

# 유럽문화학과

## Department of European Language and Cultures

유럽문화학과는 '독일어문학 전공'과 '프랑스학 전공'으로 구성되어 있습니다. 독일어문학 전공의 세부전공은 독문학과 문화비평이며, 프랑스학의 전공 세부전공은 프랑스 언어와 문학으로 이루어져 있습니다.

### -독일어문학 전공-

#### 1. 독일어문학 전공 소개

##### (1) 학과사무실

가. 위치: 서라벌홀(203관) 613호 독어독문학과사무실  
나. 전화: (02)820-5105  
다. 메일: caugs06@cau.ac.kr

##### (2) 학과소개

중앙대학교 대학원 유럽문화학과 독일어문학 전공은 1981년 3월에 설립되어 지난 20여년간 독문학·독어학 분야의 학자, 독일지역전문가, 출판인, 언론인, 문학비평가, 번역가 등 문학 및 문화 분야의 인재들을 꾸준히 배출해왔다. 독문학·독어학 분야에서는 새로운 이론과 담론을 수용하면서 기존의 교육내용을 지속적으로 심화·확충하는 한편, 2004년부터는 '문화의 세기'를 맞아 문화에 대한 학문적 연구의 필요성이 증대함에 따라 전공영역에 문화비평을 신설하여 전공분야를 확장하였다. 2000년부터 대학원 콜로키움인 <중앙게르마니아>를 시행해 오면서 독문학 및 문화비평의 메

카라는 평판을 받고 있으며, 매학기 말에 학술발표회를 개최하여 논문의 진행상황을 점검하는 한편, 매학기 학위논문 발표회를 개최하고 있다. 또한 매년 2-3명의 학생을 선발, 교환학생으로 독일 브레멘대학, 예나 대학 그리고 프랑크푸르트 대학에 파견하여 독일문화에 대한 이해를 넓히고, 독일 제1공영방송(ARD)과 브레멘대학 독일문화연구소, 국제문화연구소에서 현장실습을 할 기회도 제공하고 있다.

##### (3) 교육목표

유럽문화학과 독일어문학 전공은 중앙대학교의 교육이념과 교육목표인 '보편적 교양 함양', '전문적 지식 체득', '열린 세계관 획득'을 구현한다. 유럽문화학과 독일어문학 전공은 한국 사회발전에 기여할 수 있는 비판적이고 창조적인 사고능력을 길러주고, 독일의 언어, 사회, 문화, 문학 전반에 대한 지식과 정보를 체계적으로 전달하고 교육시키며, 독일과 유럽사회의 발전과 변화에 능동적으로 대응 할 수 있는 국제적인 안목을 길러줌으로써 인문학적 소양과 전문적 지식을 겸비한 지성인을 양성하는데 교육의 목표를 두고 있다.

##### (4) 세부전공

가. 독문학 (German Literature)  
나. 문화비평 (Cultural Criticism)

#### (5) 교 수 진

교수명	직 위	최종출신교	학위명	연구분야	전화번호
김누리	교수	브레멘대학교	문학박사	독일소설	5111
노영돈	교수	카셀대학교	문학박사	독일희곡	5106
류 신	부교수	보쿰대학교	문학박사	독일시	5825
오성균	교수	브레멘대학교	문학박사	독일문화	5107
김경민	조교수	보쿰대학교	문학박사	독일현대소설	5160

#### 2. 학과내규

##### (1) 선 수 과 목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 석박사과정생, 외국대학(원), 특수 및 전문대학원 출신자의

경우, 교과내용이 상이함에서 오는 현 전공에 대한 기본 지식의 부족을 보충하고자 학과에서 교수회의를 거쳐 지정한

과목이다.

※ 단, 부전공, 복수전공, 동종전공일 경우는 예외

**나. 석사학위과정**

독어독문학과 이외의 타 전공 분야 졸업자로서 석사학위과정에 입학한 자는 대학원 시행세칙에 의거 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별학과 선수과목 15학점(5개 과목 중 필수 1개 과목)을 이수하여야만 졸업 학위 논문제출자격을 갖게 된다.

**다. 박사학위과정**

전문대학원 졸업자 또는 독어독문학과 이외의 타 전공분야 졸업자로서 박사학위과정에 입학자는 대학원 시행세칙에 의거 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 9학점(3개 과목 중 필수 1개 과목, 전공별 선택 2개 과목)을 이수하여야만 졸업 학위논문 제출자격을 갖게 된다.

**라. 선수과목 이수 대상 과목 현황**

석사*(선택 5과목)		박사**(선택 3과목)	
학점	교과목명	학점	교과목명
3	독일문학이론 (독문학 전공 필수)	3	독일문학비평 (독문학 전공 필수)
3	독일문화이론 (문화비평 전공 필수)	3	문화비평론 (문화비평 전공 필수)
3	독일문화사	3	문화사회학
3	독일문학사개관	3	독일미학이론
3	현대독일문학		
3	독일지성사		

\* 석사과정은 학부 개설과목 중에서 선택

\*\* 박사과정은 석사과정 개설과목 중에서 선택

※ 선수과목 학점은 졸업이수학점에 미포함

**(2) 교과과정 구성**

가. 타학과 개설과목의 수강 학점 상한

재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 9학

점, 박사과정은 9학점, 석박사학위 통합과정은 12학점까지

만 허용함

**나. 석사과정**

① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점

② 교과목 체계도: 공통필수과목 2과목, 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수

③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음

구분	독문학전공	문화비평전공
선수과목	독일문학이론(필수)	독일문화이론(필수)
[4과목 이수]	독일지성사, 독일문화사, 독일문학사개관, 현대독일문학 중 택3	
공통필수과목	독일문학방법론→독일문학연구방법론, 문화연구방법론, 독일문학비평→독일문학비평론, 문화비평 중 택2	
세부전공별 필수과목	<b>독일문학사조론(필수)</b> 독일현대드라마, 독일현대시, 독일현대소설 중 택 1	문화이론(필수) 문화사회학, 문화비평, <b>예술의사회사</b> 중 택1
[2과목 이상 이수]	장르: 독일시론, 독일소설론, 독일희곡론, 20세기 독일희곡, 독일교양소설론, 독일시 이론연구  사조:	문화기호학, 프랑크푸르트학파의문화이론, 매체철학, 대중문화와다중매체, 문화심리학, 영상매체와문화, 신화와문화, 젠더연구, 현대미학과시각예술, 문화과학기술, 문화기획,

	<p>독일계몽주의문학, 독일질풍노도문학, 독일고전주의문학, 독일낭만주의문학, 청년독일파문학, 독일사실주의문학, 독일자연주의문학, 독일세기 전환기문학, 독일표현주의문학, 바이마르시대독일문학, 전후독일문학, 동독문학연구, 통일이후독일문학</p> <p>기타: 독일미학개론, 독일미학이론, 페미니즘문학, 대중문학론, 문학과매체, 독일문제작탐구, 독일문학사조론, 독일최신문예이론, 현존독일작가연구, 문학과유토피아</p>	<p>문화산업연구, 매체연구, 서사와매체, 일상문화연구, 문화정책, 페미니즘과정신분석,</p>
--	---	--

**다. 박사과정**

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도: 공통필수과목 2과목, 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음

구분	독문학전공	문화비평전공
<p>선수과목 [4과목 이수]</p>	<p>독일문학비평, 독일미학이론, 문화사회학</p>	<p>문화비평론, 독일미학이론, 문화사회학</p>
<p>공통필수과목 [2과목 이수]</p>	<p>독일문학방법론→독일문학연구방법론, 문화연구방법론, 독일문학비평→독일문학비평론, 문화비평 중 택2</p>	
<p>세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]</p>	<p>현대독일문학(필수) 독일희곡론, 독일시론, 독일현대소설, 통일이후독일문학 중 택2</p>	<p>문화기호학, 프랑크푸르트학파의문화이론, 서사와매체, 문화심리학 중 택2</p>
<p>전공선택과목</p>	<p>장르: 독일소설론, 20세기 독일희곡, 독일교양소설론, 독일시 이론연구</p> <p>사조: 독일계몽주의문학, 독일질풍노도문학, 독일고전주의문학, 독일낭만주의문학, 청년독일파문학, 독일사실주의문학, 독일자연주의문학, 독일세기 전환기문학, 독일표현주의문학, 바이마르시대독일문학, 전후독일문학, 동독문학연구, 통일이후독일문학</p> <p>기타: 독일미학개론, 독일미학이론, 페미니즘문학, 대중문학론, 문학과매체, 독일문제작탐구, 독일문학사조론, 독일최신문예이론, 현존독일작가연구, 문학과유토피아</p>	<p>예술의사회사, 매체철학, 영상매체와문화, 대중문화와다중매체, 문화심리학, 젠더연구, 신화와문화, 문화와과학기술, 매체연구, 현대미학과시각예술, 문화산업연구, 문화기획, 문화정책, 페미니즘과정신분석 서사와매체, 일상문화연구,</p>

※ 석박사 공통과목으로 개설된 필수과목을 석사과정에서 이미 이수한 경우, 박사과정에서는 이를 제외하고 세부전공별 필수과목을 2과목 이상 이수해야 함

**라. 석박사학위 통합과정**

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 20과목 60학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도: 공통필수과목 4과목, 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 6과목을 초과하여 수강할 수 없음

구분	독문학전공	문화비평전공
선수과목 [4과목 이수]	독일문학이론(필수)	독일문화이론(필수)
	독일지성사, 독일문화사, 독일문학사개관, 현대독일문학 중 택3	
공통필수과목 [2과목 이수]	독일문학방법론→독일문학연구방법론, 문화연구방법론, 독일문학비평→독일문학비평론, 문화비평 중 택2	
세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]	독일문학사조론(필수) 독일현대드라마, 독일현대시, 독일현대소설 중 택 1	문화이론(필수) 문화사회학, 문화비평, 예술의사회사 중 택1
전공선택과목	<p>장르: 독일시론, 독일소설론, 독일희곡론, 20세기 독일 희곡, 독일교양소설론, 독일시 이론연구</p> <p>사조: 독일계몽주의문학, 독일질풍노도문학, 독일고전 주의문학, 독일낭만주의문학, 청년독일파문학, 독일사실주의문학, 독일자연주의문학, 독일세기 전환기문학, 독일표현주의문학, 바이마르시대독 일문학, 전후독일문학, 동독문학연구, 통일이후 독일문학</p> <p>기타: 독일미학개론, 독일미학이론, 독일문학학, 독일 문학비평, 페미니즘문학, 대중문학론, 문학과매 체, 독일문제작탐구, 독일문학사조론, 독일최신 문예이론, 현존독일작가연구</p>	문화기호학, 프랑크푸르트학파의문화이론, 매체 철학, 대중문화와다중매체, 문화심리학, 영상매 체와문화, 신화와문화, 젠더연구, 현대미학과시 각예술, 문화와과학기술, 문화기획, 문화산업연 구, 매체연구, 서사와매체, 일상문화연구

**(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택**

**가. 지도교수 배정 및 전공연구**

**1) 석사학위과정**

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사 과정생을 모두 합하여 연간 4인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)

⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구 I (2학점)을 수강하여야 한다.

⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

**2) 박사학위과정**

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 4인까지만 신규배정

받을 수 있다.

③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.

④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)

⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 3차 학기 수강신청시 부터는 지도교수가 개설하는 전공연구II(3차학기)·III(4차학기)을 수강하여야 한다.

⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 3) 석박사학위 통합과정

① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.

② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 4인까지만 신규배정 받을 수 있다.

③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.

④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)

⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 7차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구II(7차학기)·III(8차학기)을 수강하여야 한다. 수업연한을 단축하고자 하는 자는 전공연구II, 전공연구III을 수료 예정학기까지 순차적으로 이수하여야 한다.

⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 나. 세부전공 선택

세부전공은 1차 학기말까지 선택하여, 세부전공배정요청서를 제출해야 한다.

### (4) 학위논문 제출자격시험

가. 외국어(영어)시험  
대학원 시행세칙에 따른다.

### 나. 전공시험

본인이 재학 중 이수한 교과목 중에서 석사 3과목, 박사 4과목을 선정하여 전공시험에 합격하여야 한다.

※ 단, '독어독문학과 대학원 필독도서'에 관한 구두시험을 필해야 한다.

※ 석사과정 종합시험에서 이미 응시했던 과목은 박사과정 종합시험 대상 과목이 될 수 없음

### 다. 출제 및 평가

1) 종합시험 출제는 해당과목 담당교수가 함.

2) 종합시험 평가는 해당과목 담당교수 1인과 관련분야 교

수 1인의 평가점수를 평균함.

3) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 합격·불합격 시 불합격 과목 각각에 대하여 1번의 기회 더 부여. 단, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험의 기회를 부여함.

4) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### (5) 논문 프로포절 심사

#### 가. 석사논문 프로포절 심사

##### 1) 시기 및 장소

석사논문 프로포절 심사는 3차 혹은 4차 학기에 실시하고, 학기 시작 후 30일 이내 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.

##### 2) 심사위원회의 구성

석사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 3인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡도록 한다.

##### 3) 심사과정

① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.

② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.

③ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.

④ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.

⑤ 석사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 2명의 1 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.

⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

#### 나. 박사논문 프로포절 심사

##### 1) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 본 논문 심사 학기 이전에 중간고사 기간 중 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.

## 2) 심사위원회의 구성

박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡도록 한다.

## 3) 심사과정

① 박사논문 프로포절 심사 대상자는 박사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.

② 박사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.

③ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.

④ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표 자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 40분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.

⑤ 박사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.

⑥ 박사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

## (6) 학위논문 제출자격

### 가. 석사과정

- 1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자
- 2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자
- 4) 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(4과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은자
- 7) 학술발표회에서 1회 이상 논문을 발표한 자
- 8) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 3개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다. (단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 9) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 나. 박사과정

1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 및 수료 예정자

2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자

3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자

4) 논문제출 이전학기에 박사논문 프로포절 심사를 통과한 자

5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부전공별 필수과목(3과목), 선수과목(3과목, 해당되는 경우)을 이수한 자

6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문 지도를 받은자

7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 3개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다. (단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)

8) 국내외 전문학술지(연구재단 등재후보자 이상)에 단독, 주저자로 1편 이상의 논문을 게재 혹은 게재확정을 받은 자 (다만, 교수업적평가제 연구업적평가 기준에서 계열별 예외로 인정하고 있는 부분이 있으면 이를 적용한다.)

9) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

## (7) 학위논문 본심사

### 가. 석사논문심사

#### 1) 심사위원회의 구성

① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함.

② 외부심사위원은 1인까지 위촉가능함

③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가 함

#### 2) 심사과정

① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함

② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과함

3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 나. 박사논문심사

#### 1) 심사위원회의 구성

① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한 함.

② 외부심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉하되 2인을 초과할 수 없음

③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함

④ 심사위원은 학기당 2편을 초과하여 논문심사 불가함

⑤ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 1인이 포함되어야 함

## 2) 심사과정

① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4이상의 출석으로 진행함

② 박사논문심사는 공개발표(1차심사의 경우)와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함

③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 5분의 4 이상의 찬성으로 통과함

④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 함

3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

## 3. 전공별 교과목

### 가. 공통필수과목

#### 1) 석사과정 공통필수과목

**독일문학방법론→독일문학연구방법론(Methods in Interpretation of German Literature)** 3학점  
시대적인 변천에 따른, 그리고 문학의 가치설정에 따른 여러 가지 문학연구방법을 연구한다.

**문화연구방법론 (Methods in Cultural Studies)** 3학점  
기호학, 서사이론, 정치경제학 방법론 등 문화 텍스트 분석의 방법론을 고찰한다.

**독일문학비평→독일문학비평론(Theory of German Literature)** 3학점  
독문학 비평의 이론과 작품의 적용 실례를 다루면서 텍스트 비평의 다양한 관점을 연마한다.

**문화비평(Cultural Criticism)** 3학점  
다양한 문화 생산물의 본질을 사회역사적인 관점에서 체계적으로 고찰한다.

#### 2) 박사과정 공통필수과목

**독일문학방법론→독일문학연구방법론(Methods in Interpretation of German Literature)** 3학점  
시대적인 변천에 따른, 그리고 문학의 가치설정에 따른 여러 가지 문학연구방법을 연구한다.

**문화연구방법론(Methods in Cultural Studies)** 3학점  
기호학, 서사이론, 정치경제학 방법론 등 문화 텍스트 분석의 방법론을 고찰한다.

**독일문학비평→독일문학비평론(Theory of German Literature)** 3학점  
독문학 비평의 이론과 작품의 적용 실례를 다루면서 텍스트 비평의 다양한 관점을 연마한다.

**문화비평(Cultural Criticism)** 3학점  
다양한 문화 생산물의 본질을 사회역사적인 관점에서 체계적으로 고찰한다.

## 나. 세부전공별 필수과목

### 1) 석사과정 세부전공별 필수과목

① **독문학 전공**  
**독일문학사조론(History of German Literature)** 3학점  
계몽주의 문학에서 시작해서 68혁명 문학, 신주관주의 문학에 이르기까지 독일문학의 주요흐름을 시대정신, 작가작품을 중심으로 살펴본다.

② **문화비평 전공**  
**문화철학(Philosophy of Culture)** 3학점  
칸트, 마르크스, 카시러, 아도르노 등 문화이론의 대가들을 중심으로 문화의 구조, 기능, 지향점을 고찰한다.

2) **박사과정 세부전공별 필수과목**  
① **독문학 전공**  
**현대독일문학(Modern German Literature)** 3학점  
현대독일문학의 주요작품을 분석하고, 현대독일문학의 특성을 고찰한다.

② **문화비평 전공**  
**문화철학(Philosophy of Culture)** 3학점  
칸트, 마르크스, 카시러, 아도르노 등 문화이론의 대가들을 중심으로 문화의 구조, 기능, 지향점을 고찰한다.

### 3) 석박사공통 세부전공별 필수과목

① **독문학 전공**  
**독일문학사조론(History of German Literature)** 3학점  
계몽주의 문학에서 시작해서 68혁명 문학, 신주관주의 문학에 이르기까지 독일문학의 주요흐름을 시대정신, 작가작품을 중심으로 살펴본다.

② **문화비평 전공**  
**문화철학(Philosophy of Culture)** 3학점  
칸트, 마르크스, 카시러, 아도르노 등 문화이론의 대가들을 중심으로 문화의 구조, 기능, 지향점을 고찰한다.

**다. 세부전공별 선택과목**

**1) 석사과정 세부전공별 선택과목**

**① 독문학 전공**

**독일시론(Theory of German Poetry) 3학점**

독일시에 관한 이론, 즉 시 창작론 및 시 해석방법론을 개괄적으로 살핀다.

**독일소설론(Theory of German Fiction) 3학점**

독일의 소설이론을 개괄하고, 실제 작품분석에 적용해본다.

**독일미학개론(Introduction to German Aesthetics) 3학점**

독일 미학사를 개괄하고 독일미학 이론을 고찰한다.

**독일희곡론(German Drama) 3학점**

독일 드라마 이론을 살피고, 실제 작품분석에 적용해본다.

**20세기 독일희곡(20th Century German Drama) 3학점**

표현주의 및 Brecht의 극이론과 작품을 집중 분석한다.

**독일교양소설론(Studies in the 'Bildungsroman') 3학점**

교양소설의 사회적 철학적 배경과 그 발전과정 그리고 작품 형식 및 내용의 특성에 대하여 고찰한다.

**독일시이론연구(Studies in the Theory of Poetry in Germany) 3학점**

독일시에 관한 제 이론을 역사적으로 연구한다.

**독일계몽주의문학(German Literature of Enlightenment) 3학점**

레싱, 헤르더, 클롭슈토크 등 독일의 대표적인 계몽주의 작가들의 주요작품들을 분석한다.

**독일질풍노도문학(German Literature of Sturm und Drang) 3학점**

청년 괴테, 쉴러, 렌츠 등 독일의 대표적인 질풍노도기 작가들의 작품을 고찰한다.

**독일고전주의문학(German Literature of Classicism) 3학점**

독일 고전주의 문학의 발생과 전개과정을 개관하고, 괴테와 쉴러 등 대표적인 고전주의 작가들의 작품을 분석한다.

**독일낭만주의문학(German Literature of Romanticism) 3학점**

하이네, 노발리스, 슐레겔, 호프만 등 독일의 대표적인 낭

만주의 작가들의 작품과 문학이론을 고찰한다.

**청년독일파문학(Literature of 'Junges Deutschland') 3학점**

청년독일파의 시대적 배경과 문학적 강령을 연구하고 문학사적 위치를 조명한다.

**독일사실주의문학(German Literature of Realism) 3학점**

폰타네, 켈러, 험벨 등 독일의 대표적인 사실주의 작가들의 작품을 분석하고, '시적사실주의'로 불리는 독일 사실주의 문학의 특수성을 고찰한다.

**독일세기전환기문학 (Studies in the German Transitional Literature) 3학점**

18세기에서 19세기, 또는 19세기에서 20세기로의 전환기 독일문학의 특징을 규명하고 작가 및 작품을 선전하여 연구한다.

**독일표현주의문학(German Literature of Expressionism) 3학점**

독일 특유의 예술사조인 표현주의의 특징을 고찰하고, 트라클, 카이저, 베데킨트 등 대표적인 표현주의 작가들의 주요 작품을 분석한다.

**독일자연주의문학(German Literature of Naturalism) 3학점**

하우프트만, 솔라프, 홀츠 등 독일의 대표적인 자연주의 작가들의 작품과 문학관을 고찰한다.

**바이마르시대독일문학(Studies in the Literature of 'Weimar') 3학점**

바이마르공화국 시대 독일 문학의 특수성을 소설과 드라마를 중심으로 살핀다.

**전후독일문학(Studies in the Post-War German Literature) 3학점**

1945년이후 독일 문학의 새로운 경향을 고찰하고, 현대 독일문학의 위상을 밝힌다.

**동독문학연구(Studies in the Literature of East Germany) 3학점**

동독문학의 전제과정과 현상황에 대한 종합적 개괄을 바탕으로 특정한 작가나 테마를 선정하여 심도있게 연구한다.

**통일이후 독일문학(German Literature after Reunification) 3학점**

독일통일 이후 변화된 사회문화적 상황을 문학적으로 형성



화한 최근의 작품들을 고찰한다.

**독일문학이론(Theory of German Literature) 3학점**

독일의 서사문학, 극문학, 시문학의 주요 이론을 고찰하고, 작품의 실제분석에 적용 한다.

**독일현대드라마(Modern German Drama) 3학점**

브레히트, 프리쉬, 뒤렌마트 등 독일의 대표적인 현대드라마 작가들의 작품을 분석한다.

**독일현대소설(Modern German Novel) 3학점**

벨, 그라스, 볼프 등 전후 독일의 대표적인 소설가들의 주요작품을 분석한다.

**독일현대시(Modern German Poetry) 3학점**

첼란, 엔첸스베르거, 비어만 등 전후 독일의 대표적인 시인들의 작품을 분석한다.

**독일미학이론(Theory of German Aesthetics) 3학점**

칸트부터 아도르노에 이르는 독일미학이론을 개괄적으로 고찰한다.

**페미니즘문학(Literature of Feminism) 3학점**

여성의 감성과 자의식을 일깨우며 주체적 여성상을 모색한 페미니즘 작가들의 작품 세계를 고찰한다.

**대중문학론(Studies in Popular Literature) 3학점**

문학성보다는 수신자인 대중에 주목하는 대중문학의 가능성과 한계를 살펴본다. 특히 대중문학이 대중의 지적·미적욕구를 충족시키기 위해서 나아가야 할 방향을 진단한다.

**문학과매체(Literature and Media) 3학점**

뉴미디어 시대의 매체와 문학의 상관관계를 조명한다. 매체의 발달이 야기한 새로운 글쓰기 방식과 다매체 시대의 화두인 매체상호성을 살펴본다.

**독일문제작품구(Studies in German Great Works) 3학점**

「빌헬름 마이스터」, 「보이첵」, 「말테의 수기」 등 독일문학사의 발전에 역사적 전환점을 이루는 문제작품을 고찰한다.

**독일문학학(Science of German Literature) 3학점**

독일문학이론을 개괄하고, 독일문학의 특성을 고찰한다.

**현대독일문학(Modern German Literature) 3학점**

현대독일문학의 주요작품을 분석하고, 현대독일문학의 특성

을 고찰한다.

**독일문학비평(German Literary Criticism) 3학점**

레싱부터 한스 마이어에 이르는 독일의 주요 문학 비평을 고찰한다.

**독일최신문예이론(Contemporary Trends in German Literary Theories) 3학점**

독일에서 최근 논의되고 있는 문예이론들을 소개하며 그 한국적 적용가능성을 탐색해본다.

**현존독일작가연구(Contemporary German Writers) 3학점**

현존하는 뛰어난 작가를 선정하여 연구함으로써 현대문학에 있어서의 그 작가의 위치를 규명한다.

**② 문화비평 전공**

**문화기호학(Semiotics of Culture) 3학점**

로만 야콥슨, 유리 로트만 등을 중심으로 문화에 대한 기호학적 분석방법을 살핀다.

**매체철학(Media Philosophy) 3학점**

정보화 시대의 매체 문제를 존재론, 인식론, 문화실천론 등의 차원에서 철학적으로 고찰한다.

**대중문화와다중매체(Mass-culture and Multimedia) 3학점**

다중매체가 대중문화의 생산·소비 메커니즘에 미치는 영향을 비판적으로 고찰한다.

**문화심리학(Psychology and Culture) 3학점**

문화는 인간의 심리적 성숙에 기여하는 핵심 요소라는 시각에서 '문화와 인간'의 복잡다기한 상관관계를 살펴본다.

**영상매체와문화(Image Media and Culture) 3학점**

디지털 이미지 구현 기술이 영상매체 일반에 어떻게 적용되고 있는지, 그에 따라 인간의 문화적 경험은 어떤 변화를 겪고 있는지를 고찰한다.

**신화와문화(Myth and Culture) 3학점**

신화의 탄생 배경과 그것이 인류의 정신문화 전반에 끼치는 영향을 사회·문화사적 시각에서 짚어본다.

**현대미학과시각예술(Modern Aesthetics and Visual Art) 3학점**

벤야민, 아도르노, 하이데거 등의 이론을 중심으로 현대미학의 생성, 전개 과정을 살펴보고, 이를 시각예술의 분석에 적용해 본다.

**문화이론(Theories of Culture) 3학점**

비판이론, 구조주의, 탈구조주의 이론 등 현대문화이론의 흐름을 개관한다.

**문화연구방법론(Methods in Cultural Studies) 3학점**

기호학, 서사이론, 정치경제학 방법론 등 문화 텍스트 분석의 방법론을 고찰한다.

**문화정책(Studies in Cultural Policy) 3학점**

독일, 프랑스 등 선진문화정책을 고찰함으로써 ‘문화의세기’의 변화된 사회경제적 환경에 능동적으로 대처할 수 있는 방안을 모색한다.

**매체연구(Media Studies) 3학점**

텔레비전, 인터넷, 대중소설 등 대중매체의 작동원리와 사회적 영향력을 조명한다.

**문화기획(Cultural Planning) 3학점**

영화, 애니메이션 등 문화산업 및 문화정책의 현장에서 요구되는 기획능력을 함양한다.

**문화산업연구(Studies in Cultural Industry) 3학점**

대중가요, 영화, 애니메이션 등 문화산업의 생산·소비 메커니즘을 살핀다.

**문화와과학기술(Technologies of Culture) 3학점**

뉴미디어, 테크노문화, 하이퍼텍스트 등 문화와 테크놀로지의 다양한 결합 현상을 중점적으로 고찰한다.

**서사와매체(Narratives in the Media) 3학점**

매체의 발달에 따른 서사구조의 변화를 역사적으로 살펴본다.

**일상문화연구(Studies in Everyday Culture) 3학점**

일상문화가 함축하고 있는 문화적 의미를 미시사적 관점에서 고찰한다.

**젠더연구(Gender Studies) 3학점**

젠더의 개념과 핵심주제, 연구방법을 체계적으로 고찰한다.

**페미니즘과정신분석(Feminism and Psychoanalysis) 3학점**

페미니즘의 입장에서 정신분석학을 어떻게 이해하고 적용할 것인지를 고찰한다.

**프랑크푸르트학파의문화이론(Culture theory of**

**Frankfurtschule) 3학점**

아도르노, 벤야민, 마르쿠제, 호르크하이머, 하버마스 등 프랑크푸르트학파의 비판이론에서 다루어지는 문화담론을 분석한다.

**2) 박사과정 세부전공별 선택과목**

**① 독문학 전공**

**독일소설론(Theory of German Fiction) 3학점**

독일의 소설이론을 개괄하고, 실제 작품분석에 적용해본다.

**독일미학개론(Introduction to German Aesthetics) 3학점**

독일 미학사를 개괄하고 독일미학 이론을 고찰한다.

**독일희곡론(German Drama) 3학점**

독일 드라마 이론을 살피고, 실제 작품분석에 적용해본다.

**20세기 독일희곡(20th Century German Drama) 3학점**

표현주의 및 Brecht의 극이론과 작품을 집중 분석한다.

**독일교양소설론(Studies in the 'Bildungsroman') 3학점**

교양소설의 사회적 철학적 배경과 그 발전과정 그리고 작품 형식 및 내용의 특성에 대하여 고찰한다.

**독일시 이론연구(Studies in the Theory of Poetry in Germany) 3학점**

독일시에 관한 제 이론을 역사적으로 연구한다.

**독일계몽주의문학(German Literature of Enlightenment) 3학점**

레싱, 헤르더, 클롭슈토크 등 독일의 대표적인 계몽주의 작가들의 주요작품들을 분석한다.

**독일질풍노도문학(German Literature of Sturm und Drang) 3학점**

청년 괴테, 실러, 렌츠 등 독일의 대표적인 질풍노도기 작가들의 작품을 고찰한다.

**독일고전주의문학(German Literature of Classicism) 3학점**

독일 고전주의 문학의 발생과 전개과정을 개관하고, 괴테와 실러 등 대표적인 고전주의 작가들의 작품을 분석한다.

**독일낭만주의문학(German Literature of Romanticism) 3학점**

하이네, 노발리스, 슐레겔, 호프만 등 독일의 대표적인 낭만주의 작가들의 작품과 문학이론을 고찰한다.

**청년독일파문학(Literature of 'Junges Deutschland')** 3학점

청년독일파의 시대적 배경과 문학적 강령을 연구하고 문학사적 위치를 조명한다.

**독일사실주의문학(German Literature of Realism)** 3학점

폰타네, 켈러, 헵벨 등 독일의 대표적인 사실주의 작가들의 작품을 분석하고, '사적사실주의'로 불리는 독일 사실주의 문학의 특수성을 고찰한다.

**독일세기전환기문학(Studies in the German Transitional Literature)** 3학점

18세기에서 19세기, 또는 19세기에서 20세기로의 전환기 독일문학의 특징을 규명하고 작가 및 작품을 선전하여 연구한다.

**독일표현주의문학(German Literature of Expressionism)** 3학점

독일 특유의 예술사조인 표현주의의 특징을 고찰하고, 트라클, 카이저, 베데킨트 등 대표적인 표현주의 작가들의 주요 작품을 분석한다.

**독일자연주의문학(German Literature of Naturalism)** 3학점

하우프트만, 솔라프, 홀츠 등 독일의 대표적인 자연주의 작가들의 작품과 문학관을 고찰한다.

**바이마르시대독일문학(Studies in the Literature of 'Weimar')** 3학점

바이마르공화국 시대 독일 문학의 특수성을 소설과 드라마를 중심으로 살핀다.

**전후독일문학(Studies in the Post-War German Literature)** 3학점

1945년 이후 독일 문학의 새로운 경향을 고찰하고, 현대 독일문학의 위상을 밝힌다.

**동독문학연구(Studies in the Literature of East Germany)** 3학점

동독문학의 전재과정과 현상화에 대한 종합적 개괄을 바탕으로 특정한 작가나 테마를 선정하여 심도있게 연구한다.

**통일이후독일문학(German Literature after Reunification)** 3학점

독일통일 이후 변화된 사회·문화적 상황을 문학적으로 형상화한 최근의 작품들을 고찰한다.

**독일문학이론(Theory of German Literature)** 3학점

독일의 서사문학, 극문학, 시문학의 주요 이론을 고찰하고, 작품의 실제분석에 적용 한다.

**독일현대드라마(Modern German Drama)** 3학점

브레히트, 프리쉬, 뒤렌마트 등 독일의 대표적인 현대드라마 작가들의 작품을 분석 한다.

**독일현대소설(Modern German Novel)** 3학점

뵐, 그라스, 볼프 등 전후 독일의 대표적인 소설가들의 주요작품을 분석한다.

**독일현대시(Modern German Poetry)** 3학점

첼란, 엔첸스베르거, 비어만 등 전후 독일의 대표적인 시인들의 작품을 분석한다.

**독일미학이론(Theory of German Aesthetics)** 3학점

칸트부터 아도르노에 이르는 독일미학이론을 개괄적으로 고찰한다.

**페미니즘문학(Literature of Feminism)** 3학점

여성의 감성과 자의식을 일깨우며 주체적 여성상을 모색한 페미니즘 작가들의 작품 세계를 고찰한다.

**대중문학론(Studies in Popular Literature)** 3학점

문학성보다는 수신자인 대중에 주목하는 대중문학의 가능성과 한계를 살펴본다. 특히 대중문학이 대중의 지적·미적욕구를 충족시키기 위해서 나아가야 할 방향을 진단한다.

**문학과매체(Literature and Media)** 3학점

뉴미디어 시대의 매체와 문학의 상관관계를 조명한다. 매체의 발달이 야기한 새로운 글쓰기 방식과 다매체 시대의 화두인 매체상호성을 살펴본다.

**독일문제작탐구(Studies in German Great Works)** 3학점

「빌헬름 마이스터」, 「보이첵」, 「말테의 수기」 등 독일문학사의 발전에 역사적 전환점을 이루는 문제작들을 고찰한다.

**독일문학학(Science of German Literature)** 3학점

독일문학이론을 개괄하고, 독일문학의 특성을 고찰한다.

**현대독일문학(Modern German Literature)** 3학점

현대독일문학의 주요작품을 분석하고, 현대독일문학의 특성을 고찰한다.

**독일문학비평(German Literary Criticism) 3학점**  
레싱부터 한스 마이어에 이르는 독일의 주요 문학비평을 고찰한다.

**독일최신문예이론(Contemporary Trends in German Literary Theories) 3학점**  
독일에서 최근 논의되고 있는 문예이론들을 소개하며 그 한국적 적용가능성을 탐색해본다.

**현존독일작가연구(Contemporary German Writers) 3학점**  
현존하는 뛰어난 작가를 선정하여 연구함으로써 현대문학에 있어서의 그 작가의 위치를 규명한다.

## ② 문화비평 전공

**매체철학(Media Philosophy) 3학점**  
정보화 시대의 매체 문제를 존재론, 인식론, 문화실천론 등의 차원에서 철학적으로 고찰한다.

**문화사회학(Sociology of Culture) 3학점**  
윌리엄스, 홀, 아도르노 등을 중심으로 문화의 사회적 이데올로기적 성격을 이론적으로 고찰한다.

**대중문화와다중매체(Mass-culture and Multimedia) 3학점**  
다중매체가 대중문화의 생산/소비 메커니즘에 미치는 영향을 비판적으로 고찰한다.

**예술의사회사(Social History of Art) 3학점**  
현대 서구의 음악, 회화, 조형미술 등을 대상으로 예술의 사회문화적 발생 배경과 의미를 고찰한다.

**영상매체와문화(Image Media and Culture) 3학점**  
디지털 이미지 구현 기술이 영상매체 일반에 어떻게 적용되고 있는지, 그에 따라 인간의 문화적 경험은 어떤 변화를 겪고 있는지를 고찰한다.

**신화와문화(Myth and Culture) 3학점**  
신화의 탄생 배경과 그것이 인류의 정신문화 전반에 끼치는 영향을 사회문화사적 시각에서 짚어본다.

**현대미학과시각예술(Modern Aesthetics and Visual Art) 3학점**  
벤야민, 아도르노, 하이데거 등의 이론을 중심으로 현대미학의 생성, 전개 과정을 살펴보고, 이를 시각예술의 분석에 적용해 본다.

**문화이론(Theories of Culture) 3학점**

비판이론, 구조주의, 탈구조주의 이론 등 현대문화이론의 흐름을 개관한다.

**문화연구방법론(Methods in Cultural Studies) 3학점**  
기호학, 서사이론, 정치경제학 방법론 등 문화 텍스트 분석의 방법론을 고찰한다.

**문화비평(Cultural Criticism) 3학점**  
다양한 문화 생산물의 본질을 사회·역사적인 관점에서 체계적으로 고찰한다.

**문화정책(Studies in Cultural Policy) 3학점**  
독일, 프랑스 등 선진문화정책을 고찰함으로써 '문화의 세기'의 변화된 사회경제적 환경에 능동적으로 대처할 수 있는 방안을 모색한다.

**매체연구(Media Studies) 3학점**  
텔레비전, 인터넷, 대중소설 등 대중매체의 작동원리와 사회적 영향력을 조망한다.

**문화기획(Cultural Planning) 3학점**  
영화, 애니메이션 등 문화산업 및 문화정책의 현장에서 요구되는 기획능력을 함양한다.

**문화산업연구(Studies in Cultural Industry) 3학점**  
대중가요, 영화, 애니메이션 등 문화산업의 생산·소비 메커니즘을 살핀다.

**문화와과학기술(Technologies of Culture) 3학점**  
뉴미디어, 테크노문화, 하이퍼텍스트 등 문화와 테크놀로지의 다양한 결합 현상을 중점적으로 고찰한다.

**일상문화연구(Studies in Everyday Culture) 3학점**  
일상문화가 함축하고 있는 문화적 의미를 미시사적 관점에서 고찰한다.

**젠더연구(Gender Studies) 3학점**  
젠더의 개념과 핵심주제, 연구방법을 체계적으로 고찰한다.

**페미니즘과정신분석(Feminism and Psychoanalysis) 3학점**  
페미니즘의 입장에서 정신분석학을 어떻게 이해하고 적용할 것인지 고찰한다.

## 3) 석박사공동 세부전공별 선택과목

### ① 독문학 전공

**독일시론(Theory of German Poetry) 3학점**

독일시에 관한 이론, 즉 시 창작론 및 시 해석방법론을 개괄적으로 살핀다.

**독일소설론(Theory of German Fiction) 3학점**

독일의 소설이론을 개괄하고, 실제 작품분석에 적용해본다.

**독일미학개론(Introduction to German Aesthetics) 3학점**

독일 미학사를 개괄하고 독일미학 이론을 고찰한다.

**독일희곡론(German Drama) 3학점**

독일 드라마 이론을 살피고, 실제 작품분석에 적용해본다.

**20세기독일희곡(20th Century German Drama) 3학점**

표현주의 및 Brecht의 극이론과 작품을 집중 분석한다.

**독일교양소설론(Studies in the 'Bildungsroman') 3학점**

교양소설의 사회적 철학적 배경과 그 발전과정 그리고 작품 형식 및 내용의 특성에 대하여 고찰한다.

**독일시이론연구(Studies in the Theory of Poetry) 3학점**

시해석 및 분석에 이용되는 다양한 독일시 이론을 살펴본다.

**독일계몽주의문학(German Literature of Enlightenment) 3학점**

레싱, 헤르더, 클롭슈토크 등 독일의 대표적인 계몽주의 작가들의 주요작품들을 분석한다.

**독일질풍노도문학(German Literature of Sturm und Drang) 3학점**

청년 괴테, 실러, 렌츠 등 독일의 대표적인 질풍노도기 작가들의 작품을 고찰한다.

**독일고전주의문학(German Literature of Classicism) 3학점**

독일 고전주의 문학의 발생과 전개과정을 개관하고, 괴테와 실러 등 대표적인 고전주의 작가들의 작품을 분석한다.

**독일낭만주의문학(German Literature of Romanticism) 3학점**

하이네, 노발리스, 슐레겔, 호프만 등 독일의 대표적인 낭만주의 작가들의 작품과 문학이론을 고찰한다.

**청년독일파문학(Literature of 'Junges Deutschland') 3학점**

청년독일파의 시대적 배경과 문학적 강령을 연구하고 문학사적 위치를 조명한다.

**독일사실주의문학(German Literature of Realism) 3학점**

폰타네, 켈러, 헬벨 등 독일의 대표적인 사실주의 작가들의 작품을 분석하고, '시적사실주의'로 불리는 독일 사실주의 문학의 특수성을 고찰한다.

**독일세기전환기문학(Studies in the German Transitional Literature) 3학점**

18세기에서 19세기, 또는 19세기에서 20세기로의 전환기 독일문학의 특징을 규명하고 작가 및 작품을 선전하여 연구한다.

**독일표현주의문학(German Literature of Expressionism) 3학점**

독일 특유의 예술사조인 표현주의의 특징을 고찰하고, 트라클, 카이저, 베데킨트 등 대표적인 표현주의 작가들의 주요작품을 분석한다.

**독일자연주의문학(German Literature of Naturalism) 3학점**

하우프트만, 슐라프, 홀츠 등 독일의 대표적인 자연주의 작가들의 작품과 문학관을 고찰한다.

**바이마르시대독일문학(Studies in the Literature of 'Weimar') 3학점**

바이마르공화국 시대 독일 문학의 특수성을 소설과 드라마를 중심으로 살핀다.

**전후독일문학(Studies in the Post-War German Literature) 3학점**

1945년이후 독일 문학의 새로운 경향을 고찰하고, 현대 독일문학의 위상을 밝힌다.

**동독문학연구(Studies in the Literature of East Germany) 3학점**

동독문학의 전제과정과 현상황에 대한 종합적 개괄을 바탕으로 특정한 작가나 테마를 선정하여 심도있게 연구한다.

**통일이후독일문학(German Literature after Reunification) 3학점**

독일통일 이후 변화된 사회문화적 상황을 문학적으로 형상화한 최근의 작품들을 고찰한다.

**독일문학이론(Theory of German Literature) 3학점**

독일의 서사문학, 극문학, 시문학의 주요 이론을 고찰하고, 작품의 실제분석에 적용한다.

**독일현대드라마(Modern German Drama) 3학점**

브레히트, 프리쉬, 뒤렌마트 등 독일의 대표적인 현대드라마 작가들의 작품을 분석 한다.

**독일현대소설(Modern German Novel) 3학점**

벨, 그라스, 볼프 등 전후 독일의 대표적인 소설가들의 주요작품을 분석한다.

**독일현대시(Modern German Poetry) 3학점**

첼란, 엔첸스베르거, 비어만 등 전후 독일의 대표적인 시인들의 작품을 분석한다.

**독일미학이론(Theory of German Aesthetics) 3학점**

칸트부터 아도르노에 이르는 독일미학이론을 개괄적으로 고찰한다.

**페미니즘문학(Literature of Feminism) 3학점**

여성의 감성과 자의식을 일깨우며 주체적 여성상을 모색한 페미니즘 작가들의 작품 세계를 고찰한다.

**대중문학론(Studies in Popular Literature) 3학점**

문학성보다는 수신자인 대중에 주목하는 대중문학의 가능성과 한계를 살펴본다. 특히 대중문학이 대중의 지적·미적·욕구를 충족시키기 위해서 나아가야 할 방향을 진단한다.

**문학과 매체(Literature and Media) 3학점**

뉴미디어 시대의 매체와 문학의 상관관계를 조명한다. 매체의 발달이 야기한 새로운 글쓰기 방식과 다매체 시대의 화두인 매체상호성을 살펴본다.

**독일문제작탐구(Studies in German Great Works) 3학점**

「빌헬름 마이스터」, 「보이첵」, 「말테의 수기」 등 독일문학사의 발전에 역사적 전환점을 이루는 문제작들을 고찰한다.

**독일문학학(Science of German Literature) 3학점**

독일문학이론을 개괄하고, 독일문학의 특성을 고찰한다.

**현대독일문학(Modern German Literature) 3학점**

현대독일문학의 주요작품을 분석하고, 현대독일문학의 특성을 고찰한다.

**독일문학비평(German Literary Criticism) 3학점**

레싱부터 한스 마이이에 이르는 독일의 주요 문학비평을 고찰한다.

**독일최신문예이론(Contemporary Trends in German Literary Theories) 3학점**

독일에서 최근 논의되고 있는 문예이론들을 소개하며 그 한국적 적용가능성을 탐색해본다.

**현존독일작가연구(Contemporary German Writers) 3학점**

현존하는 뛰어난 작가를 선정하여 연구함으로써 현대문학에 있어서의 그 작가의 위치를 규명한다.

**독일문학학(Science of German Literature) 3학점**

독일문학이론을 개괄하고, 독일문학의 특성을 고찰한다.

**② 문화비평 전공**

**문화기호학 (Semiotics of Culture) 3학점**

로만 야콥슨, 유리 로트만 등을 중심으로 문화에 대한 기초학적 분석방법을 살핀다.

**매체철학(Media Philosophy) 3학점**

정보화 시대의 매체 문제를 존재론, 인식론, 문화실천론 등의 차원에서 철학적으로 고찰한다.

**대중문화와다중매체(Mass-culture and Multimedia) 3학점**

다중매체가 대중문화의 생산·소비 메커니즘에 미치는 영향을 비판적으로 고찰한다.

**문화심리학(Psychology and Culture) 3학점**

문화는 인간의 심리적 성숙에 기여하는 핵심 요소라는 시각에서 ‘문화와 인간’의 복잡다기한 상관관계를 살펴본다.

**영상매체와문화(Image Media and Culture) 3학점**

디지털 이미지 구현 기술이 영상매체 일반에 어떻게 적용되고 있는지, 그에 따라 인간의 문화적 경험은 어떤 변화를 겪고 있는지를 고찰한다.

**신화와문화(Myth and Culture) 3학점**

신화의 탄생 배경과 그것이 인류의 정신문화 전반에 끼치는 영향을 사회·문화사적 시각에서 짚어본다.

**현대미학과시각예술(Modern Aesthetics and Visual Art) 3학점**

벤아민, 아도르노, 하이데거 등의 이론을 중심으로 현대미학의 생성, 전개 과정을 살펴보고, 이를 시각예술의 분석에 적용해 본다.

**문화이론(Theories of Culture) 3학점**

비판이론, 구조주의, 탈구조주의 이론 등 현대문화이론의

흐름을 개관한다.

**문화연구방법론(Methods in Cultural Studies)** 3학점  
기호학, 서사이론, 정치경제학 방법론 등 문화 텍스트 분석의 방법론을 고찰한다.

**문화정책(Studies in Cultural Policy)** 3학점  
독일, 프랑스 등 선진문화정책을 고찰함으로써 ‘문화의세기’의 변화된 사회경제적 환경에 능동적으로 대처할 수 있는 방안을 모색한다.

**매체연구(Media Studies)** 3학점  
텔레비전, 인터넷, 대중소설 등 대중매체의 작동원리와 사회적 영향력을 조명한다.

**문화기획(Cultural Planning)** 3학점  
영화, 애니메이션 등 문화산업 및 문화정책의 현장에서 요구되는 기획능력을 함양한다.

**문화산업연구(Studies in Cultural Industry)** 3학점  
대중가요, 영화, 애니메이션 등 문화산업의 생산·소비 메커니즘을 살핀다.

**문화와 과학기술(Technologies of Culture)** 3학점  
뉴미디어, 테크노문화, 하이퍼텍스트 등 문화와 테크놀로지의 다양한 결합 현상을 중점적으로 고찰한다.

**서사와 매체(Narratives in the Media)** 3학점  
매체의 발달에 따른 서사구조의 변화를 역사적으로 살펴본다.

**일상문화연구(Studies in Everyday Culture)** 3학점  
일상문화가 함축하고 있는 문화적 의미를 미시사적 관점에서 고찰한다.

**젠더연구(Gender Studies)** 3학점  
젠더의 개념과 핵심주제, 연구방법을 체계적으로 고찰한다.

**페미니즘과 정신분석(Feminism and Psychoanalysis)** 3학점  
페미니즘의 입장에서 정신분석학을 어떻게 이해하고 적용할 것인지를 고찰한다.

**프랑크푸르트학파의 문화이론(Culture theory of Frankfurtshule)** 3학점  
아도르노, 벤야민, 마르쿠제, 호르크하이머, 하버마스 등 프랑크푸르트학파의 비판이론에서 다루어지는 문화담론을 분석한다.

**4) 전공연구**  
전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점  
전공연구 II (Studies in Major Field II) 2학점  
전공연구 III (Studies in Major Field III) 2학점

## -프랑스학 전공-

### 1. 프랑스학 전공 소개

#### (1) 프랑스학 전공 사무실

- 가. 위치: 203관 6층 불어불문학과 사무실
- 나. 연락처: (02) 820-5171

#### (2) 프랑스학 전공 소개

본 학과의 내규는 불어불문학과 학생들이 교과 과정의 이수를 통하여 불어권의 어학과 문학에 대한 학술의 이론과 방법을 연구하여 필요한 학술 연구 활동을 체계적으로 수행할 수 있는 능력을 배양할 수 있도록 이에 관련된 사항들을 규정함을 목적으로 한다.

#### (3) 교육목표

불어학불문학 및 불문화 분야의 연구와 교육, 인문사회예술영역의 학제간 연구를 담당할 국가의 전문인재 양성에 그 목표를 둔다.

#### (4) 세부전공

- 가. 프랑스 언어 (French Language)
- 나. 프랑스 문학 (French Literature)

(5) 교수진

(가나다 順)

교수명	직 위	최종출신교	학위명	연구분야	E-mail
김순경(金舜慶)	교 수	파리7대학	문학박사	19세기낭만주의	soon@cau.ac.kr
김한식(金漢植)	교 수	파리10대학	문학박사	프랑스소설	kimhs@cau.ac.kr
서명수(徐明洙)	교 수	Lyon II Lumiere	문학박사	프랑스희곡	semicom@dreamwiz.com
이산호(李汕浩)	교 수	파리 8대학	문학박사	프랑스 시	sanho@wm.cau.ac.kr
장근상(張根翔)	교 수	파리10대학	문학박사	프랑스희곡	nizan@hanmail.net

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 석사과정생의 경우, 현 전공에 대한 부족한 기본지식을 보충하고자 학과에서 교수회의를 거쳐 지정한 과목이다.

※ 단, 부전공, 복수전공, 동종전공일 경우는 예외

나. 불어불문학과 이외의 타 전공 분야 졸업자로서 석사학위과정에 입학한 자는 대학원 시행세칙에 의거 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 15학점(5개 과목 중 필수 1개 과목)을 이수하여야만 졸업 학위논문 제출자격을 갖게 된다.

다. 선수과목 이수대상과목 현황

학점	교과목명	학점	교과목명
3	프랑스문학의 흐름(1) (불문학전공필수)	3	불어학입문 (불어학전공필수)
3	프랑스소설 이해	3	불어연습(1)
3	프랑스시 이해	3	불어연습(2)
3	프랑스어특강(1)	3	불어문장연습(1)
3	프랑스명작강독	3	언어와 인간

\* 학부 개설과목 중에서 선택

단, 불문학전공은 프랑스문학의 흐름을, 불어학전공은 불어학입문을 반드시 수강해야 함

\*\* 선수과목 학점은 졸업이수학점에 미포함

(2) 교과과정 구성

가. 교과목 개설

세부전공별 필수과목은 매년 1회 개설을 원칙으로 하 나 신입생의 전공여부에 따라 변경 가능함

나. 타학과 개설과목의 수강 학점 상한

재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 9학점까지 허용함

다. 교과과정 구성

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점
- ② 교과목 체계도: 전공선택 2과목, 전공 필수 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3 과목을 초과하여 수강할 수 없음

구분	프랑스 문학	프랑스 언어
선수과목	프랑스문학의 흐름(1) (필수) 프랑스소설 이해 프랑스시 이해 프랑스어특강(1) 프랑스명작강독	불어학입문 (필수) 불어연습(1) 불어연습(2) 불어문장연습(1) 언어와 인간
전공선택	중세불문학연구, 모랄리스트 문학 계몽주의문학 연구, 18세기 희곡론 19세기 비평, 19세기 희곡론 현대비평, 서간문학, 불어학 세미나 I 일반언어학, 불어음성학, 불어발달사 비교언어학, 구조주의 언어학 불어 음운론, 불어 문체론, 화용론	
전공필수	고전극연구 낭만주의 문학연구 사실주의 문학연구 상징주의 문학연구 20세기 시 연구 20세기 소설 불작가론 특강	어휘의미론 불어학 세미나 II 불어 통사론 불어학 특강 I 문장 의미론 불어학 특강 II

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여



제출해야 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.

- ③ 지도교수는 교수 및 학생 각자의 사정으로 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구 I (2학점)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### (4) 학위논문 제출자격시험

가. 외국어(영어)시험

- ① 외국어(영어)시험은 1차 학기 때부터 신청 가능하며, 성적은 100점 만점에 60점 이상을 합격으로 한다. 다만, TOEFL 530점(CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이상 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다(단, 어학시험대체인정서 제출일 현재 유효한 성적표에 한함).
- ② 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 전공시험

- ① 전공필수과목 중 2과목과 선택 과목 중 1과목으로 함
- ② 공통과목의 경우 시험운영위원회를 구성하여 위원회에서 시험문제를 공동 출제하고 공동 채점하도록 함. 시험운영위원회의 구성은 학과내규로 정함
- ③ 기타 과목은 지도교수와 상의하여 결정함

다. 출제 및 평가

- ① 종합시험 출제와 평가는 해당과목 담당교수가 함.
- ② 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 함. 불합격시 불합격 과목 각각에 대하여 1번의 기회 더 부여
- ③ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### (5) 학위논문 제출자격

- ① 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자
- ② 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- ③ 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자
- ④ 학과 지정 전공선택(2과목) 및 전공필수 (2과목), 선수과목(5과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- ⑤ 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자
- ⑥ 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는

최장 1년간 기간 연장 할 수 있다.

(단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)

- 8) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### (6) 학위논문 본심사

1) 심사위원회의 구성

- ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함.
- ② 외부심사위원은 1인까지 위촉가능함
- ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함

2) 심사과정

- ① 논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함
- ② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과함

#### 3. 교과과정

##### (1) 프랑스문학프랑스어학 전공선택

중세불문학연구

(Studies in Medieval French Linguistics) 3학점

중세의 지속적 사회 구조인 봉건제도와 정신적 지주인 기독교를 배경으로 하여 창출된 독창적이고 다양한 형태의 중세문학을 연구한다.

16세기 불문학 연구

(Studies in 16th Century French Literature) 3학점

르네상스 운동과 함께 대두된 인본주의의 풍토에서 프랑스에서 일어난 제반 문학사조를 설립하여 연구한다.

모랄리스트 문학

(Studies in French Moralism Literature) 3학점

17세기 프랑스 문화와 사회 규범의 철학적, 도덕적인 배경이 된 모랄리스트 작가들의 작품을 연구 분석한다.

계몽주의문학 연구

(Studies in Classical French Literature) 3학점

18세기 문학에 나타난 계몽주의 철학의 특징을 연구하고 문학 속에서의 역할을 조명한다.

18세기 희곡론

(Studies in Enlightenment Movement Literature) 3학점

17세기 고전극과 19세기 로망티즘극을 연결짓는 과도기적, 교량적 역할을 조명한다.

18세기 소설 연구

(Studies in 18th Century French Fiction) 3학점

과도기적인 세기에 걸쳐 있는 소설의 제반 경향을 추적하고 특히 전기 낭만주의의 구조를 파악한다.

19세기 비평

(Studies in 19th Century French Literary Criticism) 3학점

고전미학의 전통에 의거하여 개인적 취미에 의해 이루어진 19세기 전반의 독단적 비평으로부터, 실증주의와 비평정신이 대두되면서 문학비평에 과학정신을 도입하게 되어 문학 이해의 새로운 방법이 시도되어 비평문학이 독립된 영역으로 형성된 19세기 후반기의 실증주의 문학비평에 이르는 제반 문학비평을 연구한다.

19세기 희곡론

(Studies in 19th Century French Drama) 3학점

로망티즘극의 문학사적 중요성과 그 변천과정을 시대적 배경과 함께 대비 연구한다.

현대비평(Studies in Contemporary French Criticism) 3학점

고전에서 현대에 이르는 제 문학사조를 새로운 관점에서 다양하게 해석하고 있는 불문학 비평의 중요한 논거와 텍스트를 연구한다.

서간문학(Studies in Epistolary Literature) 3학점

17세기 Madame de Sévigné 에 의해 창시되어 자기들의 철학과 사상을 주장하기 위하여 계몽작가들(Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau)에 의해 창출된 편지 형식으로 이루어진 작품을 연구한다.

불어학 세미나 I(Seminar in French Linguistics I) 3학점

구체적인 주제와 분석 방법을 설정하여 체계적이고 논리적인 언어분석 능력을 키운다.

일반언어학(General Linguistics) 3학점

어떤 특정 언어, 예컨대 영어나 불어 또는 한국어 같은 한 언어 사실을 연구하는 것이 아니라, 인간의 언어 즉, 모든 언어가 전반적으로 또는 공통적으로 지니는 보편적 특징을 연구하는 학문이다.

불어음성학(French Phonetics) 3학점

언어는 말소리로 실현되는 바 그 말소리의 물리적인 면을 연구하는 학문으로서 조음적인 측면, 음향학적 측면 그리고 청취적인 측면에서의 연구를 할 수가 있다.

불어발달사

(History of Development of French Language) 3학점

불어의 성립과 그 발달 과정을 통시적으로 연구한다.

비교언어학(Comparative Linguistics) 3학점

두 개 이상의 어떤 특정언어를 연구하여 그 언어들이 지니는 공통성, 특수성들을 비교한다.

구조주의 언어학(Structural Linguistics) 3학점

구조주의 언어관을 Saussure를 중심으로 연구하며, 최근의 언어학 이론과의 관계를 밝힌다.

불어 음운론(French Phonology) 3학점

유럽의 언어학은 음운론이 근간을 이룬다. 특히 구조주의에 입각하여 음운론을 연구하며 구조주의 음운론과 생성음운론의 방법론도 개괄한다.

불어 문체론(French Stylistics) 3학점

현대 불어 문체론의 주요 이론과 방법론을 개괄하며 문장의 문체적 특성을 결정하는 통사, 어휘적 요소를 연구한다.

화용론(Pragmatics) 3학점

불어 연구에 적용되고 있는 최근의 연설행위 이론과 담화 분석 방법론을 검토한다.

## (2) 전공 필수

### 가. 프랑스 문학 전공

고전극연구

(Studies in Classical French Literature) 3학점

17세기 불문학의 본산인 고전극의 위대한 작가들과 작품을 통하여 프랑스 문학 정신의 바탕을 이해한다.

낭만주의 문학연구(Studies in Romantic Literature) 3학점

낭만주의의 다양성과 변천과정을 살펴보고 동시에 그것이 영향을 끼친 범위를 추적한다.

사실주의 문학연구(Studies in Realistic Literature) 3학점

19세기 불문학 사조 중 가장 독특한 구조를 지니고 있는 사실주의 경향을 나타내는 소설을 중심으로 그 이론의 특성을 검토하고 작가들의 차별성을 연구한다.

상징주의 문학연구(Studies in Symbolic Literature) 3학점

상징주의의 대표적인 시인들을 중심으로 그 이론의 검토와 아울러 시인들의 특성을 연구한다.

20세기 시 연구

(Studies in 20th Century French Poetry) 3학점

세계대전 전후의 불안하고 복잡한 시대적 배경 하에 형성된 문학의 새로운 방법을 모색하는 가운데 창출된 슈르레알리즘, 다다이즘을 비롯하여 상징주의, 새로운 레알리즘, 참여문학 등 다양한 시의 경향을 알아본다.

20세기 소설(Studies in 20th Century French Fiction) 3학점

현대의 세계문학을 주도한 프랑스 대작가들의 다양한 소설 작품의 세계를 섭렵하고 분석한다.

불작가론 특강(Advanced French Major Writers) 3학점

특강형식으로 필요에 따라 특정작가의 특성과 그 문장의 구조를 연구검토 한다.

### 나. 프랑스 언어 전공

어휘의미론(Lexical Semantics) 3학점

의미론 중에서 특히 어휘에 국한해서 통사적, 또는 공식적으로 소정의 낱말들의 의미론적 형태를 연구한다.

불어학 세미나 II(Seminar in French Linguistics II) 3학점

구체적인 주제와 분석 방법론을 설정하여 체계적이고 논리적인 언어 분석 능력을 키운다.

불어 통사론(French Syntax) 3학점

변형생성문법 이론을 개괄하며 구체적인 언어 현상에 적용, 분석하는 능력을 키운다.

불어학 특강 I(Advanced French Linguistics I) 3학점

논문으로 이어질 수 있는 구체적인 주제를 선정하여 개발, 분석, 체계화하는 방법을 연구한다.

문장 의미론(Sentential Linguistics) 3학점

어휘론의 지식을 바탕으로 문장 차원에서 의미 구조 기술 방법을 연구한다.

불어학 특강 II(Advanced French Linguistics II) 3학점

논문으로 이어질 수 있는 구체적인 주제를 선정하여 개발, 분석, 체계화하는 방법을 연구한다.

(3) 전공연구

전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점