의 현장을 이해하고 현대미술 양식 경향을 연구하여 현대미술을 이해 할 수 있는 비평능력을 키운다.

3. 사진사연구
(History of Art and Photography) 3학점
매체로서 사진의 역사적 진화 과정과 그 심층적 연구를 통해 사진의 역사적 흐름을 파악하고 이를 통해 역사적 문맥에서 오늘날 복잡 다양한 형태로 전개되는 현대 사진을 올바로 이해하게 한다.

4. 사진미학
(Photo Aesthetics) 3학점
사진예술에 관련된 기초적인 개념과 지식을 습득하여 예술로서의 사진을 이해하고 평가하는 능력을 배양함과 동시에 그 미학적 가치를 스스로 발견하게 한다.

5. 한국현대미술비평
(Criticism of Korean Modern Art) 3학점
20세기 이후 한국 미술의 제 경향들과 창작원리를 비평적 문맥에서 살펴보고, 그 안에 담긴 단절과 지속의 모순적 구조를 진단함으로써 한국현대미술의 위상을 올바르게 이해할 수 있는 시각을 키운다.

6. 동아시아현대미술연구
(Studies in East Asian Contemporary Art) 3학점
한국, 일본, 중국의 현대미술을 비교분석함으로써 문화적 동질성과 이질성을 도출하고 그 원인을 인문학적 맥락에서 성찰하여 각국의 문화적 전통에 담긴 고유성과 가치를 평가할 수 있는 역량을 키운다.

7. 동양화론

(Painting Theories in East Asia) 3학점

예술 가치개념의 출현과 동아시아 화론이 탄생한 배경, 그 전개과정을 동양의 역사와 사유방식을 통하여 이해하고 이를 통해 현대 예술의 가치를 이해하는 기초로 삼는다.

8. 동양예술비평사연구

(Studies in History of Art Criticism in East Asia) 3학점

동아시아 문화적 전통 안에서 예술 개념의 자각과 그 비평에 관한 담론의 역사적 전개를 재비평하는 관점에서 사적으로 고찰함으로써 예술의 고유성과 순수성 그리고 본질적 가치를 이해한다.

9. 예술사회심리학

(Social Psychology of Art) 3학점

예술이 인간의 심리와 행동에 미치는 영향에 대해 고찰하고, 인간의 심리가 예술작품으로 표상되는 과정에서 파생되는 다양한 이론과 접근방법들에 대해 살펴본다.

10. 도상학과도상해석학

(Iconography and Iconology) 3학점

전통적인 도상학과 도상해석학의 이론과 방법을 고찰하고 그 안에 담긴 상징, 차용, 알레고리, 페스티쉬 등의 개념을 이해함으로써 현대미술작품의 분석과 가치평가를 위한 형식논리의 인식 틀을 개발하는 역량을 키운다.

11. 현대미술비평

(Criticism of Modern Art) 3학점

20세기 이후 미술의 제 경향들과 창작원리를 비평적 문맥에서 살펴보고, 현대미술의 위상을 올바르게 이해할 수 있는 비평적 시각을 키운다.

12. 동양예술론연구

(Survey on Art Theories in East Asia) 3학점

동아시아에서의 예술에 대한 자각과 시대에 따른 예술장르의 파생 과정을 알아보고, 예술가치의 준거들에 대한 논의를 살펴봄으로써 예술 본질에 대한 이해를 확장한다.

13. 브레히트 예술론

(Brecht's Theory of Art) 3학점

브레히트의 예술론을 이해하고 그 형식에 대해 고찰함으로써 예술을 올바르게 해석하고 가치를 이해할 수 있는 전문가로서의 역량을 향상시킨다.

14.동양예술철학

(Oriental art philosophy) 3학점

동양 예술의 심미 경계를 철학 이론과 문예 창작론을 통해 이해한다. 동양 전통의 미학적 사유가 갖는 특징, 문장론, 인생 경계에 대한 학습을 통해 삶과 예술 가치를 이해하는 폭을 넓힌다.

● 예술기획전공

1. 미술관교육론 (Theory of Museum Education) 3학점

미술관 사업의 주요 분야로 부상하고 있는 미술관교육을 둘러싼 최신의 교육이론과 학습방법에 대해 이해하고 큐레이터로서의 기본역량을 갖추기 위해 해당 분야의 선행 논문과 정책보고서들을 조사 분석한다.

2. 전시현장실습

(Practice on Exhibition Field) 3학점

본 학과와 업무협력을 체결한 국내외의 미술관 또는 동일분야의 전시기반시설에서 인턴으로서 특정기간 동안 실험실습을 행하고 그 결과를 취득학점으로 인정한다.

3. 미술품감정학

(Studies in Art Appraisal) 3학점

근현대 미술품의 진위를 감정하고 가치를 평가하기 위한 다양한 이론과 방법에 대해 고찰하고 이와 관련한 현황과 규범 그리고 사례를 조사함으로써 비평적 시각을 넓힌다.

4. 공간프로젝트기획

(Studies in Facilities Project) 3학점

지역문화시설 및 공간을 활용한 다양한 예술문화 콘텐츠를 개발하고 프로젝트로 실행할 수 있는 기본적 역량을 갖추기 위해 국내외의 다양한 선행연구물과 프로젝트 사례를 연구 조사한다.

5. 문화산업과인적자원

(Cultural Industry & Human Resources) 3학점

21세기 문화상품의 생산과 수출을 둘러싸고 장려되고 있는 문화산업의 이론에 대해 학습하는 한편 지식경제에 중요한 요소로서 인적자원의 개발에 대해 고찰함으로서 예술경영자로서의 자질을 고양한다.

6. 예술행정정책론

(Theory of Art administration & Art Policy) 3학점

문화예술 분야의 정책과 행정에 대한 실제 상황이나 사례를 통해 예술행정정책이 어떻게 사회에서 공공성을 지니고 정책에 입안되는지 그 과정을 살펴보고, 예술행정정책의 나아갈 길에 대한 비판적 의식을 기른다.

7. 문화예술관련법
(Studies in Arts and cultural Act) 3학점
예술 전문가로서 업무에 필요한 문화예술 분야의 법령으로서 문화예술진흥법, 박물관및미술관진흥법, 저작권법 등에 대해 살펴보고, 유럽과 북미지역 주요 국가들의 문화예술 관련법과 비교 분석하여 예술과 제도의 유기적 관계를 이해한다.

8. 전시기획연습
(Studies in Exhibition Planning) 3학점
국내외 미술관과 갤러리 그리고 비엔날레 등에서 진행되어 온 선행 전시기획의 사례를 연구대상으로 삼아 전시기획에서 사후평가에 이르는 과정에서 요구되는 전반적인 지식을 습득하고 실재 전시기획안을 작성하는 역량을 키운다.

9. 미술과 무빙 이미지(Art and the Moving Image)
21세기 들어 중요한 장르로 자리 잡은 무빙 이미지 미술과의 기반을 이룬 20세기 실험영화 및 비디오아트의 역사와 주요 작품, 연구 방향을 조감하고, 무빙 이미지 미술의 전시 및 큐레이팅과 관련된 이슈 또한 살펴본다.

● 예술콘텐츠전공

1. 시각매체와공간연출기법
(Visual Media and Space Direction Technique) 3학점
19세기말부터 동시대까지 급변하는 기술매체환경 속에서 사진과 영상언어를 적극적인 수용하며 전개되어온 다매체예술의 흐름을 파악하고 예술 공간의 상호매체성과 디자인 전략에 대해 고찰한다.

2. 평면조형연구
(Studies in Two-Dimensional Plastic Art) 3학점
평면조형에서 요구되는 작품의 창작원리, 즉 예술의 심미적 가치와 조형방법론을 통해 그것이 어떻게 구체화된 형상으로 표출될 수 있는지 그 과정을 이해한다.

3. 입체공간조형연구
(Studies in Tree-Dimensional Plastic Art) 3학점
입체공간조형에서 요구되는 작품의 창작원리, 즉 예술의 심미적 가치와 조형방법론을 통해 그것이 어떻게 구체화된 형상으로 표출될 수 있는지 그 과정을 이해한다.

4. 뉴미디어예술론
(Theory of Newmedia Art) 3학점
디지털미디어의 출현과 전개양상을 예술의 심미적 가치와 조형방법론을 통해 그것이 어떻게 구체화된 형상으로 표출될 수 있는지 그 과정을 이해한다.

5. 감성커뮤니케이션
(Emotional Communication) 3학점
예술이 다루는 감정이 어떻게 상호 소통의 과정을 거치는지 그 과정을 연구한다. 즉 감정이입의 과정을 이해하고 그 과정에서 나타나는 대상에 대한 동화 및 이해 그리고 세계에 대한 새로운 사유에 이르는 심미적 전개과정을 분석하고 탐구한다.

6. 문화예술콘텐츠
(Cuture & Art Contents) 3학점
조형예술분야의 콘텐츠 생산과 소통 그리고 그 결과로써 이미지의 소비의 방식에 대한 고찰을 통하여 그것이 어떻게 사회적 의미를 획득해 나가는지 그 과정을 이해한다.

7. 미술인초청세미나 (Seminar in Guest Artist) 3학점
동시대 미술을 선도하는 시각예술분야의 작가와 큐레이터를 비롯해 미술사가, 비평가, 화상, 컬렉터, 미학자, 교수 등의 인사를 초청해 라운드 테이블 방식의 토론회를 진행함으로써 미술계 전반에 대한 이해와 소통의 기회를 유도한다.

8. 현대미술담론연구
(Studies in Discourse of Contemporary Art) 3학점
모더니즘 이후부터 현대에 이르는 미술담론의 변천사를 심화 학습한다. 각 사조의 미술사적 특징과 조형적 특수성을 시대 담론과 연계하여 새롭게 고찰하고, 현대미술의 철학적, 사회적 가치를 다각도로 재구성할 수 있는 능력을 키운다.

9. 동시대미술연구
(Studies in Theory of Art Today) 3학점
오늘날 미술의 주된 관심사와 미학적 본질을 체계적으로 분류하고, 그것의 미술사적 위치와 의의를 확인한다. 특히 포스트모더니즘과 현대미술이론의 새로운 양상들을 연구함으로써 21세기 이후 미술의 흐름을 살펴본다.

10. 현대조형론연구
(Studies in Contemporary Plastic Theory)
20세기 이후의 미술에 나타나는 조형의 원리와 그 형식에 대해 고찰함으로써 작품의 창작과 해석을 위한 전문가로서의 역량을 향상시킨다.

11. 스토리텔링과 예술
(Storytelling and Art) 3학점
현대예술에서 이야기가 지니는 가치를 이해하고, 스토리텔

링의 이론적 토대 및 스토리텔링과 예술의 연관성에 대해 탐구하여 다양한 콘텐츠의 이해, 해석, 활용 역량을 기른다.

12. 비판적 AI 연구 입문(Introduction to Critical AI Studies) 3학점

인공지능의 역사 및 기본 개념에 대한 기본적 이해를 제공하고, 인공지능이 자본주의, 노동, 지구 생태, 정치, 권력, 차별, 식민주의 등의 사회문화적 차원 및 회화, 사진, 영화 등의 기존 예술에 미치는 심원한 영향을 탐구함으로써 후속 연구 및 작업 조사에 필요한 기초적인 지식과 방법론, 사유 방식을 증진한다.

라. 전공연구

전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점
전공연구 II (Studies in Major Field II) 2학점
전공연구 III (Studies in Major Field III) 2학점