

무용(실기)학과

Department of Dance

무용

교육과정 모델을 국내에서 선도적으로 제시하여 현장형 예술 전문 인력을 배출한다.

1. 학과소개

1) 학과사무실

- (1) 위치: 경기도 안성시 대덕면 서동대로 4726
중앙대학교 실기대학원
- (2) 전화: 031-670-3119 팩스: 031-675-9332

2) 학과소개

본 대학원 무용실기학과는 예술생태계(Art Ecosystem)를 존립과 발전을 도모하는 중요한 교육의 장으로서, 예술 생태계를 이끌어 갈 주요한 주체인 현장 적응 가능한 예술 전문 인력 배출 및 예술창작자의 양성을 인프라 기반으로 선도해 나갈 수 있으며, 이론 중심의 석·박사 전문인력 양성과정을 넘어서, 예술 영역의 균형적 발전을 도모할 수 있는 실기 기반의

3) 교육목표

예술 수요에 대한 선제적 대응 관점에서 현장 적응 가능한 양질의 실기 전문 인력을 양성하며 산·학·연 연계 융합 등이 복합적으로 이루어지는 장으로서 예술생태계의 지속가능한 발전을 도모한다.

4) 세부전공

- (1) 무용실기 한국무용
- (2) 무용실기 현대무용
- (3) 무용실기 발레

5) 교수진

교수명	직위	최종출신학교	학위명	연구분야	전화번호
김금수	교수	한양대학교	박사	발레	3123
채향순	교수	경희대학교 대학원	박사	한국무용	3121
조은숙	교수	NEW YORK University	박사	이론	3120
이주희	교수	Ochanomizu University	박사	무용음악	3682
김승일	교수	한국체육대학교 대학원	박사	한국무용	4679
최상철	교수	NEW YORK University	박사	현대무용	3157

2. 학과내규

1) 학위과정별 교과과정 구성

(1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 24과목 48학점, 졸업작품제작 6학점
- ② 교과목 체계도: 공통필수과목 9과목, 전공별 필수과목 12과목 반드시 이수

(2) 박사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 16과목 48학점, 졸업작품제작 6학점
- ② 교과목 체계도: 공통필수과목 6과목, 전공별 필수과목 6과목 반드시 이수

2) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

(1) 석사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선

정하여야 한다.

- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다.
- ③ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.(※ 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 5차 학기 이내에 졸업작품제작(6학점)을 발표하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.
- ⑦ 지도교수를 변경하고자 하는 자는 졸업작품제작 지도교수 변경원을 제출하여 대학원장의 승인을 얻어 변경할 수 있다. 단, 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 졸업작품제작 지도를 받은 후에 졸업작품을 제출할 자격이 있다.

(2) 박사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다.
- ③ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 5차 학기 이내에 졸업작품제작(6학점)을 발표하여야 한다.
- ⑤ 지도교수를 변경하고자 하는 자는 졸업작품제작 지도교수 변경원을 제출하여 대학원장의 승인을 얻어 변경할 수 있다. 단, 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 졸업작품제작 지도를 받은 후에 졸업작품을 제출할 자격이 있다.

3) 졸업작품제작프로젝트

(1) 졸업작품제작프로젝트 개요

- ① 졸업작품제작프로젝트는 전공분야의 심층연구와 졸업작품 제작 발표에 필요한 지도를 목적으로 하며, 지도교수는 졸업 작품제작 발표의 원활한 진행과 심층적 실험 및 창의적 과제 수행을 돕는다.
- ② 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

4) 졸업작품제작

가. 석사학위

- 1) 실기석박사 작품발표회에 2회 이상 무용수, 안무자 ,스텝 등으로 참여하는 것을 원칙으로 하며 20분 이내의 석사학위청구작품을 제출한다.
- (기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.)

나. 박사학위

- 1) 실기석박사 작품발표회에 2회 이상 무용수, 안무자 ,스텝 등으로 참여하는 것을 원칙으로 하며 1시간 이상의 박사학위청구작품을 제출한다.

(기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.)

4) 수료학점

가. 석사학위 과정

- 1) 54학점(졸업작품제작프로젝트 6학점 포함) 이상 석사졸업작품제작프로젝트 심사는 5차 학기에 실시 하고 학기 중에 실시한다.

나. 박사학위 과정

- 1) 54학점(졸업작품제작프로젝트 6학점 포함) 이상 박사졸업작품제작프로젝트 심사는 5차 학기에 실시하고 학기 중에 실시한다.

5) 수료인정 및 시기

(1) 석사학위 과정

재학생으로서 5회 이상 등록을 필하고, 졸업작품제작프로젝트 6학점을 포함하여 교과학점 54학점 이상을 취득한 자에게는 석사학위 과정 수료를 인정한다.

(2) 박사학위 과정

재학생으로서 5회 이상 등록을 필하고, 졸업작품제작프로젝트 6학점을 포함하여 교과학점 54학점 이상을 취득한 자에게는 박사학위 과정 수료를 인정한다.

6) 교과과정

(1) 석, 박사과정 공통필수과목

석사		박사	
학점	교과목명	학점	교과목명
2	무용의상제작	3	무용대본작성법
	조명디자인		무용음악편집및디자인
	무용음악편집및디자인		조명디자인
	무용경영 및 행정		무용컨텐츠 개발 및 적용
	소메틱:신체동작치료		댄스 커스텀 디자인
	무용 복원 연구		무대미술
	무용 이미지 설계		안무 이론과 구성
	공연제작및매니지먼트		무용교육프로그램개발
	현대무용 자기주도연구		무용교수학습방법
	한국무용 자기주도연구		Contemporary Art&Dance
	발레 자기주도연구		무용예술정책경영론
	무용제작 운영시스템		조형예술과 무용
	공연예술산업과매체		현대무용 실기기반연구설계
	무대공방		한국무용 실기기반연구설계
	Pilates - 무용요법		발레 실기기반연구설계
	무용미학연구		
	공연법규와 저작권		
무용영상제작및편집			
사운드디자인및편집			

(2) 전공별 필수과목

① 석사과정 필수과목

석사	
학점	교과목명
2	현대무용제작법
2	한국무용제작법
2	발레제작법
2	전공 심화실기 (1) ~ (8)
2	현대무용레파토리
2	한국무용레파토리
2	발레레파토리
2	공연예술 융합워크샵
2	한국무용작품제작세미나
2	현대무용작품제작세미나
2	발레작품제작세미나
6	졸업작품 제작

② 박사과정 필수과목

박사	
학점	교과목명
3	전공 심화실기 (9) ~ (12)
3	현대무용 연출법
3	한국무용 연출법
3	발레 연출법
3	현대무용 Production 세미나
3	한국무용 Production 세미나
3	발레 Production 세미나
6	졸업작품 제작

(3) 선택과목

석,박사	
학점	교과목명
2	현대무용 교수법
2	한국무용 교수법
2	발레 교수법
2	전통무용실기
2	타악 춤 실기
2	발레음악분석
2	발레 캐릭터댄스
2	발레 지도과정
2	현대무용 Teaching Method
2	한국무용 Teaching Method
2	발레 Teaching Method
2	현대무용 즉흥 무용 실습
2	한국무용 즉흥 무용 실습
2	창의적 사고기반 안무과정
2	한국무용 창의적 안무과정
2	장단 실습
2	한국무용 생리실험
3	타악무용및실습
3	현대무용 구성법
3	발레 구성법
3	Contemporary Ballet 연구
3	현대무용 현장실습
3	한국무용 현장실습
3	발레 현장실습
3	뉴 미디어 인 댄스
3	발레 씨어터
3	민속무용실습
3	즉흥연구
3	무형 문화재 전통춤 실습
3	궁중무용 실습
3	한국무용 안무실습
3	컨템포러리 댄스워크샵

(4) 교과목개요

무용의상제작

(Dance Costume)

무용은 종합예술로써 다양한 전공영역의 협업을 통하여 작품으로 이루어진다.

특히, 무용의상은 무용수의 신체와 움직임에 밀접하게 연관되므로 무용전공자들에게 이에 대한 기초지식을 습득하고 이해를 돕도록 한다.

본 수업에서는 다양한 장르의 무용전공대학원생들이 무용의상에 대한 이해와 직접 실물제작을 통하여 지식함양에 도움이 되고자 한다.

조명디자인

(Lighting Design)

빛의 개념을 이해하기 위해 관찰을 통하여 조명도면과 페이퍼 작성하는법을 익혀 공연의 도면을 작성하고자 한다.

무용음악 편집 및 디자인

(Dance Music Editing and Design)

무용음악을 만들고 편집하며 사운드디자인을 함에 있어 보다 쉽고 심도있게 쓸 수 있도록

Logic pro X 의 기본이용법부터 비트만들기 등 다양한 응용방법들을 연구하도록 한다

무용경영 및 행정

(Dance Management and Administration)

현 무용계의 국,내외적 콘텐츠의 흐름을 살펴보고 창의적이고 차별화된 콘텐츠의 기획 및 구성,진행,결과보고서 작성을 통해 무용 행정의 전반적 흐름을 파악하고 적용한다.

무용 이미지 설계

(Dance Image Design)

움직임의 생산물에서 발산되는 시각성에 주목하여 텍스트보다는 이미지로서 시각적 분석설계에 초점을 둔다.

무용 복원 연구

(Dance Restoration Research)

무용과 문화의 가치공유가 우선이 되고, 체계적이고 적극적 교육을 위한 다양한 창작 기저로 활용할수 있도록 보유하고

있는 깊은 것과 활용 가능성에 연구함에 목적을 둔다.

현대무용 자기주도 연구

(self-directed research)

졸업작품 프로젝트의 준비단계로서 논문설계와 작품창작의 과정으로서 기초적 논문 작성 및 발표 등 세미나 형식이다.

한국무용 자기주도 연구

(self-directed research)

졸업작품 프로젝트의 준비단계로서 논문설계와 작품창작의 과정으로서 기초적 논문 작성 및 발표 등 세미나 형식이다.

발레 자기주도 연구

(self-directed research)

졸업작품 프로젝트의 준비단계로서 논문설계와 작품창작의 과정으로서 기초적 논문 작성 및 발표 등 세미나 형식이다.

소메틱 : 신체동작치료

(Sometric : Body movement remedial treatment)

근육과 골격에 발생하는 이상형성에 대한 원인을 규명하여 무용수들의 부상방지 및 치료에 목적을 둔다.

공연제작 및 매니지먼트

(Performance production and management)

창조적,실험적 제작방법에 의해 어떻게 무대적 현실로 형상화 되는지에 강의의 목적을 둔다.

무용제작 운영시스템

(Dance production operating system)

실기 중심의 교육을 받은 무용인들에게 결여되기 쉬운 인문 및 사회과학적 역량을 강화하고 사회적 경쟁력을 제고하는데 목적을 둔다.

공연예술산업과매체

(Performing Arts Industries & Media)

초기의 극장 중심 공연예술과 달리 현재, 그리고 미래의 공연예술은 전시, 테마파크, 이벤트 등의 문화산업 영역으로 확장되어 가고 있다. 이러한 확장성은 자본과 기술의 결합을 통해 다양한 방식과 규모로 발전될 것으로 보인다. 이 강좌를 통해 현대 자본-기술과 공연예술의 결합이 유기적으로 이루어지기 위한 방안을 모색한다. 이를 위해 다음과 같은 과정을 진행한다. 1. 다양한 산업기술 사례 조사 2. 산업기술과 공연예술의 결합을 통한 성공사례 조사 3. 기업, 혹은 산업기술 지정 미 이들에 대한 제안서 작성 및 발표 위의 과정은 기획자, 혹은 예술가의 관점에서 진행될 수 있으며, 실제로 해당 기업이나 기술보유자 등과 협업을 하는 것은 아니지만 협업이 가능할 수 있는 제안서를 작성하는 것을 목적으로 한다.

무대공방

(Stage Tehcnique)

a. 수업의 특징 : 무대공방의 수업은 시각적 언어를 기반으로 현대적 무용의 형식을 실험창작하는 현대무용창작프로젝트 수업입니다. 수업방식은 개인기반프로젝트 형식과 현대 공연예술을 창작하는데 있어서 필요한 무대와 제작전반에 대한 이해와 지식습득을 위한 강의형식으로 진행됩니다. (매학기 수업참가자특성에 따라 주제와 형식이 조절됩니다.) 개별프로젝트를 통한 창작실습은 한 학기동안 기존의 안무 경험이 있는 학생들에게는 더 체계적이고 창조적인 안무프로젝트에 다가갈 수 있도록, 또 처음으로 자신의 안무프로젝트를 만들어 보는 학생에게는 도전정신과 자신만의 창의적인 아이디어에 다가갈 수 있는 프로세스를 구축하도록 합니다 . b. 수업의 목표: 1. 현대공연의 흐름을 이해하고 스스로의 독창적인 안무 시각을 개발한다. 2. 신체언어와 시공간적 조형성을 유기적으로 통합하고 창조적 공연으로 만들어가는 종합적인 프로세스를 학습한다. * 이 수업은 특정한 안무나 무용테크닉에 기반하지 않으며, 공간과 몸 (혹은 신체와 운동)에 관한 독특한 아이디어를 가지고 있는 학생, 자신만의 창조적인 공연예술을 만들어보고 싶은 열정있는 모든 학생 에게 열려있는 수업입니다

Pilates-무용요법

(Dance in Pilates)

Contrology (Pilates with Control) 신체의 전반을 포함하는 움직임을 만들어 내며, 적절한 신체의 활용을 통한 효율적인 움직임을 이해한다.

신체의 모든 근육군을 자극하여 근력 강화, 유연성 증진, 전반적인 건강을 증가시키기 위한 움직임으로 이루어진다. (호흡을 통한 집중, 적절한 신체의 활용을 통해 효율적인 운

동패턴으로 이루어진다.)

무용미학연구

(Studies in Dance Aesthetics)

개념 정의, 예술, 춤, 의미, 비평, 양식, 표현 등을 중심으로 춤에 관한 주요 미학적 담론을 익힘으로써 미학적 관점을 심화하여 춤에 관한 철학적 사고를 함양함.

공연법규와 저작권

(Legal Issues for the Performing Arts)

본 강의에서는 예술현장에서 반복되는 다양한 국내외의 사례 분석을 통해 주요 예술법적 이슈를 알아봄. 이를 통해 예술 경영/행정 실무자로서 오늘날의 예측불가능한 환경에서 처하게 될 법적 위험에 효과적으로 대비하는 한편, 현장에서 의 의사결정능력 및 문제해결능력의 제고를 꾀하고자 함.

무용영상 제작 및 편집

소프트웨어뿐만 아니라 사진, 비디오 및 오디오 장비의 기본 지식과 기술을 소개합니다. 그것

또한 도입하여 시청각 및 시간 기반 예술 작품을 이해해야 하는 시각 및 예술 언어도 다룹니다.

사운드 디자인 및 편집

(Sound design and editing)

무용음악을 직접 만들기 위한 사운드디자인을 연구하며 기존 음악의 편집으로 인한 다른 음악의 느낌을 적용한다.

무용대본작성법

(Dance Script Writing)

시에 대한 기본개념을 알게 하고 시가 무용이 되는 과정을 알게 지도하며 고전 설화중 무용일 될수있는 것을 찾아보아 영화나 연극을 보고 무용극의 대본을 각색할수 있는 능력을 연구하도록 한다.

무용컨텐츠 개발 및 적용

(Development and application of Dance Contents)

소프트웨어뿐만 아니라 사진, 비디오 및 오디오 장비의 기본 지식과 기술을 소개합니다. 그것

또한 도입하여 시청각 및 시간 기반 예술 작품을 이해해야 하는 시각 및 예술 언어도 다룹니다.

댄스 커스텀 디자인

(Dance custom design)

무용수의 신체와 움직임에 밀접하게 연관되는 무용의상의 기초지식을 습득하며 직접 디자인 및 제작을 통하여 무용의상에 이해를 돕는다.

무대 미술

(Stage art)

극장과 무대 , 공간에 대한 폭넓은 이해를 바탕으로 공연 창작을 위해 필요한 여러 요소들을 습득하여 특정안무나 테크닉에 기반하지 않고, 공간과 몸에 관한 독특한 아이디어를 창조하는 공연예술에 목적을 둔다.

안무 이론과 구성

(choreography theory and composition)

안무에 필요한 기본적인 요소들을 리서치하고 움직임을 창작하는 방법을 탐구한다.

움직임을 변형하고 변주해보며 움직임과 공간의 구성에 대해 연구한다.

무용교육프로그램개발

(Program Development for Dance Education)

엘리트 무용수들의 테크닉의 완성을 목표로 한 예술교육에서 한걸음 벗어나, 폭넓은 대상이 향유할 수 있는 무용교육 프로그램의 구체적 콘텐츠를 구상해보고 실제로 스튜디오에서 실험해보는 수업. 예술교육, 혹은 커뮤니티 아트로서의 춤이 어떻게 인간에게 의미를 지닐 수 있는지, 사회에 기여할 수 있는지 가능성을 탐색하고 구체화해본다. 주요 주제는 1) 사회공헌적 무용프로그램의 필요성 2) 기획자/전달자/예술교육자/예술가로서 다이나믹한 역할 3) 춤의 미학적 특수성, 교육적 가치를 고려한 프로그래밍 4) 유아, 초등, 청소년 대상의 다양한 예술교육프로그램 예시와 분석 5) 참여중심의 예술교육/ 접근방법의 고려등이다

무용교수학습방법

(Methode in Teaching & Learning Dance)

본 교과목은 교수학습방법에 대한 이론적 기초를 이해하고 다양한 방법론을 경험한다. 자신이 직접 교육현장에서 학습자에게 맞는 무용수업을 효과적으로 실행하기 위해 창의적인 교수학습 과정안을 작성하고 이를 시연하는 과정을 통해 실제적인 능력을 갖추도록 한다

Contemporary Art & Dance

오늘날의 춤과 performing arts 에 대해서 목격하고, 토론하는 수업. 춤을 중심으로 하여 예술의 작업방식,흐름의 특징은 무엇이고, 각각의 시도는 어떤 의미를 지니는지 분석하고 연구하는 수업. 안무가의 작가주의, 다른 예술과의 융합, 성과 젠더에 대한 표현 등 현시대의 춤의 특징들을 점검해보면서, 현재 목격하고 있고, 만들어가야할 춤이 어떤 맥락에서 진행되고 있고 해석될 수 있는지를 고민해본다. 이번 학기에는 학생들과 공연, 전시등 현장을 함께 목격하고 그에 대한 분석과 토론, 개인발표와 질의로 구성하고자 한다. 자신의 생각을 논리적으로 설명하는 과정이 중요시된다. 강의와 과제들을 통해 학생들은 1)춤을 어떻게 이해하고 해석할 것인가 하는 자신의 미학적 관점을 고려하게 되고 2) 스스로 선택한 과제의 발표와 토론을 통해 논리력과 발표능력을 키우고 3)자신의 생각을 학문적으로 구체화하고 발전시키는 방법을 연습하게 된다.

무용예술정책경영론

무용의 공공성과 예술 정책의 시각에서 무용 예술 정책의 현황을 파악하고 문제점을 검토함으로써 21세기 사회 내에서 무용의 공공성을 실현하고 예술성을 뒷받침하는 정책 모델을 모색하는 안목을 함양함. 이를 기준으로 수강자의 관심도와 춤계 현장의 필요성을 고려하여 강의 내용을 조정함.

조형 예술과 무용

(Sculpture art and Dance)

무용이라는 시간적 예술에 대해서 조형이라는 공간적 예술을 총괄하여 서로 관계되는 감각은 시각을 주축으로 하기에 더 높은 차원에서 생각할수 있는 방법을 선구한다.

현대무용실기 기반 연구 설계

(practical foundation research design)

졸업작품제작에 필요한 기초적 문헌조사를 바탕으로 작품창작의 기반을 설계하고 연구의 기초연구를 설계하는 과정이다.

한국무용실기 기반 연구 설계

(practical foundation research design)

졸업작품제작에 필요한 기초적 문헌조사를 바탕으로 작품창작의 기반을 설계하고 연구의 기초연구를 설계하는 과정이다.

발레실기 기반 연구 설계

(practical foundation research design)

졸업작품제작에 필요한 기초적 문헌조사를 바탕으로 작품창작의 기반을 설계하고 연구의 기초연구를 설계하는 과정이다.

현대무용제작법

(Contemporary Dance Production)

무용 제작의 기본 원리를 숙지하고, 완성된 무용작품을 제작하기 위한 기본적 과정을 이해하여 창의적 제작 활동에 도움이 될수 있는 방법을 인지한다.

한국무용제작법

(Korea Dance Production)

연극, 음악, 무용, 공예기술, 기타 무형의 문화적 소산으로 역사상, 학습상, 예술상 가치가 크고 향토색이 현저한 것으로 정부에서 지정한 문화재 중 전통춤 중요 무형문화재와 무형문화재는 민족적 개성이 가장 뚜렷하고 예술적 감흥과 기술적 전통성을 강하게 계승한 문화재 춤을 분석하고 실습하여 그 춤 속에 음악과 춤동작을 연결시켜 하나의 작품으로 제작할 수 있는데 본 강의의 목적을 둔다.

발레제작법

(Ballet Production)

무용기획 실습을 구체적인 공연을 대상으로 익힌다.

전공심화실기(1) ~ (8)

(Dance intensify practice 1~8)

표현방법에 관하여 인지하고 올바른 자세를 위한 신체훈련을 통하여 시간,공간,에너지에 관하여 숙지할 수 있다.

-contact improvisation (원 , 유 , 합)

컨택 무브먼트를 이용하여 상대방의 움직임뿐 아니라 자신의 움직임에 대하여 더욱 깊이 인지하며, 나와 상대방의 흐름을 몸에 익혀 더욱 다양한 무대 위 표현방법을 찾아보고자 한다.

-전통

①지식

전통은 과거로부터 전해내려 온 일종의 유산과 같은 객관적 가치대상으로서의 중요 인식뿐만 아니라, 그러한 시대적 배경을 지니면서 우리들의 의식구조와 가치체계가 반영되는 오늘의 주체적 실상으로서의 그 의미를 부여 한다.

②기술

전통무용은 시대적 사회 구성원들의 삶의 내용과 형태 그리고 질적 성격이 그대로 잘 융해되어 있는 감정적 소산물이다. 따라서 그러한 춤 또한

그 생성 배경 면에 있어서 끊임없이 성장하고 무한정적인 형태변화를 하면서도, 해당 사회 속의 전통 춤으로서 인식하게 하는 항구성을 갖고 있

다. 이러한 고정적이고 항구적인 특질이 바로 장고춤을 통하여 미의식을 함유하게 한다고 할 수 있는데, 이는 시대를 거쳐 오면서 무용의 선구자

적인 인물들의 대두로 인하여 일대 혁신을 가져오는데, 그 중에서도 장고춤 기술습득은 타악무용의 원리와 형식 및 춤의 구조적 본질을 파악하는

학술적 기반을 가져다준다.

③태도

한국무용은 인류의 한민족의 문화 속에서 무용을 통하여 넓게는 인류문제를 이해하는 움직임이라 말 할 수 있다. 새롭게 주목받고 있는 춤 예술

을 접함에 있어서, 모든 창조적 예술이란 지나온 것에 대한 엄정한 검증을 발판으로 해서 이를 뛰어넘는 선진적 자세에서 태어나는 점이라는 것

에서 볼 때, 전통춤에 있어서 창조성을 획득 하여 보다 넓은 미래적 춤세계 구성의 발판을 만들 수 있다.

현대무용레파토리

(Contemporary Dance Repertory)

안무자의 작품을 선정하여, 그 작품의 메소드를 무용수의 신체언어로 재구성하는데 목표를 두며, 장면의 쇼케이스를 거쳐 무대에서의 완성도있는 공연의 결과까지 계획할수 있는 안무자와 무용수간의 상호작용을 공감하는데 있다.

한국무용레파토리

(Korean Dance Repertory)

학습한 장고춤을 기반으로 재구성하여 실제 장단과 춤 동작의 관계성을 이해하며 그에 따라 연결되는 춤동작을 연구

발레레파토리

(Ballet Repertory)

고전 레파토리 분석을 통해 고전 작품에 대한 이해의 폭을 넓혀 보다 정확한 해석력과 지식을 갖도록 하고 새로운 발

레 레파토리 창작의 예술적 기반을 쌓는다.

공연예술 융합워크숍

(Performing Arts Convergence Workshop)

작품속에 나타나는 다른 장르 예술과의 융합요소를 파악하고 분석함으로써 공연예술에 대한 예술적 성향을 이해하는데 도움을 준다.

융,복합시대의 도래에 따른 성격이 다양한 장르와의 예술융합을 이해하고 분석함으로써 공연예술 제작과정에 대한 관심을 높일 수 있다.

전공 심화실기(9) ~ (12)

(Dance intensify practice 9 ~ 12)

현대무용 실기 심화과정으로 고급 기술의 연마와 공연 활동에 대비한 전문 무용수로서의 자질을 함양하고, 올바른 자세의 유지와 기술개발을 통하여 다양한 움직임 표현 방법을 발전시킨다.

움직임을 탐구하여 몸의 구조와 기능에 대한 전반적인 이해로 인해 시간, 공간, 힘의 변화를 가진 다양한 움직임의 통해, 유기체로서의 몸을 깊이 이해하고 개개인이 가진 움직임의 가능성을 확장시킨다.

-소고춤

1. 지식

농악의 형태를 간직한 춤사위말고도 예술춤의 형태로 보이는 소고춤은 지방문화에서 비롯된 것으로 볼 수 있고, 농악의 춤사위 요소를 가미하여 매우 절충된 형태를 보이고 있다는 점이 특이하다. 토착적인 지방색을 더하게 된 것이 현재 전해 내려오고 있다.

2. 기술

이 춤의 특징은 다채로운 장단과 동적인 움직임이 있는 춤으로 민속춤의 동작분석과 다양한 장단가락을 습득하는데 성과를 얻을 수 있다.

3. 태도

소고를 들고 추는 예이노이 춤으로 소고가 비교적 다른 악기에 비해 가볍고 '악기아닌 악기'이다보니 아름다운 여성의 기와 흥, 절제미를 표현한 춤으로 정.중.동의 미학을 표현한다.

현대무용 연출법

(Contemporary Dance Directing)

현대무용의 신체 활용 원리를 경험하고 습득하여 움직임 개발에 대한 새로운 접근법을 이해하고 연구하는데 목적을 갖는다.

한국무용 연출법

(Korean Dance Directing)

한국무용 기본 춤을 통해 춤사위의 여러 형태를 습득하여, 춤사위를 바탕으로 신체의 다양한 표현활동으로 표현력과 리듬감을 이해하고 연구하는 목적을 갖는다.

발레 연출법

(Ballet Directing)

발레작품 제작에 필요한 이론적 학습과 실제적 실현을 학습한다.

현대무용 작품제작 세미나

(Contemporary Performance production of a work Seminar)

졸업작품 구상 및 시연을 위하여 졸업작품 준비에 대한 접근 연구.

이론적 연구와 자신의 관심분야의 안무를 바탕으로 작품제작을 설계함.

작품시연을 통해 작품제작방법을 발표.

한국무용 작품제작 세미나

(Korean dance Performance production of a work Seminar)

현장에서 창작 할 수 있는 기회를 마련하는 수업으로, 공연창작을 경험하기 위해 학교 내에서 이루어지는 정규공연을 통하여 공연을 안무, 연출, 출연 등 다양한 위치를 선택적으로 경험하며, 이를 통해 보다 폭넓고 실질적인 공연 현장을 체험하도록 한다.

발레 작품제작 세미나

(Ballet Performance production of a work Seminar)

학교내에서 이루어지는 정규공연을 통해 공연을 안무, 연출, 출연하여 보다 폭넓고 실질적인 공연의 현장체험 갖게 한다.

현대무용 교수법

(Contemporary Teaching Method)

본 수업을 통해 현대무용 창작의 다양한 접근법에 대해 심화 탐구 및 연구하여 무용예술가로서의 안무능력을 향상시키며 다양한 움직임 표현 방법을 발전시킨다.

한국무용 교수법

(Korean Dance Teaching Method)

교육 혁신을 위한 다양한 환경 및 국가표준교육과정 관련 무용교육을 위한 근거를 제공하고 한국무용에 근접하여 시연한다. 수업단원과 교육과정 개발, 설계, 그리고 평가를 위한 가능성을 제공한다.

발레 교수법

(Ballet Teaching Method)

전문 무용수를 배출하기 위한 발레교육과정을 체계적으로 나누어 가르치는 내용과 방법 등을 제시하고 실현한다.

현대무용 Production 세미나

(Contemporary dance Production Seminar)

졸업작품 구상 및 시연을 위하여 졸업작품 준비에 대한 접근 연구.

이론적 연구와 자신의 관심분야의 안무를 바탕으로 작품제작을 설계함.

작품시연을 통해 작품제작방법을 발표.

한국무용 Production 세미나

(Contemporary dance Production Seminar)

현장에서 창작 할 수 있는 기회를 마련하는 수업으로, 공연 창작을 경험하기 위해 학교 내에서 이루어지는 정규공연을 통하여 공연을 안무, 연출, 출연 등 다양한 위치를 선택적으로 경험하며, 이를 통해 보다 폭넓고 실질적인 공연 현장을 체험하도록 한다.

발레 Production 세미나

(Contemporary dance Production Seminar)

학교내에서 이루어지는 정규공연을 통해 공연을 안무, 연출, 출연하여 보다 폭넓고 실질적인 공연의 현장체험 갖게 한다.

전통무용실기

(Korean traditional dance practice)

작품을 완성해가는 과정을 통해 한국전통무용의 특징과 춤 동작, 장단을 익힌다.

타악 춤 실기

(Percussiw Dance Practice training)

한국무용은 타악기와 매우 밀접한 관계를 가지고 있기에 쓰여지는 타악기는 다양한 전통춤에서 사용된다.

타악기와 춤의 관계성의 이해와 실제 춤에서 활용되는 타악 춤을 이해하고 연구한다.

발레음악분석

(Ballet music analysis)

기존의 작품음악을 분석하여 작품 창작에 음악을 어떻게 활용 하는가를 학습한다.

발레 캐릭터댄스

(Ballet character dance)

발레에서 캐릭터 댄스의 실체와 동작 연습을 통해 보다 깊은 감정표현을 학습한다.

발레 지도과정

(Ballet guidance Process)

학생지도에 필요한 발레교수법에서

인스파이어(inspire)코스과 교사로서의 자세를 학습한다.

현대무용 Teaching Method

(Contemporary Teaching Method)

신체의 움직임을 알기 전에 신체의 구조를 알고 움직임의 분석을 하는 것을 배운다.

삼차원적 분석을 통해 각 관절에서 움직이는 것과 각 관절의 상호작용을 이해하고 관절의 분절운동과 통합운동을 사용과 적용 할수 있도록 자유롭게 창작할수 있는 능력을 키운다.

한국무용 Teaching Method

(Korean Dance Teaching Method)

실기석사과정의 한국무용전공 원생들의 심화실기를 통한 심도있는 실기를 이해하며, 한국무용 교육적 역할을 습득한다.

발레 Teaching Method

(Ballet Teaching Method)

vaganova, R.A.D(royal academy dance), 파리오페라발레
티칭 법에 대해 배우는 수업

현대무용 즉흥 무용 실습

(Contemporary Dance Improvisation)

자발적인 문제해결을 통한 움직임의 탐구. 그 과정은 학생
들의 창의력을 일깨우기 위해 개성과 상상력의 감각 이러한
연습으로 학생들이 시간, 공간, 역동성, 그리고 그들 내부의
소리에 대한 새로운 사고방식을 발견하도록 장려

한국무용 즉흥 무용 실습

(Korean Dance Improvisation)

자발적인 문제해결을 통한 움직임의 탐구. 그 과정은 학생
들의 창의력을 일깨우기 위해 개성과 상상력의 감각 이러한
연습으로 학생들이 시간, 공간, 역동성, 그리고 그들 내부의
소리에 대한 새로운 사고방식을 발견하도록 장려

창의적 사고기반 안무과정

(Choreography based on Creative)

창의적인 이해능력과 표현능력을 함양하여 움직임을 이해하
고 그 움직임을 바탕으로 안무자의 역할과 과정에 대해 이
해 및 실습

한국무용 창의적 안무과정

(Creative Korean dance Choreography)

한국무용의 기초를 둔 창의적인 이해능력과 표현능력을 함
양하여 움직임을 이해하고 안무자의 역할과 과정에 대해 이
해 및 실습

장단 실습

(Rhythmic Practice)

한국무용동작의 이해를 돕기위해 음악은 필수적인 요소이
다.

음악의 기반조건인 리듬을 알고 실제 장단을 실습하므로써
한국무용의 이해도를 높일수 있다.

한국무용 생리 실험

한국무용수의 신체구조를 이해하고 그에 따른 근육활동과
생체리듬을 파악하고 다각적으로 연구하는 실습과정

타악무용및실습

(Percussion Dance and Practice)

한국전통춤에 사용되는 장단과 춤사위의 관계성 이해하며
춤에서 사용되는 각종 타악기와 타악무용을 이해 및 실습

현대무용 구성법

(Contemporary Dance Composition)

실기심화과정인 본 수업을 통하여 고급 기술의 연마와 공연
활동에 대비한 전문 무용수로서의 표현방법에 관하여 인지
하고 올바른 자세를 위한 신체훈련을 통하여 시간, 공간,
에너지에 관하여 연구

발레 구성법

(Ballet composition)

발레 창작과정에서 움직임 구성법을 연구하고 학습한다.

Contemporary Ballet 연구

(Contemporary ballet studies)

최근 컨템포러리발레를 학습하고 분석하여 새로운 창작 수
업을 위한 준비과정으로 학습한다.

현대무용 현장실습

(A field rehearsal for Contemporary Dance)

무용제작의 전반적인 이해와 창조적인 작업활동에 대한 프
레젠테이션을 통해 관계를 이해하고 인접한 무용 구역으로
품질 개선 프로그램을 수행하기 위한 창작 과정과 공연 요
소를 이해하기 위한 무용 작업

한국무용 현장실습

(A field rehearsal for Korean dance)

한국무용공연 제작에 필요한 모든 과정을 현장에서 실습하
고 시연함으로써 한국무용 예술의 현장성을 학습 한다.

발레 현장실습

(A field rehearsal for Ballet)

발레공연 제작에 필요한 모든 과정을 현장실습하고 시연함으로써 발레예술의 현장성을 학습 한다.

뉴 미디어 인 댄스

(New media in dance)

매체미술의 양상과 미디어의 접목으로 새로운 양상의 미디어 댄스를 학습한다.

발레 씨어터

(Ballet Theater)

극장예술로서의 발레 예술을 학습하고 무용과 연극적 요소, 팬터마임, 음악등과 같이 타 장르와 협업을 학습한다.

민속무용실습

(Folk dance performance)

우리 전통민속무용의 움직임과 춤사위에 대해 알기위해 각 권역별 춤사위를 배워본다.

한국전통춤을 학습한 호흡법과 춤사위를 응용하여 움직임을 연구한다.

즉흥연구

(Reseach in dance Improvisation)

무용즉흥의 교육수단으로서 접근하여 단계별,수준별 즉흥무용교육프로그램에 관하여 심화하며 현장적응 가능한 다양한 교육 프로그램 적용에 수업의 목적을 둔다.

무형 문화재 전통춤 실습

(Korean traditional dance practice in intangible cultural asset)

무형문화재로 지정받은 춤 종목을 습득하고, 춤의 문화재적 가치를 연구하여 전통춤의 미래적 방향을 모색한다.

궁중무용 실습

(Korean Dance Choreography pratice)

한국민속무용과 그 체계와 기본을 달리하는 궁중무용을 습득함으로써 한국무용의 이해의 폭을 넓힌다.

한국무용 안무실습

창작자가 작업에 있어 자유로운 표현과 즉흥적 움직임을 경험함으로써, 창작자의 예술적 교감과 현장성, 역량을 쏟아낼 수 있도록 제시하고 폭넓은 작품안무의 작업을 습득한다.

컨템포러리 댄스워크샵

(Contemporary Dance Workshop)

컨템포러리 무용의 추상적 이미지를 구상화 시켜 체계적으로 표현하며 공연 예술 작품으로 완성시킨다.

졸업작품제작

(Graduation Project)

학위과정의 마지막 단계인 졸업작품제작은 작품의 아이디어 설계, 발전, 연습 등 공연에 필요한 전반적인 과정을 공유하고 작품제작을 완성하여 발표한다.