

조형예술학과 사진전공 내부규정

1. 전공소개

(1) 전공사무실

가. 위치 : 안성캠퍼스 공연영상관
(805·6관) 6106호

나. 연락처 : 031-670-3112

(2) 교육목표

- 1) 대학 및 예술사진, 광고사진, 언론 매체사진과 같이 다양한 분야에서 교육자, 사진가, 이론가로 활동할 인재 양성에 그 목표를 둔다.
- 2) 디지털 환경으로 급변하는 과도기에 선도적 역할을 담당할 수 있는 전문 인력의 양성에 목표를 둔다.
- 3) 예술적 감성과 실무능력을 두루 갖춘 고급인력 양성에 목표를 둔다.

(3) 세부전공

순수사진전공	응용사진전공	
	광고사진	디지털미디어

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 석사 과정생, 외국대학(원) 특수 및 전문 대학원 출신자의 경우, 교과내용이 상이함에 오는 현 전공에 대한 기본지식의 부족을 보충하고자 학과에서 교수회의를 거쳐 지정한 과목이다.

*단, 부전공, 복수전공, 동종전공일 경우는 예외.

나. 석사학위과정

조형예술학과(각 세부전공) 이외의 타 전공 분야 졸업자로서 석사학위과정에 입학한 자는 대학원 시행세칙에 의거 본 전공의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목

15학점을 이수하여야만 졸업 학위 논문 제출 자격을 갖게 된다.

다. 박사학위과정

관련학과 이외의 타 전공분야 졸업자로서 전문 및 특수대학원, 외국 대학원에서 학위를 취득하고 박사학위과정에 입학한 자는 다음의 표에 명시된 과목 중 석사과정에서 개설된 9학점 이상을 이수하여야만 졸업학위논문 제출자격에 갖는다.
(현재 조형예술학과 사진전공은 박사학위과정이 없음)

라. 선수과목 이수 대상 과목 현황

① 순수사진전공

학점	교과목명
3	예술사진프로젝트 I,II(필수) 중급사진실기, 예술사진세미나 I,II

② 응용사진전공

②-1. 광고사진

학점	교과목명
3	광고사진프로젝트 I,II(필수) 조명실기, 기초사진실기, 중급사진실기

②-2. 디지털미디어

학점	교과목명
3	디지털미디어프로젝트 I,II(필수) 중급사진실기, 기초사진실기 이미지편집실기

(2) 교과과정 구성

1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점
- ② 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.
- ③ 재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 9학점까지 허용함.

2) 박사학위과정

- ① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도 : 공통필수과목 2과목, 전공 필수 과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.
- ④ 석·박사 공통과목으로 개설된 필수과목을 석사과정에서 이미 이수한 경우, 박사과정에서는 이를 제외하고 전공별 필수과목을 3과목 이상 이수해야 하며, 타 전공 필수과목을 이수 하여도 무관함.

사진전공			
구분	순수사진 전공	응용사진 전공	
		광고사진	디지털미디어
전공별 필수 과목	순수사진1 순수사진2	광고사진1 광고사진2	디지털미디어1 디지털미디어2
전공선택과목	공간과사진설치, 예술사진프로젝트, 현대예술론, 예술사진비평 사진공공미술제작, 예술사진공동작업, 웹미디어콘텐츠, 영상제작론, 뉴미디어제작론, 비디오아트, 디지털사진과 컬러매니지먼트, 건축사진, 광고디자인특강, 패션사진, 광고론 현대예술사진		

*사진전공 - 전공 선택과목 3과목 반드시 이수

(21학년도 이후 입학자부터 적용)

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

가. 지도교수 배정

1) 석사학위과정

① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기 말에 지도교수를 선정하여야 하며, 지도교수 선정 방식은 조교의 안내를 받아 학과의 내규에 따라 진행하도록 한다. 단, 1인의 지도교수는 석 박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정을 받을 수 있다.

② 공동지도교수 선정은 3차 학기 안에 주지도 교수와 상의 후 선정하여야 하며, 선정 방식은 조교의 안내를 받아 학과의 내규에 따라 진행하도록 한다.

③ 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회를 거쳐서 이루어진다.

④ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.

⑤ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과 과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (* 교과과정표 참조)

⑥ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구 I을 수강하여야 한다.

⑦ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 세부전공 선택

세부전공은 1차 학기말까지 선택하여, 세부전공배정요청서를 제출해야 한다.

(4) 학위논문 제출자격시험

대학원시행 외국어시험과 학과시행 종합시험을 통과해야 학위논문 제출자격을 갖는다.

가. 외국어시험

외국어(영어)시험은 1차 학기 때부터 신청 가능하며,

합격기준은 상위 70%로 한다. 다만, TOEFL 530점 (CBT 233점, IBT 91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이상 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다 (단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적표에 한함). 단, 외국인 학생은 한국어능력 시험을 추가로 시행하며, 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 전공시험

- 1) 종합시험은 3회 이상 등록을 필하고 18학점 이상을 취득한 자로서, 재학 중 학업 성적 평균 평점이 B학점 (80점)이상인 자에 한한다.
- 2) 종합시험 과목은 3과목으로 하며, 본인의 수강과목에 한한다.
- 3) 석사 학위 과정은 상기 과목 중에서 3과목 (필수과목 2개이상, 선택과목 1개)을 합격해야지만 졸업학위 논문 제출자격을 갖는다.
(박사학위 과정은 학과 공통필수과목 1과목, 본인전공 분야의 전공필수과목 3과목으로 한다.)
※ 석사과정 종합시험에서 이미 응시했던 과목은 박사과정 종합시험 대상 과목이 될 수 없음.

다. 출제 및 평가

- 1) 종합시험 출제는 해당과목 담당교수가 한다.
- 2) 종합시험 평가는 해당과목 담당교수 1인과 관련분야 교수 1인의 평가점수를 평균으로 한다.
- 3) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 합격으로 인정되며, 불합격의 경우 각각의 과목에 대하여 두 번째 재시험의 기회를 부여한다.
- 4) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(5) 논문 프로포절 심사

가. 석사논문 프로포절 심사

- 1) 시기 및 장소
- 2) 심사위원회의 구성
석사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 3인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡도록 한다.
- 3) 심사과정
 - ① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.
 - ② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.
 - ③ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.
 - ④ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당

일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.

⑤ 석사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.

⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

(6) 학위논문 제출자격

가. 석사학위과정

- 1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자
- 2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 논문제출승인서 제출 시 인터넷에서 연구윤리 서약서 동의를 클릭하여 제출한 자
- 4) 논문제출 이전학기에 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부 전공별 필수과목(2과목), 선수과목(5과목 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장할 수 있다. (단, 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 조형예술학과 사진전공 원생은 졸업논문 작성 전에 소논문을 지도교수의 지도 하에 작성한다. 소논문은 한국학술진흥재단의 등재지 혹은 등재 후보지에 준하는 수준이어야 하며, 등재 여부는 아래의 세부전공 별 규칙에 따른다.
(21학년도 입학자부터 적용)

* 순수사진 : 소논문 작성 후 등재의 여부는 지도교수와 협의한다.

* 응용사진

- ① 디지털전공 : 소논문 한 편 작성 후 등재한다.
- ② 광고전공 : 소논문 한 편 작성 후 등재를 하는 것이 원칙이다. 하지만 지도교수의 판단에 따라 원생의 작품 활동 및 작성한 소논문이 등재지에 준하는 수준이라면 인정이 가능하다.
- 9) 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사학위과정

- 1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 또는 수료예정자
- 2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 논문제출승인서 제출 시 인터넷에서 연구윤리서약서 동의를 클릭하여 제출한 자
- 4) 논문제출 이전학기에 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 산수과목(3과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문지도를 받은 자
- 7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장할 수 있다.(단, 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 박사과정 입학 후에 1편 이상의 논문을 한국연구재단의 등재(후보지)에 게재한 실적(공저일 경우는 주저자이어야 한다)
- 9) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(7) 학위논문 본심사

가. 석사논문심사

1) 심사위원회의 구성

- ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구 경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한하며 3인으로 구성된다.

- ② 외부심사위원은 1인까지 위촉 가능하다.

- ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체가 불가능하다.

2) 심사과정

- ① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 한다.

- ② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사 위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과한다.

- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(8) 기타내규

가. 매 학기 수강학점은 9학점 이내(선수과목제외)로 수강할 수 있다. 다만, 전 학기 성적 평균평점이 4.30 이상인 자는 1회에 한하여 3학점까지 초과하여 수강할 수 있다.

나. 학위과정별 졸업 이수학점 내역

구분	수업 (재학) 연한	수료학점(학점)		
		교과학점	전공연구	
석사	2(5)년	30	2	전공연구 I 은 3~4학기중 수강
박사	2(8)년	30	4	전공연구 II III 동시 학점이수 불가

※ 박사학위 과정 수료를 위해 필요로 하는 64학점은 석사 과정에서 30학점까지 인정받을 수 있다.

(2017학년도 이전 입학자 대상)(전공연구 제외)

다. 전공 연구 이수 요건

1) 석사학위과정

전공연구 I 과목을 3차 또는 4차 학기 중 이수하도록 한다.

2) 박사학위과정

전공연구 II는 3차 학기, 전공연구 III은 4차 학기 중 이수하도록 한다.

- 3) 전공연구 과목을 수강하기 위해서는 수강하고자 하는 학기의 직전 학기에 지도교수 배정원을 반드시 제출해야하며, 전공연구 과목은 논문지도교수에서 신청해야 한다.

- 4) 전공연구는 이수학점과 관계없이 각 과정의 해당 학차 때 이수하도록 한다.

3. 사진전공 교과과정

공간과 사진설치 <Space and Installation>

사진과 공간의 특정한 맥락을 스튜디오와 이해를 중심으로 하는 프로그램으로 전시장 시뮬레이션 등을 통한 공간으로 예술사진의 효과적 설치 방법을 연구한다.

예술사진 프로젝트 <Fine Art Photography Project>

강의에 참가한 사람들이 구체적인 한 가지 주제를 가지고 한 학기 동안 프로젝트를 진행한다. 개인, 그룹으로 추진이 가능하며 세미나 형식으로 이루어진다.

현대사진론

<Theory of Contemporary Photography>

현대사진의 주요 경향과 흐름을 파악하고 논의의 핵심 포인트를 짚어보며, 이를 위해 사진이론, 미술이론의 쟁점들을 사안별로 함께 살펴본다.

예술사진비평 <Criticism in Art Photography>

국내외 작가들의 주요 작품들을 비평적 관점에서 분석, 이해하는 데 목표를 둔다. 강좌와 세미나를 통해 수강자들이 자신의 작품에 대한 기획과 구상을 발전시켜 작업을 완성해 나가는 데 필요한 구체적 방법론을 찾아나갈 수 있도록 한다.

사진공공미술제작 <Photography in Public Art>

공공미술에 관한 기본적 학습 외 사진을 이용한 공공미술 국내외 사례연구. 예술사진의 공공미술로서의 새로운 표현, 설치 가능성을 탐구, 제작실습.

예술사진 공동작업

<Collaboration in Fine Art Photography>

예술사진 작품의 구체적 주제를 사진과 다른 장르의 전문가와의 공동작업을 통해 실현하며, 미디어의 폭넓은 이해와 활용, 공동작업의 실재를 학습한다.

웹 미디어 콘텐츠 <Web Media Contents>

멀티미디어와 정보화시대의 핵심 매체인 웹 미디어의 특성을 이해하는 과목이다. 이론과 실기를 병행하여 예술을 표현하는 다양한 매체들의 가능성을 도모한다.

영상제작론 <Theory of Motion Picture>

디지털 미디어 세미나와 연계되는 과목으로 디지털 이미지의 응용, 활용 방안에 대한 다양한 연구를 한다.

뉴미디어 제작론 <Methodology of New Media>

뉴미디어를 제작하기 위한 이론과 실습을 연구하는 과목이다. 기초 이론, 기획, 촬영, 편집에 대한 전반적인 지식을 습득하고 연구한다.

비디오 아트 <Video Art>

비디오 아트를 활용하여 현대예술의 다양한 방법에 대해 연구하는 과목이다. 예술을 표현하는 이론적 이해, 과학과 예술의 관계, 예술의 발전 방향에 대한 전반적인 부분을 다룬다.

디지털사진과 컬러매니지먼트

<Digital Photography and Color management>

디지털 입출력 장치들의 색상 관리를 연구하는 과목이다. 디지털 이미지와 입출력 장치간의 색상 관리 까지에서 발생할 수 있는 문제점과 해결방안을 연구하여 색상 관리에 대한 전반적인 지식을 습득하게 한다.

건축사진 <Architectural Photography>

건축물의 외부(exterior)와 내부(interior) 촬영에 관한 이론 및 실기 과정이며, 자연광이나 인공조명을 이용한 조명기술과 촬영 과정에서 발생하는 다양한 문제점에 관하여 연구한다. 건축물 내부에 사용되는 다양한 가구에 관한 촬영 과정도 포함한다.

광고 디자인 특강 <Topics in Advertising Design>

인쇄 광고와 TV/온라인 광고의 실례를 통해 메시지 전달과 트렌드 세팅에 어떻게 광고 디자인이 효과적으로 활용되는지 고찰해 본다.

패션사진 <Fashion Photography>

실기 위주의 패션사진을 교육한다. 패션사진가로써 필요한 이론을 바탕으로 하여 실제 패션 사진을 제작해 봄으로써 기획, 모델 선택, 모델 연기, 촬영 장소 선택, 조명 등 다양한 분야의 경험을 쌓도록 한다.

광고론 <Theory of Advertising>

현대사회에 적용되는 광고의 기획, 제작, 집행 및 평가와 관리에 관한 유기적 관계의 이해를 위하여 다양한 현상사례와 관련 이론들을 다룬다.

현대예술사진<Contemporary Fine Art Photography>

현대사진의 사진적 개념을 연구하고 현대사진과 관련된 여러 담론들을 다룸으로써 미학적인 이론들을 재확인 한다.

석사 학위 필수 과목

순수사진 1 < Fine Art Photography I >

순수 작품을 하기 위한 원생들을 대상으로 각자의 감각을 개발하고 각자에 맞는 테마를 연구하도록 한다.

순수사진 2 < Fine Art Photography II >

순수 작품을 하기 위한 원생들을 대상으로 더 높은 수준의 감각을 향상 시키며 순수사진 1의 수업보다 더 심도 깊은 테마를 연구 하도록 한다.

광고사진 1 <Advertising Photography I >

광고 및 출판 분야에서 상업적인 목적의 사진 제작과 관련한 실기 위주의 교육이며, 주로 인물을 이용한 사진을 제작한다. 촬영과 관련한 개념 정립, 아이디어 발상법, 마케팅 연구, 촬영 기술, 조명 등 광고 기획에서 촬영 전반에 걸친 실무 위주의 교육이다.

광고사진 2 <Advertising Photography II >

광고 및 출판 분야에서 사용되는 제품, 정물, 음식 사진을 제작하는데 필요한 실무 위주의 교육이다. 촬영 이전에 필요한 광고 기획 단계부터 촬영할 때 직접 적용되는 조명이나 세트디자인, 스타일링 등 다양한 분야의 경험을 익히도록 한다.

디지털 미디어 1 < Digital Media I >

디지털 사진의 기본 원리, 과학기술과 예술의 조합의 새로운 예술장르를 연구하는 과목이다. 디지털 이미지세미나는 이론과 실습을 통해 표현의 영역을 확대하고 디지털 시대에 사진의 새로운 영역을 제시한다.

디지털 미디어 2 < Digital Media II >

디지털 미디어 1과 연계되는 과목으로 디지털 이미지의 응용, 활용 방안에 대한 다양한 연구를 한다.

박사 학위 필수 과목

사진 문화연구<Research in Photography culture>

사진을 통해 이루어지는 여러 가지 문화 현상을 통해 이론적 틀을 기반으로 빠르게 변화하는 시대에 사진을 이용하여 문화를 주도해 나갈 수 있는 방법을 이해하고 활용한다.

사진과 이데올로기<Photography and Ideology>

사진에 표현되어 있는 내재적 의미와 사회현상, 혹은 문화의 코드를 발견하고 그것을 이해하여 활용할 수 있는 이론적 특을 마련하는 수업.

석, 박사 통합 필수 과목

방법론 연구<Research in Methodology>

지식을 획득하기 위한 일련의 준비단계에 대한 고찰이라 할 수 있는 방법론의 연구를 통해 자기 연구 분야에 대한 범위와 대상을 종합 분석하는 방법을 습득한다.

전공연구 I <Studies in Major Field I> - 석사

전공연구 II <Studies in Major Field II> - 박사

전공연구 III <Studies in Major Field III> - 박사