

# 국어국문학과

## Department of Korean Language and Literature

### 1. 학과소개

#### (1) 학과사무실

- 가. 위치: 서라벌홀(203동) 8층 835호
- 나. 연락처: 전화: 02-820-5084 팩스: 02-826-5084
- 다. 누리집: <http://build.cau.ac.kr/caukorean/>
- 라. E-mail : [caukorean\\_gs@cau.ac.kr](mailto:caukorean_gs@cau.ac.kr)

#### (2) 학과소개

본 학과는 1947년 4월에 설립되었으며, 국어학, 한국어교육학, 고전문학, 현대문학에 대한 폭 넓은 지식의 습득과 심도 있는 이해 연구를 통하여 국어국문학에 대한 창의적인 인식 태도를 갖게 함으로써, 민족 문화의 전통을 계승할 수 있는 유능한 인재를 양성하는데, 그 목표를 두고 있다. 이러한 목표를 달성하기 위하여 민족의 얼이 담긴 우리말의 변천 과정과 구조 체계를 과학적으로 연구하며 언어로 표현된 한국문학의 주제적 의식과 사상이 담긴 고전, 현대의 문학 작품을 감상 비평하도록 하여 이론과 창작능력을 겸비하도록 한다.

또한 미래지향적인 교육 성취와 문화 창달의 주역을 양성하기 위해 훌륭한 교수진 확보, 각 연구별 연구 활동의 강화, 교직과정의 전문화를 꾀하고 있을 뿐만 아니라, 국문학의 종합적인 특성을 최대한 활용하여 전인교육을 실시하고 있다.

#### (3) 교육목표

한국어에서 나타나는 여러 언어 현상의 원인과 결과를 과학적으로 탐구하여 정확하고 편리한 언어생활의 기틀을 마련한다. 또한 민족의 얼이 담긴 문학 작품을 체계적으로 정리하고 분석, 비평하여 민족의 의식세계를 올바르게 정립하여 전인적 인간으로 기르는 데 목표를 둔다.

#### (4) 세부전공

- 가. 국어학  
(Korean Linguistic)
- 나. 한국어교육학  
(Korean Linguistics as a second language)
- 다. 고전문학  
(Korean Classical Literature)
- 라. 현대문학  
(Korean Modern Literature)
- 마. 인문융합콘텐츠  
(Humanities convergence and contents)

#### (5) 교수진

교수명	최종출신학교	학위명	연구분야	전화번호	E-mail
이찬규(李燦揆)	중앙대학교	문학박사	국어의미	6391	<a href="mailto:leeck@cau.ac.kr">leeck@cau.ac.kr</a>
이찬욱(李燦旭)	중앙대학교	문학박사	고전사기	5086	<a href="mailto:cw@cau.ac.kr">cw@cau.ac.kr</a>
박명진(朴明鎭)	중앙대학교	문학박사	현대희곡	5085	<a href="mailto:59smurf@cau.ac.kr">59smurf@cau.ac.kr</a>
이경수(李京洙)	고려대학교	문학박사	현대시	5087	<a href="mailto:philosoo@cau.ac.kr">philosoo@cau.ac.kr</a>
양명희(梁明姬)	서울대학교	문학박사	국어문법	5088	<a href="mailto:yangmh@cau.ac.kr">yangmh@cau.ac.kr</a>
김종대(金宗大)	중앙대학교	문학박사	민속문학/신앙	5235	<a href="mailto:doggabi58@cau.ac.kr">doggabi58@cau.ac.kr</a>
박환영(朴煥榮)	케임브리지대학	문학박사	인류언어학	5232	<a href="mailto:hyp1000@cau.ac.kr">hyp1000@cau.ac.kr</a>
이명현(李明賢)	중앙대학교	문학박사	고전서사/콘텐츠	6921	<a href="mailto:jef91@cau.ac.kr">jef91@cau.ac.kr</a>
김은호(金恩互)	하양이대학교	문학박사	동아시아언어문화	6770	<a href="mailto:eunhokim@cau.ac.kr">eunhokim@cau.ac.kr</a>
김성문(金成紋)	중앙대학교	문학박사	고전사기/콘텐츠	6781	<a href="mailto:toughsm@cau.ac.kr">toughsm@cau.ac.kr</a>

## 2. 학과내규

### (1) 선수과목

가. 선수과목 대상: 학과(부) 및 전공을 달리해 석박사과정에 입학하였거나, 전문 및 특수대학원, 외국대학에서 학위를 취득하고 석박사과정에 입학한 자

(단, 동종전공, 부전공, 복수전공일 경우는 이수를 면제할 수 있음)

나. 선수과목

석사(선택 5과목/15학점)		박사(선택 3과목)							
학점	교과목명	학점	국어학/한국어교육	학점	고전문학	학점	현대문학	학점	인문융합콘텐츠
3	국어의미와 화용								
3	고전문학사								
3	국어정서법								
3	국어사								
3	현대소설론							3	인문융합콘텐츠 기획론
3	고전시가론							3	인문융합콘텐츠의 이론과 실제
3	고전작가론								
3	구비문학론	3	국어 화용론 연구	3	고전문학작품연구	3	현대소설사 연구	3	문화원형의 이론과 실제
3	사회언어학	3	국어사 연구	3	고소설작품연구	3	현대소설론 연습	3	스토리텔링의 이론과 실제
3	고전소설론	3	국어의미론 연구	3	국문학사연구	3	한국현대시론사 연구	3	신화와 문화콘텐츠
3	현대문학사	3	국어통사론 연구	3	시조문학 연습	3	현대 극예술 연구	3	스토리텔링 연구
3	현대시론	3	국어어휘론 연구	3	시가율격연구	3	현대 극예술 연습	3	고전시가와 문화콘텐츠
3	국어학개론	3	국어학 연구 방법론	3	시가문학사연구	3	현대시사 연구	3	스토리텔링 연구
3	국어문법론	3	국어형태론연구	3	고전문학연구방법론	3	현대소설양식연구	3	고전서사와 문화콘텐츠
3	국어음운론	3	한국어 음운론 연구	3	구비문학연습	3	현대문화연구연습	3	스토리텔링 연구
3	푸스트휴먼의 언어와소통							3	구비문학과 문화콘텐츠
3	훈민정음과 한글 문화								스토리텔링 연구
3	고전문학과 스토리텔링								
3	현대시인론								
3	희곡론								
3	영상서사론								

\* 석사과정은 학부 개설과목 중에서 선택

\*\* 박사과정은 대학원 개설과목 중에서 선택

※ 선수과목 학점은 졸업이수학점에 미포함

### (2) 교과과정 구성

가. 교과목 개설

나. 타학과 개설과목의 수강 학점 상한

재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 9학점까지, 박사과정은 12학점, 석박사학위 통합과정은 18학점 까지만 허용함.

다. 학위과정별 교과과정 구성

1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점
- ② 교과목 체계도: 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.

2) 박사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도: 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.

3) 석박사학위 통합과정

- ① 졸업에 필요한 학점 : 총 20과목 60학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도 : 세부전공별 필수과목 3과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 6과목을 초과하여 수강할 수 없음.

	국어학 (영역)**		한국어교육* (영역)**
공통필수과목	없음		
전공 필수과목	석사 (택2)	중세국어 연구 국어 화용론 연구(1) 국어사 연구(1) 사회언어학(2) 인류언어학 연구 국어 의미론 연구(1) 국어통사론 연구(1) 의사소통론 연구(2) 국어학 연구 방법론 국어 문법사 연구(1) 국어 어휘론 연구(1) 담화텍스트이론 연구(2) 북한어연구 국어 형태론 연구(1) 국어 정책론 연구 한국어 음운론 연구	한국어 단어 구조론 연구(1) 외국어로서의 한국어 교수법 연구(3) 한국어 발음교육론(3) 한국 현대 문학 강독(4) 한국어 듣기 교육 연구(3) 한국어 교육 과정 연구(3) 한국어 말하기 교육 연구(3) 한국어 독해 교육 연구(3) 한국어 쓰기 교육 연구(3) 한국어 교재 구성(3) 한국 고전 문학 강독(4) 한국어 능력 평가 연구(3) 한국어 매체 활용 교육 방법 연구(3) 한국어 문장 구조론 연구(1) 한국문화교육론(3) 한국어교육실습(5)***
	박사 (택3)		
전공 선택과목	국어학 자료 연구 국어 문체론 연구 국어 사전학 연구 근대국어 연구 국어학 연습 인지언어학 연구 국어 방언학 연구 국어습득론 연구 언어정보학 연구(2)		
예비과목****	대중매체언어 연구 훈민정음 연구 남북한 언어 비교 연구 고대국어 연구 국어학 특수과제 연구 중세국어 문법론 연구 국어 음성학 연구 국어 계통론 연구 국어 차자표기 연구 응용 언어학 연구		대조언어학연구 한국어교육정책론

\* 한국어 교육 전공은 한국어교원 자격증 취득을 위해 재학 기간 중 개설되는 한국어교육 전공 과목을 모두 이수해야 함.

\*\* 영역이란, 해당 과목이 국립국어원에서 지정한 영역 중 어디에 속하는 지 표시한 것. 총 5개의 영역으로 구분되며 각 영역별 최소 이수 학점은 1·2영역 3학점(1과목), 3영역 9학점(3과목), 4영역 3학점(1과목), 5영역 3학점(1과목) 이다. 영역별 인정 과목은 국립국어원 한국어교원 누리집(<http://kteacher.korean.go.kr>) 교육기관 항목에서 확인할 수 있음.

\*\*\* 한국어교육실습은 재학 기간 중 총 30시간을 대학 부설 한국어교육기관에서 반드시 실습하여야 인정됨. 단, 석·박사 1차 학기인 원생은 수강이 제한됨.

\*\*\*\* 해당 영역의 과목들은 기존의 전공선택 과목이 피치 못할 사정으로 개설되지 아닐 때 대체되어 개설됨. 예비과목은 전공선택으로 개설됨.

	현대문학		고전문학 (영역)*	
공통필수과목	없음			
전공 필수과목	석사 (택2)	현대소설론연습 현대영상예술연구 한국현대시연구방법론 현대소설양식연구 현대시작품연구 현대문화연구연습 현대소설 연구 현대희곡연습 현대문학사상사 연습 현대 극예술 연구 현대시론 연습 현대소설사 연구 현대시인 연구 현대작가론 연습 현대시사 연구 현대희곡작가연구	석사 (택2)	고전시가연구 고전소설연구 국문학사연구(4) 고시가의 정서와 미학 한국한문학연구 고전작가연구 시조문학연습 고전문학강독 고소설작품연구 고전문학이론연습 고전문학작품연구 시가문학사연구 한국신화연구 향가문학연구 구비문학연습 시가유희연구 고전소설유형론
	박사 (택3)	현대비평사 연구 현대시특수과제 연구 현대비평론 연습 한국TV드라마연구 현대문예미학 연구 현대문학양식론 연습 현대문학사방법론연습 한국현대시론사연구 현대비평 연습 한국모더니즘문학연구 북한문학 연구 현대시나리오연구 현대문학논쟁사연구 현대극예술연습 현대문학특수과제연구 현대문예사조 연구	박사 (택3)	고전문학연구방법론 한국한시 연습 판소리문학연구 고전문학과 여성주의 설화문학연구 고전시가형식연구 고전문학과 디지털문화 가사문학연구 사설시조연구 문화원형콘텐츠연구 고전문예미학연습 고전서사내러티브연구 한국문학갈래론 한국시화연구 고전문학사상연습 고려가요연구 고전문학과 환상성
전공 선택과목				
예비과목**	현대서사문학론 특강 한국사실주의문학연구 현대비평이론연구 한국프로문학연구 현대한국문단사연구 외국문학수용사연습 문학사회학연습 현대문학연구방법론연습 현대소설특수과제연구		전공 필수	국문학자료연습 동아시아 비교문학연구 원전강독 민속사상연습 국문학과 민속학 연구 고전여류문학연구 한문소설연구 조선후기 대중소설연구
			전공 선택	경서강독 애정시가연구, 시조감상과 창작 고전소설매체연구 고전콘텐츠시나리오연습 고전문학과 문화이론

\* 영역이란, 해당 과목이 국립국어원에서 지정한 영역 중 어디에 속하는 지 표시한 것. 총 5개의 영역으로 구분되며 각 영역 별 최소 이수 학점은 1·2영역 3학점(1과목), 3영역 9학점(3과목), 4영역 3학점(1과목), 5영역 3학점(1과목) 이다. 영역별 인정 과목은 국립국어원 한국어교원 누리집(<http://kteacher.korean.go.kr>) 교육기관 항목에서 확인할 수 있음.

\*\* 해당 영역의 과목들은 기존의 전공선택 과목이 피치 못할 사정으로 개설되지 아니할 때 대체되어 개설됨. 또한 예비과목은 전공선택으로 개설됨.

		인문융합콘텐츠 (영역)**	
공통필수과목		없음	
전공 필수과목*	석사 (택2)	인문융합콘텐츠 기획론(기초이론) 인문융합콘텐츠의 이론과 실제(기초이론) 문화원형의 이론과 실제(기초이론) 스토리텔링의 이론과 실제(기초이론) 신화와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석) 전통문화와 문화콘텐츠 연구(전공분석)	
	박사 (택3)	고전시가와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석) 문화콘텐츠 프로젝트 연습(전공분석) 문화콘텐츠 창작소개 개발론(전공분석) 디지털문화예술론(전공분석) 고전서사와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석) 구비문학과 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석)	
전공 선택과목		영상콘텐츠의 분석과 활용(심화응용) 인문콘텐츠와 캐릭터(심화응용) 축제·이벤트의 분석과 활용(심화응용) 만화·애니메이션의 분석과 활용(심화응용)	
예비과목	전공 필수	인문학과 문화콘텐츠(기초이론) 문화콘텐츠 비평론(기초이론) 글로벌 킬러콘텐츠 비교 연구(기초이론) 문화콘텐츠와 문화기호학(기초이론) 게임인문학(기초이론) 한류문화연구(기초이론) 인문학과 소셜 미디어 콘텐츠 연구(전공분석) 대중문학 콘텐츠론 연구(전공분석) 동양고전과 문화콘텐츠 연구(전공분석) 지역문화와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석) 디지털게임문화연구(전공분석) K-Culture와 대중문화(전공분석)	
	전공 선택	문화콘텐츠와 문화마케팅(심화응용) 문화콘텐츠와 문화마케팅(심화응용) 문화콘텐츠와 인터랙티브 연구(심화응용) 문화콘텐츠와 문화코드 연구(심화응용) 문화콘텐츠 프로젝트 심화 연구(심화응용) 인문융합과 글로컬리즘(심화응용) 문화콘텐츠와 인터랙티브 연구(심화응용) 문화콘텐츠와 문화코드 연구(심화응용) 문화콘텐츠 프로젝트 심화 연구(심화응용)	

\* 인문융합콘텐츠 전공의 전공필수 과목은 기초이론 4과목, 전공분석 8과목, 전공선택 과목은 심화응용 4과목으로 개설됨. 예비과목은 기초이론, 전공분석, 심화응용 각 4과목으로 편성되어 전공필수과목 및 전공선택 과목이 피치 못할 사정으로 개설되지 아니할 때 대체되어 개설됨.

\*\* 인문융합콘텐츠 전공은 매 학기 해당 전공과목을 2과목 수강해야 하고, 1과목은 국어국문학과 타 전공에서 수강할 수 있음.

※ 위의 과목을 제외한 국어국문학과 타 전공 교과목은 전공선택으로 인정함.

### (3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

#### 가. 지도교수 배정 및 전공연구

##### 1) 석사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 매 학기 말에 진행되는 국어국문학과 종합논문발표회 참석을 확인함과 동시에 신청하며 이후에 대학원 조교가 일괄 취합하여 재확인 후 신청서류를 작성하여 제출한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (\* 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청 시 지도교수가 개설하는 전공연구 I (2학점)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

##### 2) 박사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 매 학기 말에 진행되는 국어국문학과 종합논문발표회 참석을 확인함과 동시에 신청하며 이후에 대학원 조교가 일괄 취합하여 재확인 후 신청서류를 작성하여 제출한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다. 단, 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 지도도를 받은 후에 논문을 제출할 자격이 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (\* 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 3차 학기 수강신청 시부터는 지도교수가 개설하는 전공연구 II (3차학기)·III (4차학기)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

##### 3) 석박사학위 통합과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 매 학기 말에 진행되는 국어국문학과 종합논문발표회 참석을 확인함과 동시에 신청하며 이후

에 대학원 조교가 일괄 취합하여 재확인 후 신청서류를 작성하여 제출한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.

- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다. 단, 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 지도도를 받은 후에 논문을 제출할 자격이 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (\* 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 7차 학기 수강신청 시 지도교수가 개설하는 전공연구 II (7차학기) · 전공연구 III (8차학기)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### 나. 세부전공 선택

세부전공은 1차 학기말까지 선택하여, 매 학기 말에 진행되는 국어국문학과 종합논문발표회 참석을 확인함과 동시에 신청하며 이후에 대학원 조교가 일괄 취합하여 재확인 후 신청서류를 작성하여 제출한다.

### (4) 학위논문 제출자격시험

#### 가. 외국어(영어)시험

외국어(영어)시험은 1차 학기 때부터 신청 가능하며, 성적은 계열별 상위 70%내외에서 대학원위원회가 최종 합격을 정한다. 다만, TOEFL 530점(CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다(단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적표에 한함).

기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### 나. 전공시험

- 1) 석사과정 : 총 3과목 중 2과목은 필수과목 중에서 응시.  
박사과정 : 총 4과목 중 2과목은 필수과목 중에서 응시.
- 2) 전공시험 출제는 해당과목 담당교수가 함.
- 3) 전공시험 평가는 해당과목 담당교수 1인과 관련분야 교수 1인의 평가점수를 평균함.
- 4) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 합격. 불합격 시 불합격 과목 각각에 대하여 1년의 기회 더 부여. 단, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험의 기회를 부여함.
- 5) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

## (5) 논문 프로포절 심사

### 가. 석사논문 프로포절 심사

#### 1) 시기 및 장소

석사논문 프로포절 심사는 매 학기말에 진행되는 국어국문학과 종합논문발표회에서 예비발표를 하는 것으로 한다. 장소는 종합논문발표회 일정이 확정된 이후에 공고한다.

#### 2) 심사과정

- ① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.
- ② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.
- ③ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 10일전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일을 통하여 전달하여야 한다. 기한을 어길 시에는 발표당일 사본을 참석자들에게 배부해야 한다.
- ④ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 15~20분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ⑤ 석사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 2분의 1 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.
- ⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

### 나. 박사논문 프로포절 심사

#### 1) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 본 논문 심사 학기 이전에 매 학기말에 진행되는 국어국문학과 종합논문발표회에서 예비발표를 하는 것으로 한다. 장소는 종합논문발표회 일정이 확정된 이후에 공고한다.

#### 2) 심사위원회의 구성

박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성하고, 심사위원장은 호선에 의하여 선출한다. 단, 논문지도교수는 심사위원장이 될 수 없다.

#### 3) 심사과정

- ① 박사논문 프로포절 심사 대상자는 박사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.
- ② 박사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다. 또한 '박사학위논문프로포절심사보고서'(해당 서식은 대학원 홈페이지에서 확인)를 미리 작성해야 한다.
- ③ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 10일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원

조교에게 직접, 또는 이메일을 통하여 전달하여야 한다. 기한을 어길 시에는 발표당일 사본을 참석자들에게 배부해야 한다.

- ④ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ⑤ 박사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.
- ⑥ 박사논문 프로포절 심사 후에는 기 작성된 '박사학위논문프로포절심사보고서'(해당 서식은 대학원 홈페이지에서 확인)에 심사위원회 전원의 서명을 받아야 하며 박사학위논문 제출 직전학기까지 대학원 지원팀에 제출해야 한다.
- ⑦ 박사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

## (6) 학위논문 제출자격

### 가. 석사과정

- 1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자.
- 2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자.
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약을 제출한 자.
- 4) 매 학기 말에 개최되는 국어국문학과 종합세미나에 4회 이상 참석해야 하며 예비발표 1회를 진행한 자. 예비발표는 석사논문 프로포절 심사이며 이를 통과한 자.
- 5) 학과에서 지정한 세부전공별 필수과목(2과목)과 선수과목(5과목, 해당되는 경우)을 이수한 자.
- 6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자.
- 7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 3개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다.  
(단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 나. 박사과정

- 1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 및 수료 예정자.
- 2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자.
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약을 제출한 자.
- 4) 매 학기 말에 개최되는 국어국문학과 종합세미나에 4회 이상 참석해야 하며 예비발표 및 일반발표 각 1회씩 진행

한 자. 예비발표는 박사논문 프로포절 심사이며 논문제출 이전학기에 이를 통과한 자.

- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부전공별 필수과목(3과목), 선수과목(3과목, 해당되는 경우)을 이수한 자.
- 6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문 지도를 받은 자.
- 7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 3개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다.  
(단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 박사과정 입학 후에 1편 이상의 논문을 학술진흥재단의 등재(후보)지에 게재한 실적.(공저일 경우는 주저자이어야 한다)
- 9) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### (7) 학위논문 본심사

#### 가. 석사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성
  - ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함.
  - ② 외부심사위원은 1인까지 위촉 가능함.
  - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함.
- 2) 심사과정
  - ① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함.
  - ② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과함.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### 나. 박사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성
  - ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함.
  - ② 외부심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉하되 2인을 초과할 수 없음.
  - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함
  - ④ 심사위원은 학기당 2편을 초과하여 논문심사 불가함.

⑤ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 2인이 포함되어야 함.

#### 2) 심사과정

- ① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4 이상의 출석으로 진행함.
  - ② 박사논문심사는 공개발표(1차심사의 경우)와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함.
  - ③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 5분의 4 이상의 찬성으로 통과함.
  - ④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 함.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 3. 전공별 교과목

#### (1) 세부전공별 필수과목

##### 가. 석박사공통 세부전공별 필수과목

##### 1) 국어학 전공

#### 국어형태론연구(Studies on Korean Morphology) 3학점

형태소를 바탕으로 형성되는 단어의 구조를 연구한다. 형태소의 성격에 따라 어휘 형태론과 활용 형태론으로 나뉘는데 앞에 것은 조어론과 상관되고 뒤의 것은 사형의 연구들이 그 대상이 된다.

#### 국어학 연구 방법론(Methodology on Korean Research) 3학점

국어학의 여러 연구 방법론을 익혀 국어연구에 적용한다.

#### 국어사연구(Studies on History of Korean) 3학점

국어사를 고대, 중세, 근세로 구분하여 표기, 음운, 어휘, 문법, 한자음, 성조 등을 통시적으로 연구한다.

#### 국어의미론연구(Studies on Korean Semantics) 3학점

의미론 각 부분(어휘 의미론, 통사의미론, 형식의미론, 의미변화론 등)의 연구현황을 개관하고 앞으로의 연구 과제를 파악한다.

#### 국어정책론연구(Studies on Korean Language Policy) 3학점

한국 사회의 언어의 흐름을 통제하는 국내외 언어 정책에 대하여 연구하고 바람직한 언어정책을 강구한다.

#### 국어어휘론연구(Studies on Korean Lexicology) 3학점

국어 어휘를 고유어, 한자어, 외래어로 분류, 이를 공시적, 통시적으로 연구한다.

#### 사회언어학(Studies on Sociolinguistics) 3학점

사회언어학적인 연구방법론을 익혀 국어의 사회적 특성을



연구한다.

### 국어화용론연구(Studies on Korean Pragmatics) 3학점

언어기호와 그 사용자에 관련된 모든 측면에 대한 연구와 함께 언어와 맥락 사이의 문법화된 관계를 이해한다.

### 국어통사론연구(Studies on Korean Syntax) 3학점

어류의 결합으로 이루어지는 기본 통사론에서 출발하여 어류의 전환으로 생성되는 변형 통사론의 성립조건에 대하여 연구한다.

### 국어문법사연구(Studies on History of Korean Grammar) 3학점

역대 국어문법 연구의 걸어온 자취를 살피므로써 문법이 겪어온 발전을 사적으로 고찰한다.

### 중세국어연구(Studies on Korean in Middle Ages) 3학점

중세(고려~임란)국어의 음운, 문법, 의미론적 특성을 파악하는데 주력하고, 주로 훈민정음 이후의 국어학 자료를 섭렵한다.

### 북한어연구(North Korean Linguistics) 3학점

한국은 해방 이후 남북으로 나뉘어 정치 및 경제 체제뿐 아니라 일상생활, 문화, 언어 등에서도 서로 다른 특징을 보이게 되었다. 북한에서 사용되는 북한어는 관점에 따라 지역 방언의 하나로도 볼 수 있으며, 사회 방언의 하나로도 간주할 수 있다. 또한 다른 체제로 인해 북한어학은 남한의 국어학과 다른 변화, 발전 단계를 거친 바 있다. 이 강좌에서는 북한어를 언어학적으로 접근하고 북한에서 이루어진 언어학적 성과들을 살펴봄으로써 북한어에 대한 이해와 북한어학에 대한 심층적 탐구를 목표로 한다.

### 담화텍스트 이론 연구(Studies on Discourse & Text Theory) 3학점

문장의 범위를 넘어서 각 언어 구성 요소들이 전체 맥락 속에서 어떻게 작용하는지에 관한 이론을 이해하고, 한국어를 화맥과 문맥을 고려하여 연구한다.

### 인류언어학 연구(Studies on Anthropological Linguistics) 3학점

인류문화 속에서 언어사용과 관련한 다양한 언어문화의 공통점과 차이점을 살펴보고, 그 속에서 한국어와 한국어를 사용하는 언중들의 언어문화가 가질 수 있는 인류언어학적 가치와 의미를 조명하는데 목적을 둔다. 또한 일상적인 생활 속에서 사용되는 한국어를 한국의 문화적 구조 속에서 분석해 봄으로써 한국인들의 언어생활문화를 총체적으로 연구한다.

### 의사소통론 연구 (Studies on Communication) 3학점

언어 연구의 지향점은 원활한 의사소통이다. 의사소통에 관한 전반적인 이론을 이해하고, 의사소통의 각 연구 분야에서 요구되는 연구 방법을 모색한다.

### 한국어 음운론 연구 (Studies in Teaching Phonology of Korean Language) 3학점

한국어의 음운체계, 한국어 음운규칙들을 살펴보고 음운론적 언어 보편성과 한국어 개별성도 논의한다. 실제의 한국어 발음 연습도 실시한다.

### 2) 한국어교육 전공

### 한국어 단어 구조론(Studies in Teaching morphology of Korean Language) 3학점

형태론 일반 이론을 이해하고 한국어의 형태론적 원리와 특성들을 체계적으로 학습하며, 효율적인 교수-학습방법들을 모색한다. 한국어의 특수한 어휘 교육 방안에 중점을 두고 한국어 고유의 정서적 어휘 활용법을 숙지하게 한다.

### 외국어로서의 한국어 교수법 연구(Studies in Teaching Methods of Korean as a Foreign Language) 3학점

언어이론, 학습이론, 교육공학의 발달에 따른 외국어 교수법의 변천을 개관하고 교육현장에서 효과적으로 쓰일 수 있는 외국어로서의 한국어 교수-학습방법을 모색한다.

### 한국어 문장 구조론 연구(Studies in Teaching Syntax of Korean Language) 3학점

규범문법 이론과 구조주의 내지 생성이론에 따른 문법이론을 가지고 한국어 문법 교육의 효율적 방안을 연구하고 이를 한국어 교육에 적용하는 방법을 모색한다.

### 한국어 발음교육론(Studies in Teaching Korean Pronunciation) 3학점

한국어의 음운, 음절, 운소 등 음운적 특징과 음운 현상에 대한 이해를 바탕으로 외국인들을 위한 한국어 발음 교육의 효과적인 방법을 습득하고 이를 실제 교수 현장에서 활용할 수 있도록 훈련한다.

### 한국어 듣기 교육 연구 (Studies in Teaching A Listening Comprehension for Korean Language) 3학점

듣기 능력을 배양하기 위한 수업용 자료 구성의 이론적 토대를 마련하여 한국어 듣기 능력을 신장시킬 수 있는 방안을 모색한다.

### 한국어 교육 과정 연구 (Studies in Curriculum of Korean Language Education) 3학점

외국어 교육의 교육과정에 대한 이론들을 연구하고, 교육 대상, 목적, 기간에 따라 기존의 교육과정을 비판적으로 분석, 검토해 보며 한국어 교육에 적합한 외국어로서의 한국어 교육과정을 설계해 본다.

### 한국어 교육 실습(Practicum in Korean Language Teaching) 3학점

실제 한국어 교육현장에서 수업 참관, 교안 작성, 수업 실행을 함으로써 한국어 교수-학습의 실제 경험을 하도록 한다.

### 한국어 독해 교육 연구(Studies in Teaching A Reading in Korean Language) 3학점

효과적인 읽기 교육을 위한 일반 이론들을 살펴보고 외국

어로서의 한국어 읽기 교육의 극대화 방안을 모색한다.

**한국어 쓰기 교육 연구(Studies in Teaching**

**A Composition of Korean Language) 3학점**

목적, 대상, 상황에 맞는 정확하고 효율적인 한국어 글쓰기의 지도 방안을 모색한다. 쓰기 능력의 타당한 평가 방안도 모색한다.

**한국어 말하기 교육 연구(Studies in Teaching A Speech**

**of Korean Language) 3학점**

한국어 회화 능력을 신장시킬 수 있는 방안을 모색한다.

**한국어 교재 구성(A Construction for Korean Textbooks**

**as a Foreign Language) 3학점**

외국어로서의 한국어 교육에 적합한 교재 개발과 학습 효과를 위해 한국어 교육을 위한 각종 교재를 분석, 검토하고 학습목적과 교재 구성의 원리에 맞추어 교재를 재구성, 또는 개발해 본다.

**한국어 매체 활용 교육 방법 연구(Studies in Teaching**

**Methods with Korean mass media) 3학점**

한국어 교육 상황에서 다양한 자료 활용을 하는 데 중점을 두고 대중 매체를 원활히 이용하여 한국어 수업에 활용할 수 있도록 교육하는 데 그 목표를 둔다.

**한국현대문학강독(Readings in Korean Modern Literature) 3학점**

대학원 석박사과정에서 한국어문을 전공하는 원생을 대상으로 한 교양과 인문학적 소양으로서의 한국 근현대 문학 지식과 정보, 자료 찾기, 각종 작품 감상, 분석과 비평 및 문학을 통한 한국 근현대사의 이해를 고양하고자 한다.

**한국고전문학강독(Readings in Korean Classical Literature) 3학점**

대학원 석박사 과정에서 한국어문을 전공하는 원생을 대상으로 한 교양과 인문학적 소양으로서의 한국 고전 문학 지식과 정보, 자료 찾기, 각종 작품 감상, 분석과 비평 및 문학을 통한 한국 고전의 이해를 고양하고자 한다.

**한국어 능력 평가 연구(Studies on Testing Korean Proficiency as a Foreign Language) 3학점**

외국어 능력 평가에 관한 이론을 바탕으로, 한국어 능력을 객관적으로 평가할 수 있는 방안을 모색한다.

**한국 문화 교육론(Studies in Teaching Korean Culture) 3학점**

한국문화 및 한국 사회에 대한 전반적인 이해를 바탕으로 한국문화 교육의 내용과 방법을 모색한다.

**3) 고전문학 전공**

**고전시가연구(Studies on Korean Classical Songs and Poems) 3학점**

고전 시가의 기원과 발생, 개념 및 특징을 음악과 관련하여 고찰하고 검증된 기존의 서구적 연구방법론을 해석상 논

쟁의 소지가 있는 작품에 적용하여 시적 문법을 통일시킨다.

**고전소설연구(Seminars on History of Korean Classical Novels) 3학점**

고전소설의 특징, 구성형태, 표현, 성격 등을 연구하고 고전소설의 변천과정을 통시적으로 살핀다.

**국문학사 연구(Studies on History of Korean Literature) 3학점**

상고문학에서부터 현대에 이르는 국문학의 사적인 연구는 물론 작품 및 작가에 대해서도 살펴본다.

**고시가의 정서와 미학(Emotion and Aesthetics of Ancient Poetry) 3학점**

향가에서 시조, 가사에 이르기까지 고시가 전반에 나타난 정서를 객관적이고 체계적인 논리로서 유형화하여 민족의 전통정서가 현대시에 계승 발전된 양상을 분석 검토한다.

**한국한문학연구(Studies on History of Sino-Korean Literature)3학점**

우리나라의 한문학을 사적으로 연구 고찰하고 작품 작가에 대해서도 살펴본다.

**고전작가 연구(Studies on Korean Classical Writers) 3학점**

고전문학의 주요 작가를 선정하여 연구 고찰하고 작품에 대해서도 살펴본다.

**시조문학 연습(Seminars on Sijo) 3학점**

시조문학사상 대표적인 시조 작가의 작품을 실증주의적 연구방법론을 적용하여 작품 속에 내재된 성리학의 사유체계와 강호한정의 실체를 구명하고, 형식주의적 연구 방법론으로 작품의 미적 자질을 연구한다.

**고전문학강독 (Readings in Classical Korean Literature) 3학점**

한국 고전 문학을 강독하고 그 작품들에 대한 지식과 정보, 감상, 분석과 비평을 통한 한국 고전의 이해를 고양한다.

**고소설작품 연구(Studies on Korean Classical Novels) 3학점**

고소설 작품 중 주요 작품을 선정하여 강독하고 연구 검토한다.

**고전문학이론 연습 (Seminars on Theories of Korean Classical Literature) 3학점**

고전문학 연구의 여러 방법론과 이론들을 연구, 검토하고 새로운 이론의 수용과 이의 적용을 모색한다.

**고전문학작품연구(Studies on Korean Classical Literature Work) 3학점**

한국 고전문학의 대표작들 중에서 시대별로 특히 중요한 작가의 작품들을 찾아 구조적이고 심도 있는 연구를 통해 그 작품들의 위상, 가치 등을 구명한다.

**시기문학사연구(Studies on History of "Siga" Literature) 3**

#### 학점

시가문학사의 흐름과 연구현황을 이해하고 통시적으로 각 장르의 기원과 발생 및 쇠퇴와 소멸의 동인을 문학 담당층의 시대정신과 결부시켜 파악한다.

#### 한국신화연구 (Studies on Korean Myth) 3학점

본 과목은 한국 신화의 가치를 탐색하고 이에 깃든 한민족의 원형적 사고를 분석하는 데 목적을 둔다. 더 나아가 비교신화학의 관점에서 인접 국가(중국·일본)와의 문화적 차이를 신화를 통해 살펴볼 수 있도록 구성한다.

#### 향가문학 연구 (Studies on "Hyang-ga" Literature) 3학점

삼국유사와 균여전을 중심으로 한 원전강독과 향가의 독해 문제, 문학성, 앞으로의 과제 등을 논의한다.

#### 구비문학연습(Seminars on Korean Oral Literature) 3학점

민중문학으로서의 구비문학을 발굴, 연구함으로써 지배층 중심의 기록문학을 보완하여 문학사의 균형적 발전을 도모한다.

#### 시가율격 연구(Studies on Rhythm of Korean Poetry) 3학점

시가율격의 본질과 특성을 해명하여 한국 시가의 율격체계를 수립하고 구체적인 작품 분석을 통하여 그 실체를 확인한다.

#### 고전소설유형론(Studies on Korean Classical Novel Typology) 3학점

소재, 제재, 주제의식 등 다양한 기준으로 한국 고전소설의 유형을 분류하고, 역사적 장르 종을 중심으로 고전소설 유형의 전개, 변화 과정 및 전통 계승 양상을 연구한다.

#### 4) 현대문학 전공

#### 현대소설 연구(Studies on Modern Korean Novel) 3학점

현대문학의 대표적인 장르인 소설의 사회적인 역할과 그 특성에 대한 새로운 이론과 누보로망 등, 새로운 소설미학 운동을 결집하여 주요 작가와 대표적인 작품을 대비적으로 분석, 연구한다.

#### 현대시인 연구(Studies on Modern Korean Poets) 3학점

현대문학의 대표적인 시인을 선정하여 시인들의 생애와 작품을 분석, 연구하고 현대 시사적 의의를 살펴본다.

#### 현대시사 연구(Studies on History of Modern Korean Poetry) 3학점

근대 이후 현대까지의 주요시인과 작품을 분석, 연구하고 현대시사를 통시적으로 고찰한다.

#### 현대소설사 연구(Studies on History of Modern Korean Novel) 3학점

현대소설의 발달과정을 대표적인 작품 분석을 통해 고찰하고 소설의 주제, 구조, 서사 양식의 변천을 연구한다.

#### 현대작가론 연습(Seminars on Modern Korean Authors) 3학점

추원으로부터 시발되는 신문학 초창기의 작가에서부터 오늘의 작가들에 걸친 진지한 탐구와 비평으로 현대문학사의 어제와 오늘의 이정표를 구체적으로 실증하며 연구, 검토한다.

#### 현대소설론연습(Seminars on Theory of Modern Korean Novel) 3학점

현대문학의 대표적인 장르인 소설의 사회적인 역할과 그 특성에 대한 새로운 이론과 누보로망 등, 새로운 소설미학 운동은 물론, 문제적인 주요 작가와 대표적인 작품을 분석, 연구하여 심화한다.

#### 현대시론 연습(Seminars on Theory of Modern Korean Poetry) 3학점

대표적인 현대시론들을 섭렵하며 시의 언어, 이미지, 리듬, 비유, 상징과 알레고리, 화자, 주제, 아이러니와 역설, 패러디 등에 대해 학습한다.

#### 현대희곡 연습(Seminars on Modern Korean Drama) 3학점

개인이 개인으로서, 또 집단이 집단으로서 끝까지 존재할 수 있는 문학의 자율성을 전제로 한, 즉 시와 소설의 중간적 성격을 지닌 현대희곡의 본질과 위상, 그리고 문학 작품으로서의 역사적 대응관계를 밝힌다.

#### 현대문학사상사연습(Seminars on History of Modern Korean Literary Thought) 3학점

현대문학의 기저를 이루는 사상을 검토하고 동서양 문학의 사상적 관점을 비교, 연구한다.

#### 현대 영상예술 연구(Studies on Contemporary Visual Arts) 3학점

현대의 사진·영화·TV드라마 등 다양한 영상예술의 이론과 현상에 대한 체계적인 분석과 이해를 목적으로 하며 현대 사회의 중심적인 영상 전달매체의 기본 개념 및 작동 원리, 그리고 영상예술의 미학적 특징 등을 연구하고자 한다.

#### 한국현대시연구방법론(Studies on Methodology of Korean Modern Poetry) 3학점

신비평 이후 현대시 연구에 매우 중요하다고 생각되는 여러 가지 방법론-예를 들어 정신분석학·현상학·기호학·신화비평·텍스트이론 등의 원론적 바탕을 이해, 실제 현대시 연구에 구체적으로 적용할 수 있도록 연구한다.

#### 현대시작품연구(Studies on Modern Korean Poetic Works) 3학점

신문학 이후 한국 현대시사 100년에 걸쳐 이룩해 놓은 대표작 중에서도 특히 각 시대별로 시적 형상성이 뛰어난 작품을 찾아 구조적이고 심도 있는 연구를 통해 그 작품의 총체적 위상을 구명한다.

#### 현대소설양식 연구(Studies on Modes of Modern Korean Novel) 3학점

문체 및 유형, 소재 및 제재 등의 다양한 기준을 통해 현

대소설의 양식을 분류, 유형화하고 소설양식의 전개, 변화 과정 및 전통 계승 양상까지를 검토한다.

#### **현대문화연구연습(Seminars on Contemporary Cultural Studies) 3학점**

문화이론, 문화생산론, 문화분석과 소비론, 미디어매체론을 중심으로 현대 자본주의 사회에서의 대중문화와 다매체 문화에 대해 학제적인 연구를 한다.

#### **현대극예술연구(Studies on Contemporary Dramatic Arts) 3학점**

희곡 및 연극, 영화, TV 드라마 등 현대 '극예술(Dramatic Arts)'의 기본 원리와 각 양식의 고유한 미학 체계를 연구한다. 이론 검토와 텍스트 분석을 통해 각 양식의 독자적인 미학적 특징을 연구한다.

#### **현대희곡작가연구(Studies on Modern Korean Drama Writers) 3학점**

전후 한국 희곡 작가의 작품 세계와 극적 특징을 고찰하고, 전통극 양식의 계승과 서구극 양식의 수용 양상을 연구한다.

### **5) 인문융합콘텐츠 전공**

#### **인문융합콘텐츠 기획론(기초이론)(Seminars on Planning Theories of Humanities Convergence and Contents) 3학점**

인문학( 및 그 인접 학문)의 융합과 통섭을 통해 문화콘텐츠에 반영된 다양한 사회·문화적 요소 및 트렌드를 분석하고 이를 탐구한다. 또한 21C형 문화산업인 인문융합콘텐츠 분야(영화, 드라마, 게임, 애니메이션, 웹툰, 전시, 공연, 에듀테인먼트, 테마파크 등)의 연구 기획 및 과제를 수행한다.

#### **인문융합콘텐츠의 이론과 실제(기초이론)(Theory and Practice of Humanities Convergence and Contents) 3학점**

국어국문학을 기반으로 인문학의 융합과 통섭을 수행할 수 있는 이론 체계를 연구하고, 이를 바탕으로 문화콘텐츠에 적용하여 체계화한다.

#### **문화원형의 이론과 실제(기초이론)(Theory and Practice of Cultural Archetype) 3학점**

문화원형은 '문화'와 '원형'의 합성어로 민족 고유의 특성을 띠는 코드화된 유·무형의 자산이다. 이러한 문화원형 분석을 위한 이론(문화기호 및 상징, 매체에 재현된 문화원형과 그 코드 해석)을 체계적으로 연구하고 인문융합콘텐츠에 수용된 문화원형의 형태와 특성을 이론과 실제의 관련 양상을 통해 탐구한다.

#### **스토리텔링의 이론과 실제(기초이론)(Seminars on Theory and Practice of Storytelling) 3학점**

스토리텔링 이론에 관한 연구 및 이해를 기초로 하여 이

를 기반으로, 콘텐츠 현장인 각종 미디어를 비롯해 다양한 매체를 통해 전달되고 있는 이야기에 실제 적용되고 있는 스토리텔링 기법을 분석하고 탐구한다.

#### **신화와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석)(Studies on Myth and Cultural Contents Storytelling) 3학점**

문화콘텐츠의 창작소재로서 신화가 지니는 가치를 탐색하고 스토리텔링 기법을 통하여 이를 현대적으로 변용·활용하기 위한 연구방법론과 방안을 모색한다.

#### **전통문화와 문화콘텐츠 연구(전공분석)(Studies on Traditional Culture and Cultural Contents) 3학점**

한 사회 내의 고유한 가치인 전통문화를 탐구하며, 비교문화적 관점에서 문화콘텐츠에 수용된 전통문화의 재현 양상과 방식, 이의 사회·역사적 요인에 대해 분석한다. 이로써 전통문화의 문화콘텐츠로서의 활용 가능성과 그 방안에 대해 연구한다.

#### **고전시가와 문화콘텐츠 스토리텔링연구(전공분석)(Studies on Korean Classical Poetry and Cultural Contents Storytelling) 3학점**

문화콘텐츠의 창작소재로서 고전시가가 지니는 가치를 탐색하고 스토리텔링 기법을 통하여 이를 현대적으로 변용·활용하기 위한 연구방법론과 방안을 모색한다.

#### **문화콘텐츠 프로젝트 연습(전공분석)(Seminars on Cultural Contents Project) 3학점**

문화콘텐츠의 기획, 산출, 유통이 이루어지는 문화현장 및 산업현장을 탐사하고, 현장의 실효성을 지닌 문화콘텐츠 프로젝트를 기획하고 실행한다.

#### **문화콘텐츠 창작소재 개발론(전공분석)(Seminars on Development of Cultural Content Creation Material) 3학점**

인류가 남긴 다양한 유·무형의 인문학적 자산 즉, 고전산문, 고전시가, 민속, 예술, 원형, 상징 등은 문화콘텐츠의 창작소재로 활용된다. 이들 소재는 특정한 시대적 환경과 조건에 따라 변형·가공되며 현재적 의미 부여를 통해 끊임 없이 재생산된다. 이렇듯 문화콘텐츠로 재생산되는 창작소재의 특성과 기저의 작동 기제를 연구하고 문화콘텐츠 창작소재 개발과 그 활용 영역의 확대를 탐구·모색한다.

#### **디지털문화예술론(전공분석)(Studies on Digital Culture Art) 3학점**

디지털 매체에 대한 이해를 기초로 하여 디지털 문화의 특징을 이해하고, 디지털 매체에 재현된 대중예술을 분석한다.

#### **고전서사와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석)(Studies on Korean Classical Narrative and Cultural Contents Storytelling) 3학점**

문화콘텐츠의 창작소재로서 고전서사가 지니는 가치를 탐색하고 스토리텔링 기법을 통하여 이를 현대적으로 변용·

활용하기 위한 연구방법론과 방안을 모색한다.

**구비문학과 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석)(Studies on Korean Oral Literature and Cultural Contents Storytelling) 3학점**

문화콘텐츠의 창작소재로서 구비문학이 지니는 가치를 탐색하고 스토리텔링 기법을 통하여 이를 현대적으로 변용·활용하기 위한 연구방법론과 방안을 모색한다.

**(2) 세부전공별 선택과목**

**가. 석박사공통 세부전공별 선택과목**

**1) 국어학 전공**

**국어방언학연구(Studies on Korean Dialects) 3학점**

전통방언학, 구조방언학, 생성방언학, 사회방언학 등의 일반적인 여러 이론과 연구 방법론을 익혀서 우리나라의 지역 방언과 사회방언의 특성을 탐구한다.

**근대국어연구(Studies on Modern Korean) 3학점**

17세기 초 ~ 19세기 말까지의 국어학 관계 자료를 개괄하여 근세 국어의 음운, 문법, 의미 분야의 특성을 밝히고, 중세 및 현대국어의 모습과 대비하여 연구를 심화한다.

**인지 언어학 연구(Studies on Cognitive Linguistics) 3학점**

언어가 어떻게 발화되고, 이해되는지를 뇌의 기능과 관련지어 이해한다. 문화적 관습이 어떻게 개인의 언어 구사에 영향을 미치는지에 대하여 연구한다.

**국어 문체론 연구 (Studies on Korean Pragmatics) 3학점**

수사학과 문체론, 언어활동, 표현적 기능, 운율적 기능을 다룬다.

**국어학자료연구(Studies on Korean Linguistics Documents) 3학점**

국어학 학자들의 논거와 증명법을 살펴보고 국어 자료에 대한 연구를 새롭게 조망한다.

**국어사전학연구(Studies on Korean Lexicography) 3학점**

사전 구조를 염두에 둔 학문적 논의들을 검토하고 정리하여 사전 방법론에 대해 연구한다.

**국어학연습(Seminars on Korean Linguistic) 3학점**

표준어규정, 한글맞춤법, 외래어표기법 등 국어 어문규정의 전반적인 내용을 이해하고 표준화법에 대한 주요내용을 이해한다.

**국어습득론연구 (Studies on Korean Acquisition) 3학점**

언어 습득과정과 언어 습득 이론에 대해 알아보고 학습이론, 교수법, 언어 습득 요인 등 언어 습득 이론의 특징을 연구한다.

**언어정보학연구(Studies on Linguistic and Information) 3학점**

컴퓨터를 이용하여 국어 현상을 연구하는 방법을 이해하고, 국어에 대한 지식을 전산 처리에 응용하는 방안을 모색하도록 한다.

**2) 고전문학 전공**

**고전문학 연구방법론 (Studies on Critical Approaches to Korean Classical Literature) 3학점**

다양한 국문학 작품들을 원전을 통해 강독하고 문학연구의 방법론을 적용하여 작품 분석을 시도한다.

**한국한시연습 (Seminars on Sino-Korean Poetry) 3학점**

한시의 주요 작품을 선정하여 작가, 작품에 대하여 연구한다.

**판소리문학연구(Studies on Pansori-Literature) 3학점**

대표적 서민 문학인 판소리의 장르적 특성과 미적 가치를 연구하고 주요 작품에 대해서 살펴본다.

**고전문학과 여성주의(Classical Literature and Feminism) 3학점**

남성위주의 문학 탐색에서 벗어나 고전문학의 갈래별 대표작품 분석을 통해서 고전적 여성주의의 실체를 고찰한다.

**설화문학연구(Studies and legendary literatuer) 3학점**

설화는 어느 민족, 집단에 예부터 전승되어 오는 신화, 전설, 민담 등의 이야기를 일컫는다. 이 설화는 민중문학으로서 지배층 중심의 기록문학을 보완, 문학사의 균형·발전을 가져오는데 그 의의와 가치가 있다. 이러한 설화문학의 심도 있는 분석을 통해 그 위상과 가치 등을 연구한다.

**고전시가형식연구 (Studies on Form of the Korean Classical Songs and Poems) 3학점**

민족의 전통정서가 현대시에 어떻게 계승 발전되었는지 총체적으로 이해하기 위하여 한국 고전시가의 형식체계를 해명하고 연구한다.

**고전문학과 디지털문화 (Classical Literature and Digital Culture) 3학점**

고전문학의 창조적 변용으로 창작된 문화콘텐츠의 '디지털화'에 관련된 이론과 실체를 주로 다루는 한편, 산업적 측면에서의 이슈도 살핀다. 디지털 시대의 고전문학에 대한 관점까지 함께 조망한다.

**가사문학연구(Studies on "Kasa" Literature) 3학점**

가사문학의 형식과 내용을 시대별로 분석 검토하여 장르의 변화양상을 이해하고 산문화하는 과정을 탐색하여 가사문학의 소멸 동인을 구체화한다.

**사설시조연구(Studies on Saseol-Sijo) 3학점**

평시조와는 변별되는 사설시조가 가진 다양한 주제와 미의식을 문학 담당층과 대표적인 작품 분석을 통해서 고찰한다.

**문화원형콘텐츠연구(Studies on Cultural Prototype Contents) 3학점**

문화콘텐츠의 소재가 되는 한국적 정체성과 고유성을 갖는 한국의 전형적인 전통문학인 문화원형을 연구하고 활용 방안을 모색한다.

**고전문예미학연습(Seminars on Korean Classical Literary Aesthetics) 3학점**

한국 고전문학에 나타난 다양한 문예미학의 이론을 고찰하고 미학적 의의를 연구한다.

**고전서사내러티브연구 (Research on Classical Literature Narrative) 3학점**

내러티브 개념에 대하여 고찰하고 이를 바탕으로 고전 서사를 연구한다. 고전 작품이나 고전 속에 흩어져 있는 단편 지식, 정보 등이 콘텐츠의 구성 요소가 될 수 있음을 인지하고 고전 서사 내러티브를 연구한다.

**한국문학 갈래론 (Seminars on Characteristics of Korean Classical Literature) 3학점**

국문학의 장르와 범위를 구명하고 체계화하며, 그 특성을 연구, 검토한다.

**한국시화연구 (Studies on Korean Talk on Poetry) 3학점**

한국한문 시화의 종합적인 분석을 통하여 새로운 한국적 비평 이론을 정립하고 객관적인 감상의 심미안을 기른다.

**고전문학사상연습(Seminars on Theories of Korean Classical Literature) 3학점**

고전문학의 기저를 이루는 사상적 발달과 사회, 문화, 역사적 배경에 대한 연구로 고전문학에 대한 이해를 돕는다.

**고려가요 연구(Studies on "Koryo-Kayo" Literature) 3학점**

고려가요의 개념 및 범위, 내용과 형식을 고찰하고 속요와 경기체가의 악장적 성격을 구명하여 중세 시가 문학의 본질적 속성을 밝힌다.

**고전문학과 환상성(Classical Literature and Fantasticity) 3학점**

고전 문학에 나타난 전기성이나 환상성의 서술 방식을 세분화하여 환상성의 자질을 다층적으로 구명해 보고 환상성에 대한 논의를 심도있게 할 수 있도록 한다.

**3) 현대문학 전공**

**북한문학연구(Studies on Literature of North Korea) 3학점**

광복이후 분단되어 폐쇄되어 온 북한의 문예정책과 함께 문학사 및 주요 작가와 널리 알려진 작품 등을 분석, 검토하여 흐트러진 민족문학을 올바르게 인식시킨다.

**현대비평사 연구(Studies on History of Modern Korean Literary Criticism) 3학점**

문예비평에 대한 동서양의 변천과정을 대비하여 살필과 동시에 한국의 문학비평 발전사를 통시적으로 고찰한다. 고려의 비평4서를 비롯하여 개화기 비평, 해방공간의 비평, 분단시대 비평, 최근의 비평 등을 다룬다.

**한국 TV 드라마 연구(Studies on Korean TV Dramas) 3학점**

TV드라마의 매체적 특징, 극예술로서의 양식적 특성, 연극이나 영화와의 공통점 및 차이점, 현대 한국 TV 드라마의

양식적 특징 및 장르의 발전 과정 등이 연구와 이해를 목표로 한다. TV 드라마의 정의 및 본질, TV 드라마의 매체적 성격 및 극적 양식, 한국 TV 드라마의 전개 과정 및 미학적 특징 한국 TV 드라마의 장르 형성과 이데올로기적 저항점 등을 분석하고 규명한다.

**현대비평론 연습 (Seminars on Theory of Modern Korean Literary Criticism) 3학점**

한국은 물론, 서구의 주요 문예비평방법과 흐름 등을 살피면서 대표작가나 중요 작품을 평가분석하여 현대문학 비평의 요체들을 이해하고 적용하는 기초를 닦는다.

**현대비평 연습(Seminars on Modern Korean Criticism) 3학점**

한국은 물론, 서구의 주요 문예비평방법과 흐름 등을 살피면서 대표작가나 중요 작품을 평가분석하여 현대문학 비평의 요체들을 폭넓게 이해하고 적용, 내용을 심화시킨다.

**현대문학사방법론 연습(Seminars on Methodology of Modern Korean Literary History) 3학점**

현대문학사의 변천과 문학의 가치설정에 따른 여러 연구방법을 분석, 검토한다.

**현대문학양식론 연습 Seminars on Generic Studies of Modern Korean Literature) 3학점**

현대문학의 여러 양식을 체계화하고 이론적으로 검토한다.

**한국모더니즘문학 연구(Studies on Modernism in Modern Korean Literature) 3학점**

한국문학의 근대성과 모더니즘의 변천과정을 연구, 검토하고 문학작품을 중심으로 이론적 특성과 다양성을 고찰한다.

**현대시특수과제 연구(Studies on Special Topics in Modern Poetry) 3학점**

현대 한국시사의 역사적 관계를 개관하고 그로부터 대두된 문제를 다시 체계화할 수 있는 새로운 관점 및 방법을 구체적으로 연구 검토하거나 현대시 연구에 중요한 문제를 찾아 공동으로 연구하고 검토한다.

**현대문학논쟁사 연구(Studies on History of Modern Korean Literary Arguments) 3학점**

비평가 대 비평가, 작가 대 비평가, 작가 대 작가 등에 의해 진행된 문학사기술방법 논쟁, 세대 논쟁, 창작방법 논쟁 등 현대문학사의 주요한 논쟁 및 비평적 쟁점들을 시대별로 연구한다.

**한국현대시론사 연구 (Studies on the History of Korean Modern Poetics Theory) 3학점**

1920년대 김소월의 「시혼」에서부터 1970년대 김지하의 「풍자나 자살이나」에 이르기까지 한국 현대시인들의 대표시론을 세계관, 사회관, 문학과, 언어관, 창작관 등을 중심으로 새롭게 분석 연구한다.

**현대문학특수과제 연구(Studies on Special Topics in Modern Korean Literature) 3학점**

근세 이후 일본을 비롯해서 중국 동북부와 러시아 극동 및 중앙아시아 지역은 물론이요 근래 미국이나 중남미 지역에 이민가거나 또는 교민으로 생활하면서 현지어로 글을 써서 활동하는 한인들의 二重 언어 문학 등을 비교문학적으로 논의, 연구한다.

**현대 극예술 연습 (Seminars on Contemporary Dramatic Arts) 3학점**

현대의 '연극, 영화, TV드라마, 애니메이션' 등 극예술(劇藝術, Dramatic Arts)에 나타난 시청각적이고 이데올로기적인 장치와, 이 형식의 텍스트들이 감정구조 및 사회정치문화적인 맥락과 어떤 관계를 맺는지 고찰한다.

**현대문예미학연구(Studies on Modern Literary Aesthetics) 3학점**

다양한 문예미학의 이론을 학습하고 이를 현대문학 작품의 연구에 적용하는 작업을 통해 현대문학 연구에 필요한 미학의 방법 체계를 가다듬는다.

**현대시나리오연구(Studies on Modern Scenario) 3학점**

국내외 명작 영화 시나리오의 흐름과 장르별 특성을 연구하고, 타 장르 텍스트가 영화로 각색되어 변모되는 양상을 고찰한다.

**현대문예사조 연구(Studies on Modern literary trends) 3학점**

각 시대별 문예사조의 특징적인 내용과 중심개념을 그 바탕의 사회적, 역사적 요인과 관련 지워 설명한다. 아울러 한국 근, 현대문학사의 주요 문예사조를 이론과 실제의 관련양상에 초점을 맞추어 비판적으로 검토한다.

**4) 인문융합콘텐츠 전공**

**영상콘텐츠의 분석과 활용(심화응용) (Studies on Analysis and Utilization of Media Contents) 3학점**

디지털매체를 기반으로 한 영상콘텐츠의 다양한 사례를 통해 디지털 매체에 재현된 시나리오의 요소들과 내러티브를 분석한다. 이를 토대로 영상콘텐츠의 트렌드와 동향을 탐구하여 조망할 수 있는 안목을 함양한다.

**인문콘텐츠와 캐릭터(심화응용)(Studies on Humanities Contents and Character) 3학점**

문화의 하나로 자리 잡은 캐릭터에 관한 연구로 고전 및 현대에 이르는 다양한 인문콘텐츠에 등장하는 인물 연구를 통해 이를 유형화하고 특성화하여 캐릭터 창출 및 기획에 활용한다. 이를 위해 캐릭터에 관한 일반적인 개념과 종류, 변천과정, 성격창출 방법 등에 관해 연구하여 인간에 대한 이해 및 문화콘텐츠 연구 확장에 이바지한다.

**축제·이벤트의 분석과 활용(심화응용)(Studies on Analysis and Utilization of Festivals&Events) 3학점**

축제, 전시, 컨퍼런스 등 지역사회와 기업의 다양한 이벤트 사례를 분석하고 이를 탐구한다. 분석을 바탕으로 축제 및 이벤트를 통해 창출되는 긍정적인 부가 가치를 극대화 할 수 있는 적절한 활용방안을 모색한다.

**만화·애니메이션의 분석과 활용(심화응용)(Studies on Analysis and Utilization of Comics&Animation) 3학점**

만화 및 애니메이션에 재현된 캐릭터의 양상 및 스토리텔링 기법을 분석하고 이를 탐구한다. 이미지를 읽어내는 시각적 문식성(Visual literacy)에 주목하여 만화·애니메이션이 갖는 미학적 특질을 밝히고 이를 활용한 콘텐츠를 기획한다.

**(3) 세부전공별 예비과목**

**가. 석박사공통 세부전공별 예비과목**

**1) 국어학 전공**

**훈민정음 연구(Studies on Hun-Min-Jung-Um) 3학점**

훈민정음의 바른 해독을 통하여 제자 원리 및 후기 중세 국어의 자음과 모음체계 등을 구명한다.

**대중매체언어연구(Language of Mass-Media) 3학점**

텔레비전이나 신문과 같은 대중 매체에 나타난 언어 표현양식을 분석하고, 효과적인 매체 언어 표현법 등을 개발한다.

**남북한 언어 비교 연구(Studies on Korean Pragmatics) 3학점**

남한과 북한의 어문 규범과 언어를 비교하여 한반도의 언어를 체계화하고, 통일 방안을 탐구하기 위한 방안을 모색한다.

**고대국어연구(Studies on Ancient Korean) 3학점**

가장 이른 시대의 국어인 고대국어의 문헌자료를 바탕으로 특성을 파악하고 연구하는 것에 주력한다.

**국어학 특수과제 연구(Task Studies of Korean Linguistic) 3학점**

국어학 분야의 특수 연구 과제에 대하여 그 연구사를 개관하고, 그 과제의 본질을 탐색함으로써 이에 대한 학문적 해결 방식을 모색한다.

**중세국어 문법론 연구(Studies in Middle Korean Grammar) 3학점**

15세기 문헌을 중심으로, 그 문헌에 나타난 문법을 분석 연구한다. 15세기의 공식적 문법체계를 모색함과 동시에 15세기 이전과 그 이후의 문법체계의 연결 관계를 추정 연구한다.

**국어음성학연구(Studies on Korean Phonetics) 3학점**

국어를 대상으로 하여 음성학 전반의 이론을 탐구하고, 발음 방안을 모색한다.

**국어계통론연구(Studies on the Genealogy of the Korean Language) 3학점**

비교언어학적인 방법으로 친족 관계가 있는 언어를 비교하여 언어 사이의 유사점과 차이점을 검토하고 나아가 사적 변천과정을 파악하며 근원이 되는 공통조어와 이에 뿌리를 두고 있는 여러 언어의 친족 관계를 연구한다.

#### 국어차자표기연구

##### (Studies on Korean Borrowed Words) 3학점

차자표기법의 원리, 체계, 발달과정과 차자표기간의 관계를 살펴보고 향찰 자료 외에 이두와 구결 자료를 해석, 연구한다.

#### 응용언어학연구

##### (Studies on Applied Linguistic) 3학점

국어학의 연구 결과를 실용적 문제에 적용하는 분야로 순수한 학문적 목적의 언어학과 대별된다. 주로 국어 정책이나 국어 교육 등의 영역에 대해 연구한다.

## 2) 한국어교육학 전공

#### 대조 언어학 연구

##### (Studies on Contrastive Linguistics) 3학점

대조 언어학적 연구 방법론을 분석, 비판하고 국어를 중심으로 최근의 연구 이론을 살펴본다.

#### 한국어교육정책론

##### (Studies on Korean Education Policy) 3학점

교육 내적인 영역을 넘어 한국어 교육 환경과의 관련성, 국가 정책과의 관련성 등 외적 영역 전반을 이해하고 역사와 현황의 발달사적 접근과 미래 대안을 제시하며 현장의 이해를 도모한다.

## 3) 고전문학 전공

#### 국문학자료연습

##### (Seminars on Korean Literary Documents) 3학점

국문학 연구의 기본 바탕이 되는 문헌자료를 체계적으로 수집·정리하며 원전비평 및 서지학적 연구를 병행한다.

#### 동아시아비교문학연구

##### (Studies on East-Asia Comparative Literature) 3학점

한중일 3국을 중심으로 각 나라 문학의 상호 영향 수수 관계 및 특성을 비교 고찰하여 동아시아 문학이 지니는 보편성과 개별성을 확인한다.

#### 원전강독 (Reading in Original Text) 3학점

한국 고전문학 연구의 기본 토대가 되는 원전 텍스트를 읽고 분석, 연구한다.

#### 민속사상연습

##### (Seminars on Folklore Thought) 3학점

민족문화의 기저를 이루는 민속 사상의 기원, 발달과정 및 사회 역사적 배경 등을 고찰하여 고전문학의 이해를 돕는다.

#### 국문학과 민속학 연구

#### (Studies on Korean Literature and Folklore) 3학점

국문학 작품 속에 숨쉬고 있는 민속적 특징을 지닌 문학 작품을 탐구하고, 민속학의 이론을 통해 국문학을 재조명해 본다.

#### 고전여류문학연구

##### (Studies on Classical Literature by Women Writers) 3학점

고전문학 속에서 남성작가와 변별되는 여류작가들의 사상과 감정을 다양한 갈래의 대표 작품 분석을 통해서 고찰한다.

#### 한문소설연구

##### (Studies on Sino-Korean Novels) 3학점

한국 한문소설의 특징, 구성 형태, 표현, 성격 등을 연구하고 주요 작품의 문학적 가치를 살핀다.

#### 조선후기 대중소설 연구

##### (Studies on Popular Novels in the Late Joseon Period) 3학점

조선후기 대중소설의 개념과 범주, 향유 방식 및 수용 양상을 분석하고, 대중성, 상업성, 통속성 등의 관점에서 조선후기 고전소설의 성격을 규명한다.

#### 경서강독(Reading of The Confucian Classic) 3학점

국문학 연구에 있어서 사상적 기반이 되는 경서를 사서삼경 중심으로 강독한다.

#### 애정시가연구(Studies on Affectionate Poems) 3학점

고려속요, 시조, 가사에 이르는 애정시가의 전통을 살펴보고, 대표적인 작품 분석을 통해서 애정표출 양상을 고찰한다.

#### 시조감상과 창작

##### (Appreciation and Creation of Sijo) 3학점

민족문학의 정수로 일컬어지는 우리의 시조를 감상하는 안목을 기르며, 나아가 직접 창작해 보는 과정을 통해 시조의 미래지향적 가치를 고찰한다.

#### 고전소설매체연구(Studies on Classical novel medium) 3학점

한국 고전소설이 향유자에게 수용되는 매체와 방식을 통시적으로 살펴보고, 고전소설의 개작과 재해석, 매체 간 교섭의 문제를 이해함으로써 고전소설을 현대적 지평에서 해석한다.

#### 고전콘텐츠시나리오연습(Seminars on Classic Contents Scenario) 3학점

한국 문화의 원형질인 고전문학을 21C를 주도하는 문화 콘텐츠산업과 연계하여 실질적인 부가가치를 창출하고, 다양한 문화콘텐츠 분야(게임, 애니메이션, 미디어, 만화, 음악 공연, 시나리오, 모바일, 에듀테인먼트, 캐릭터, 테마파크 등)에 대한 이해와 실습을 통하여 산업화 할 수 있는 연구 기획서 및 연구 과제 수행 능력을 배양한다.



## 고전문학과 문화이론 (Classical Literature and Cultural Theory)

문화학의 기본 이론의 토대 위에서, 다양한 고전 문학에 대한 이해를 도모하는 것을 목적으로 한다. 고전 문학의 시대적 배경을 살피고 그 시대에 전개되었던 주요한 문화 현상들의 의미를 정의하는 주요 이론들을 심층적으로 살펴본다. 이를 바탕으로 현대의 문화 현상들의 의미까지 조망해 나가는 것을 주요 내용으로 한다.

### 4) 현대문학

#### 문학사회학 연습 (Seminars on Literary Sociology) 3학점

상이한 문화배경의 문학작품들을 사회 조건과 주제 유형에 따라 비교, 고찰한다.

#### 외국문학수용사 연습(Seminars on Foreign Influence to Modern Korean Literature) 3학점

외국문예사조 도입에 따른 한국 현대문학의 변모와 변천 과정을 실증적인 작품을 통해 검증한다.

#### 한국사실주의문학 연구(Studies on Realism in Modern Korean Literature) 3학점

한국문학에 나타난 사실주의의 변천과정을 살피고 사실주의 경향을 나타내는 문학 작품을 중심으로 그 이론의 특성과 작가들의 차별성을 연구, 검토한다.

#### 현대서사문학론 특강

#### (Topics on Theory of Narrative Literature) 3학점

소설뿐만 아니라 희곡, 연극, 서사시, 만화, 영화 등에 걸친 폭넓은 서사구조의 섭렵과 이에 관한 최신 이론들을 체계적으로 연구하고 현대 문화면에 적용, 활용한다.

#### 현대비평이론연구 (Studies on Theory of Modern Korean Criticism) 3학점

현대의 새로운 문예비평이론으로 대두된 서양과 동양의 여러 문학비평이론들에 대한 검토와 이해 및 평가를 통해 현대문학비평론을 익힌다.

#### 한국프로문학연구

#### (Studies on Modern Korean Proletarian Literature) 3학점

영군사 결정에서부터 카프 해산에 이르기까지 1920~30년대의 주요한 문학운동의 한 지류였던 프롤레타리아 문학운동을 구체적인 작품과 논쟁 등을 통해 파악한다.

#### 현대소설특수과제 연구

#### (Studies on Special Topics in Modern Novel) 3학점

현대 한국 소설문학에 관한 기존의 연구를 개관하여 새로운 관점 및 방법론에 의거, 구체적으로 연구 검토하거나 현대소설 연구에 대한 쟁점적인 사안을 찾아 공동으로 연구하고 검토한다.

#### 현대한국문단사 연구 (Studies on History of Modern Korean Literary Societies) 3학점

문학 동인 및 문단 활동 등에 대한 기본 서지와 저번 자

료를 조사하여 문학사 연구의 체계화를 도모한다.

#### 현대문학연구방법론연습 (Seminars on Research Methodology of Korean Modern Literature) 3학점

현대문학 연구, 또는 비평을 위한 도구로서의 방법론에 대해 분석 및 검토하고 적용한다.

### 5) 인문융합콘텐츠

#### 인문학과 문화콘텐츠(기초이론)(Seminars on Humanities and Cultural Contents) 3학점

인간을 다루는 인문학은 모든 학문의 근간이며 상상력의 원천이다. 이는 곧 문화콘텐츠의 원형에 해당하는 것으로 인문학과 문화콘텐츠의 융합 연구의 가능성과 필요성, 그리고 그 가치에 대해 탐구한다.

#### 문화콘텐츠 비평론(기초이론)(Studies on Cultural Content Criticism) 3학점

다양한 문화콘텐츠를 분석, 비평할 수 있는 대중문화 및 문화이론을 연구하고, 문화콘텐츠 텍스트 비평을 수행한다.

#### 글로벌 킬러콘텐츠 비교연구(기초이론)(Seminars on the Comparison of Global Killer Contents) 3학점

전 세계적으로 성공한 킬러콘텐츠를 대상으로 삼아 이를 체계적으로 비교·분석하고 비평하여 한류콘텐츠(드라마, K-pop 등)가 지닌 현재적 가치를 탐구하여 킬러콘텐츠화할 수 있는 방안을 모색한다.

#### 문화콘텐츠와 문화기호학(기초이론)(Seminars on Cultural Contents and Cultural Semiotics) 3학점

문화콘텐츠를 연구함에 있어서 필수적인 요소로 자리 잡고 있는 문화기호학 이론의 전반을 소개하고 문화기호학적 방법론을 바탕으로 문화콘텐츠를 분석한다.

#### 게임인문학(기초이론)

#### (Studies on Game-humanities) 3학점

게임 속에 내재해 있는 인문학적 요소를 확인하고 이를 사회현상 및 문화코드와 접목하여 이해한다.

#### 한류문화연구(기초이론)

#### (Studies on K-culture) 3학점

한류문화의 근간을 형성하는 원형을 탐색하고 이를 확장시켜 한류문화의 현황과 전망에 대하여 고찰한다.

#### 인문학과 소셜 미디어 콘텐츠 연구(전공분석)(Studies on Humanities and Social Media Contents) 3학점

인문학적 사유를 기반으로 소셜 미디어 콘텐츠의 기능과 효율적인 활용방안을 연구한다. 테크놀러지를 중심으로 한 패러다임 속에서 형성된 소셜 미디어 콘텐츠에 인문학적 차원으로 접근함으로써 기술과 인문학의 융합적 공생을 모색한다.

#### 대중문학 콘텐츠론 연구(전공분석)(Studies on Content Theory of Popular Literature) 3학점

대중문학의 매체적 특징, 향유자와의 관계 및 수용양상에

대한 분석(문학생산과 소비론, 미디어 매체 등의 대중문화와 다매체문화와의 관계 연구)과, 타 매체와의 결합을 통한 활용성(드라마, 영화, 웹툰, 게임 등) 및 콘텐츠 양식의 다변화와 장르의 발전 과정을 이해하고 이를 연구한다.

**동양고전과 문화콘텐츠 연구(전공분석)(Studies on Oriental Classics and Cultural Contents) 3학점**

한국의 문화콘텐츠에 지속적으로 문화원형으로 작용하고 있는 동양고전을 연구함으로써 동양고전에 내재되어 있는 문화콘텐츠의 현재적 가치를 분석하고, 나아가 동양인의 의식과 상상력의 근원을 탐구한다.

**지역문화와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구(전공분석)(Studies on Korean Local Culture and Cultural Contents Storytelling) 3학점**

문화콘텐츠의 창작소재로서 지역문화가 지니는 가치를 탐색하고 스토리텔링 기법을 통하여 이를 현대적으로 변용·활용하기 위한 연구방법론과 방안을 모색한다.

**디지털게임문화연구(Studies on Digital Game Culture)**

디지털게임의 가치와 활용성에 대해 탐구하며 문화적 관점에서 디지털게임 내 수용된 문화 코드와 그 재현 양상, 재현 방식 등의 디지털게임 기저의 운용 양상에 대해 살펴 분석한다. 이로써 디지털게임의 생산 및 수용 방식, 사회, 경제, 문화적 파급효과와 활용 가능성 등도 연구한다.

**K-Culture와 대중문화(K-Culture and Popular Culture)**

K-Culture는 한국 대중문화의 본질이며 한류현상의 핵심요인이다. K-Culture와 한국 대중문화는 사회·역사·문화적 요인 등과 궤를 같이 하며 결합, K-Culture Contents를 생산해 나가고 있다. 이 K-Culture의 생산물인 K-Pop, K-Drama, K-Movie 등의 분석과 연구, 대중문화로서의 객관적 가치 탐색 및 대중문화의 주체 문제들을 폭넓게 다룬다. 이로써 K-Culture의 기본 개념 학습과 체계적 분석, 대중문화와 현상의 이해 및 그 작동원리 등을 탐구한다.

**문화콘텐츠와 문화마케팅(심화응용)(Studies on Cultural Content and Cultural Marketing) 3학점**

문화콘텐츠에 특화된 마케팅 전략을 수립한다. 문화콘텐츠의 실제 마케팅 사례의 성공요인과 실패요인을 각각 분석하고 이를 반영한 효과적인 마케팅 방안을 모색한다.

**문화콘텐츠와 인터랙티브 연구(심화응용)(Studies on Cultural Contents and Interactive) 3학점**

문화콘텐츠는 대중과 연결('connected')되며 상호작용한다. 이러한 문화콘텐츠의 상호작용 즉, 콘텐츠와 관계 맺는 다양한 요소(사회·역사·문화적 요인, 콘텐츠와 콘텐츠 시장, 수용자)와의 인터랙티브를 통한 콘텐츠의 편집, 교차, 결합, 확장 현상에 대해 연구한다. 이를 바탕으로 실제 텍스트 분석을 통해 문화콘텐츠의 인터랙티브 현상의 기본 개념과 체계적 분석, 작동원리 등을 연구한다.

**문화콘텐츠와 문화코드 연구(심화응용)(Studies on Cultural Contents and Culture Code) 3학점**

문화기호학의 이론적 토대 위에 서사구조를 가진 문화콘텐츠에 녹아 있는 문화코드를 읽어낼 수 있는 능력을 함양하도록 함으로써 새로운 콘텐츠를 구성하는 전략적 과정을 익히도록 한다.

**문화콘텐츠 프로젝트 심화 연구(심화응용)(Studies on Cultural Contents Project) 3학점**

문화콘텐츠의 기획, 산출, 유통이 이루어지는 문화현장 및 산업현장을 심층 탐사하여 현장에 적합한 기획 능력을 강화하고, 이를 바탕으로 현장과 연계한 문화콘텐츠 프로젝트를 기획하고 실행한다.

**인문융합과 글로벌리즘(Humanities Convergence and Globalism)**

인문융합과 글로벌리즘의 개념과 본질 및 그 의미를 탐구한다. 이로써 인문학(및 그 인접 학문)의 융합과 통섭을 바탕으로 현지 지역(Local)이 가진 다양한 사회·문화적 요소 및 트렌드를 발굴, 가공하고 이를 통한 인문융합콘텐츠 분야(영화, 드라마, 게임, 애니메이션, 웹툰, 전시, 공연, 에듀테인먼트, 테마파크 등)의 세계화(Global) 가능성을 모색한다.

**(4) 전공연구**

**전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점**

**전공연구 II (Studies in Major Field II) 2학점**

**전공연구 III (Studies in Major Field III) 2학점**

4. 전공별 순환 커리큘럼 (예시이며 매 학기 변동될 수 있음)

(1) 국어학

학기	공통(석/박 전공)과목		예비과목
	과목명	영역명	
1차	중세국어 연구		국어학 자료 연구 국어학 연습 고대국어 연구 국어학 특수 과제 연구 중세국어 문법론 연구 국어 음성학 연구 국어 계통론 연구 국어 차자표기 연구 응용 언어학 연구 국어방언학 연구 남북한언어비교연구
	대중매체언어연구		
	국어 화용론 연구	1	
2차	국어사 연구	1	
	사회언어학	2	
	국어 문체론 연구		
3차	인류언어학 연구		
	국어사전학 연구		
	국어 의미론 연구	1	
4차	근대국어 연구		
	국어통사론 연구	1	
	의사소통론 연구	2	
5차	국어학 연구 방법론		
	국어 문법사 연구	1	
	인지언어학 연구		
6차	국어 어휘론 연구	1	
	언어 정보학 연구	2	
	북한어연구		
7차	한국어 음운론 연구		
	국어 형태론 연구	1	
	훈민정음연구		
8차	국어 정책론 연구		
	담화텍스트이론 연구	2	
	국어 습득론연구		

(2) 한국어 교육학

학기	공동(석/박사 전공)과목		주의사항
	과목명	영역	
1차	한국어단어구조론연구	1	※ 영역별 필수 학점 1, 2영역: 3 3영역: 9 4영역: 3 5영역: 3  ※ 필수 이수 과목: 한국어교육실습  ※ 고전문학 교과목 중 4영역으로 인정되는 교과목: 국문학사 연구 한국문학갈래론
	외국어로서의 한국어교수법연구	3	
	한국어교육실습	5	
2차	한국어발음교육론	3	
	한국현대문학강독	4	
	한국고전문학강독	4	
3차	한국어듣기교육연구	3	
	한국어교육실습	5	
4차	한국어말하기교육연구	3	
	한국어교육과정연구	3	
5차	한국어독해교육연구	3	
	한국어쓰기교육연구	3	
	한국어교육실습	5	
6차	한국어교재구성	3	
	한국현대문학강독	4	
	한국고전문학강독	4	
7차	한국어능력평가연구	3	
	한국어매체활용교육방법연구	3	
	한국어교육실습	5	
8차	한국어문장구조론연구	1	
	한국문화교육론	3	

\* 한국어교육 실습은 총 학점 이수 기간 4학기 동안 30시간을 대학 부설 한국어교육기관에서 반드시 실습하여야 인정됨.

(3) 고전문학

학기	공통(석/박 전공)과목	예비과목	
	과목명		
1차	고전문학연구방법론	국문학자료연습 동아시아 비교문학연구 고전시가형식연구 원전강독 경서강독 민속사상연습 국문학과 민속학 연구 고전콘텐츠시나리오연습 애정시가연구 고전여류문학연구 시조감상과 창작 고전소설비평론 고전소설매체연구 한문소설연구 조선후기 대중소설연구 고전문학과 문화이론	
	고전시가연구		
	고전소설연구		
	한국한시 연습		
2차	국문학사연구		
	고시가의 정서와 미학		
	판소리문학연구		
	고전문학과 여성주의		
3차	고전작가연구		
	시조문학연습		
	한국한문학연구		
	설화문학연구		
4차	고전문학강독		
	고소설작품연구		
	고전시가형식연구		
	고전문학과 디지털문화		
5차	고전문학작품연구		
	사설시조연구		
	가사문학 연구		
	고전문학이론연습		
	문화원형콘텐츠연구		
6차	고전서사내러티브연구		※ 고전문학 교과목 중 인문융합콘텐츠 전공필수로 인정되는 교과목: 문화원형콘텐츠연구, 고전콘텐츠시나리오연습
	한국신화연구		
	시가문학사 연구		
7차	고전문예미학연습		
	향가문학연구		
	한국문학갈래론(4)		
	한국시화연구		
8차	구비문학연습		
	시가율격연구		
	고전문학사상연습		
	고려가요 연구		
	고전소설유형론		
고전문학과 환상성			

(4) 현대문학

학기	공통(석/박 전공)과목	예비과목
	과목명	
1차	현대비평사 연구	현대사문학론 특강 한국사실주의문학연구 현대비평이론연구 한국프로문학연구 외국문학수용사연구 현대한국문단사연구 현대소설특수과제 연구 문학사회학연습 현대문학연구방법론연습 ※ 현대문학 교과목 중 인문융합콘텐츠전공필수로 인정되는 교과목: 현대작가론 연습, 한국TV드라마 연구
	현대시특수과제 연구	
	현대소설론연습	
	현대영상예술연구	
2차	현대비평론 연습	
	한국현대시연구방법론	
	현대소설양식연구	
	한국 TV 드라마 연구	
3차	현대문예미학 연구	
	현대시작품연구	
	현대문학양식론 연습	
	현대문화연구연습	
4차	현대문학사방법론연습	
	한국현대시론사연구	
	현대소설 연구	
	현대희곡연습	
5차	현대비평 연습	
	한국모더니즘문학연구	
	현대문학사상사 연습	
	현대 극예술 연구	
6차	북한문학 연구	
	현대시론 연습	
	현대소설사 연구	
	현대시나리오 연구	
7차	현대문학논쟁사연구	
	현대시인 연구	
	현대작가론 연습	
	현대 극예술 연습	
8차	현대문학특수과제연구	
	현대시사 연구	
	현대문예사조 연구	
	현대희곡작가연구	

(5) 인문융합콘텐츠

학기	공동(석/박 전공)과목	예비과목
	과목명	
1차	인문융합콘텐츠 기획론	인문학과 문화콘텐츠 문화콘텐츠 비평론 글로벌 킬러콘텐츠 비교 연구 문화콘텐츠와 문화기호학 게임인문학 한류문화연구 인문학과 소셜 미디어 콘텐츠 연구 대중문학 콘텐츠론 연구 동양고전과 문화콘텐츠 연구 지역문화와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구 디지털게임문화연구 K-Culture와 대중문화 문화콘텐츠와 문화마케팅 문화콘텐츠와 인터랙티브 연구 문화콘텐츠와 문화코드 연구 문화콘텐츠 프로젝트 심화 연구 인문융합과 글로벌리즘
	신화와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구	
2차	전통문화와 문화콘텐츠 연구	
	영상콘텐츠의 분석과 활용	
3차	인문융합콘텐츠의 이론과 실제	
	고전시가와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구	
4차	문화콘텐츠 프로젝트 연습	
	인문콘텐츠와 캐릭터	
5차	문화원형의 이론과 실제	
	디지털문화예술론	
6차	문화콘텐츠 창작소재 개발론	
	축제·이벤트의 분석과 활용	
7차	스토리텔링의 이론과 실제	
	고전서사와 문화콘텐츠 스토리텔링 연구	
8차	구비문학과 문화콘텐츠 스토리텔링 연구	
	만화·애니메이션의 분석과 활용	