

# 문예창작학과

## Department of Creative Writing

### 1. 학과소개

#### (1) 학과사무실

가. 위치: 예술대학 806관 6156호

나. 연락처: 전화: 031) 670-3078 팩스: 031) 675-3103

#### (2) 학과소개

본 학과는 문학의 이론과 창작을 세계문학의 차원에서 체계적으로 연구하는 학과로서, 인간 존재의 현상과 의미를 깊이 탐구하여 문학적인 표현으로 성취하는 것을 궁극적인 이상으로 삼는다. 그러므로 우리 학과는 동서의 고전에서 현대 문학에 이르기까지 모든 문학 작품에 대한 이해를 도모하여 그를 기초로 문학창작 역량을 제고하는 데 주력하고 있다.

#### (3) 교육목표

가. 창작

시, 소설 드라마 등 문학을 기반으로 한 이미지와 스토리텔링 콘텐츠를 창작·생산하여 시대를 선도하는,

역량 있는 작가를 양성한다.

나. 창작연구 프로젝트

창작과 연구 역량을 바탕으로 문화예술콘텐츠 관련 연구 프로젝트를 수행하고 이를 통해 문화예술콘텐츠 관련 창작, 기획전문가를 양성한다.

다. 연구

문학을 중심으로 한 문화예술 전반에 대한 비평적 안목을 제고하여 새로운 시대에 대응하는 문학이론가와 문화예술비평가를 양성한다.

#### (4) 세부전공

가. 이미지콘텐츠

(Image Contents)

나. 스토리텔링콘텐츠

(Storytelling Contents)

다. 문예비평

(Literary Criticism)

#### (5) 교수진

교수명	직위	최종출신학교	학위명	연구분야	전화번호	E-mail
이승하	교수	중앙대학교	문학 박사	시창작	3691	shpoem@naver.com
방재석	교수	중앙대학교	문학 박사	소설창작	3677	bang@cau.ac.kr
민환기	교수	미국CALARTS	MFA	영화	5803	ozumin@daum.net
이대영	교수	중앙대학교	문학 박사	희곡	5813	animorni@hanmail.com
이충직	교수	중앙대학교	영화학 석사	영상	5747	cinema@cau.ac.kr
박양우	교수	한양대학교	관광학 박사	예술경영	5750	ywpark1010@cau.ac.kr
강숙아	부교수	중앙대학교	문학 박사	현대소설	4964	sugar@cau.ac.kr
최유희	부교수	중앙대학교	문학 박사	문예비평	4826	writing@cau.ac.kr
최정인	부교수	동국대학교	문학 박사	공연영상	5794	mono@cau.ac.kr
정은경	부교수	고려대학교	문학 박사	문예비평	3683	lenestrace@cau.ac.kr
주찬옥	조교수	중앙대학교	문학 석사	드라마	3080	jco1472@cau.ac.kr
김민정	조교수	중앙대학교	문학 박사	스토리텔링콘텐츠	3090	themj@cau.ac.kr

### 2. 학과내규

#### (1) 선수과목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 석·박사과정생, 외국대학(원), 특수 및 전문대학원 출신자의 경우, 교과내용이 상이함에서 오는 현 전공에 대한 기본지식의 부족을 보충하고자 학과에서 교수회의를 거쳐 지정한 과목이다. (단, 동종전공, 부전공, 복수전공일 경우는 이수를 면제할 수 있음)

나. 석사학위과정

문예창작학과 이외의 타 전공 분야 졸업자로서 석사학위과정에 입학한 자는 대학원 시행세칙에 의거 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 15학점 또는 5과목을 이수하여야만 졸업 학위논문 제출자격을 갖게 된다.

다. 박사학위과정

전문대학원 졸업자 또는 문예창작학과 이외의 타 전공 분야 졸업자로서 박사학위과정에 입학자는 대학원 시행세칙에 의거 본 학과의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 9학점(또는 3과목)을 이수하여야만 졸업 학위논문 제출자격을 갖게 된다.

라. 선수과목

석사		박사	
학점	과목	학점	과목
3	문예미학과비평	3	이미지콘텐츠창작방법론
3	논픽션과스토리텔링실습	3	서사창작방법론
3	방송구성과정소년문학실기(1)		
3	드라마외청소년문학실기(2)	3	현장문예비평방법론
3	시소설창작워크숍(1)		
3	시소설창작워크숍(2)	3	이미지콘텐츠창작연습(1)
3	장편소설창작세미나		
3	현장취재와 저술실습	3	소설창작연습(1)
3	장르문학의 이론과 실제		
3	문화콘텐츠프로젝트	3	문예콘텐츠이론과실제(1)

※ 선수과목 학점은 졸업이수학점에 미포함

(2) 교과과정 구성

가. 교과목 개설

공통필수과목 및 세부전공별 필수과목은 매년 1회

개설(1년에 8과목, 학기당 4과목)

나머지 과목은 매년 1회 또는 격년 1회 개설

나. 타학과 개설과목의 수강 학점 상한

재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 9학점까지, 박사과정은 12학점, 석·박사학위 통합과정은 18학점까지만 허용함.

다. 학위과정별 교과과정 구성

1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점
- ② 교과목 체계도 : 공통필수과목 1과목, 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.

구분	이미지 콘텐츠 전공	스토리텔링 콘텐츠 전공	문예비평 전공
선수과목 [5과목 이수]	문예이학과 비평(필수)		
	장편소설창작세미나, 방송구성과정소년문학실기(1), 드라마외청소년문학실기(2), 시소설창작워크숍(1), 시소설창작워크숍(2), 논픽션과스토리텔링실습, 현장취재와 저술실습, 장르문학의 이론과 실제, 문화콘텐츠프로젝트 중 택 4		
공통필수과목 [1과목 이수]	이미지콘텐츠창작방법론, 서사창작방법론, 스토리텔링콘텐츠연구방법론(1), 스토리텔링콘텐츠연구방법론(2), 스토리텔링콘텐츠연구방법론(3) 중 택 1		
세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]	이미지콘텐츠창작연습(1), 이미지콘텐츠창작연습(2), 이미지콘텐츠창작연습(3), 이미지콘텐츠창작연습(4) 중 택 2	소설창작연습(1), 소설창작연습(2), 소설창작연습(3), 소설창작연습(4) 중 택 2	문예콘텐츠이론과실제(1), 문예콘텐츠이론과실제(2), 문예콘텐츠이론과실제(3), 문예콘텐츠이론과실제(4) 중 택 2
전공선택과목	시창작연구방법론(1), 시창작연구방법론(2), 시창작연구방법론(3), 시창작연구방법론(4), 시창작연구방법론(5) 한국시창작방법론, 스토리텔링콘텐츠창작방법론(1), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(2), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(3), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(4), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(5), 장편내러티브워크숍(1), 장편내러티브워크숍(2), 소설창작방법론, 드라마창작연구(1), 드라마창작연구(2), 드라마창작연구(3), 드라마창작연구(4), 시나리오창작연습(1), 시나리오창작연습(2), 시나리오창작연습(3), 시나리오창작연습(4), 공연영상문학창작방법론, 극창작방법론, 문예콘텐츠연구세미나(1), 문예콘텐츠연구세미나(2), 문예콘텐츠연구세미나(3), 한국문예사조특수연구, 문예창작연구방법론(1), 문예창작연구방법론(2), 문예창작연구방법론(3), 문예창작연구방법론(4), 문예창작연구방법론(5), 문학과인접예술연구, 동서문학비교연구, 아동청소년문학창작연습(1), 아동청소년문학창작연습(2), 아동청소년문학창작연습(3), 아동청소년문학창작연습(4), 신화적상상력과문예콘텐츠(1), 신화적상상력과문예콘텐츠(2), 신화적상상력과문예콘텐츠(3), 신화적상상력과문예콘텐츠(4), 세계문학경향연구(1), 세계문학경향연구(2), 문예비평창작방법론, 아동청소년문학창작방법론, 현장작가특강, 서사이론특수연구, 픽션과논픽션연구(1), 픽션과논픽션연구(2), 현장취재와집필의실제, 창작과번역실습(1), 창작과번역실습(2), 바이링글텍스트연구(1), 바이링글텍스트연구(2), 문예창작교육세미나(1), 문예창작교육세미나(2)		

2) 박사과정

- ① 졸업에 필요한 학점 : 교과30학점, 전공연구 4학점(2018 신입생)  
교과60학점(석사인정학점포함), 전공연구 4학점(2017이전 신입생)
- ② 교과목 체계도 : 공통필수과목 1과목, 세부전공별 필수과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.

구분	이미지 콘텐츠 전공	스토리텔링 콘텐츠 전공	문예비평 전공
선수과목 [3과목 이수]	이미지콘텐츠창작방법론, 서사창작방법론, 스토리텔링콘텐츠연구방법론(1), 이미지콘텐츠창작연습(1), 스토리텔링콘텐츠창작연습(1), 문예콘텐츠이론과실제(1) 중 택 3		
공통필수과목 [2과목 이수]	문예콘텐츠연구세미나(1), 문예콘텐츠연구세미나(2), 문예콘텐츠연구세미나(3), 한국시창작방법론, 소설창작방법론, 한국문예사조특수연구, 문학과인접예술연구, 공연영상문학창작방법론 중 택 2		
세부전공별 필수과목 [2과목 이상 이수]	시창작연구방법론(1), 시창작연구방법론(2), 시창작연구방법론(3), 시창작연구방법론(4), 시창작연구방법론(5) 중 택 2	스토리텔링콘텐츠창작방법론(1), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(2), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(3), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(4), 스토리텔링콘텐츠창작방법론(5) 중 택 2	문예창작연구방법론(1), 문예창작연구방법론(2), 문예창작연구방법론(3), 문예창작연구방법론(4), 문예창작연구방법론(5) 중 택 2
전공선택과목	드라마창작연구(1), 드라마창작연구(2), 드라마창작연구(3), 드라마창작연구(4), 시나리오창작연습(1), 시나리오창작연습(2), 시나리오창작연습(3), 시나리오창작연습(4), 극창작방법론, 아동청소년문학창작연습(1), 아동청소년문학창작연습(2), 아동청소년문학창작연습(3), 아동청소년문학창작연습(4), 아동청소년문학창작방법론, 신화적상상력과문예콘텐츠(1), 신화적상상력과문예콘텐츠(2), 신화적상상력과문예콘텐츠(3), 신화적상상력과문예콘텐츠(4), 장편내러티브워크숍(1), 장편내러티브워크숍(2), 픽션과논픽션연구(1), 픽션과논픽션연구(2), 현장취재와집필의실제, 문예비평창작방법론, 서사이론특수연구, 동서문학비교연구, 세계문학경향연구(1), 세계문학경향연구(2), 현장작가특강, 창작과번역실습(1), 창작과번역실습(2), 바이링글텍스트연구(1), 바이링글텍스트연구(2), 문예창작교육세미나(1), 문예창작교육세미나(2)		

\* 석박사 공통과목으로 개설된 필수과목을 석사과정에서 이미 이수한 경우, 박사과정에서는 이를 제외하고 세부전공별 필수과목을 2과목 이상 이수해야함

### (3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

#### 가. 지도교수 배정 및 전공연구

##### 1) 석사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과 과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.  
(※ 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구 I (2학점)을 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

##### 2) 박사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다. 지도교수를 변경하고자 하는 자는 논문지도교수 변경원을 제출하여 대학원장의 승인을 얻어 변경할 수 있다. 단, 박사과정의 경우 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 지도를 받은 후에 논문을 제출할 자격이 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과 과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.  
(※ 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 3차 학기 수강신청시부터는 지도교수가 개설하는 전공연구II(3차학기)·III(4차학기)를 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

##### 3) 석박사학위 통합과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과

정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.

- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다. 지도교수를 변경하고자 하는 자는 논문지도교수 변경원을 제출하여 대학원장의 승인을 얻어 변경할 수 있다. 단, 박사과정의 경우 지도교수를 변경한 후 1학기 이상 지도를 받은 후에 논문을 제출할 자격이 있다.
- ④ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과 과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※ 교과과정표 참조)
- ⑤ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 7차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구II(7차학기)·III(8차학기)를 수강하여야 한다.
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### 나. 세부전공 선택

세부전공은 1차 학기말까지 선택하여, 세부전공배정 요청서를 제출해야 한다.

### (4) 학위논문 제출자격시험

#### 가. 외국어(영어)시험

외국어(영어)시험은 1차 학기 때부터 신청 가능하며, 외국어시험의 성적은 계열별 상위 70% 내외에서 대학원위원회가 최종 합격을 정한다. 다만, TOEFL 530점(CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이상 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다(단, 어학시험 대체인정서 제출일이 현재 유효한 성적표에 한함).

기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### 나. 전공시험

- 1) 석사과정 : 총 3과목 중 2과목은 본인의 전공 필수 과목 중에서 응시.  
총 3과목 중 1과목은 본인의 전공 이외의 전공(학과 내 타전공)필수과목 중에서 응시.  
박사과정 : 총 4과목 중 2과목은 본인의 전공 필수 과목 중에서 응시.  
총 4과목 중 2과목은 본인의 전공 이외의 전공(학과 내 타전공)필수과목에서 각각 1과목씩 응시.

#### 다. 출제 및 평가

- 1) 종합시험 출제는 해당과목 담당교수가 함
- 2) 종합시험 평가는 해당과목 담당교수 1인과 관련분야 교수 1인의 평가점수를 평균함.
- 3) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 합격. 불합격시 불합격 과목 각각에 대하여 1번의 기

회를 더 부여. 단, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험의 기회를 부여함

4) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

## (5) 논문 프로포절 심사

가. 석사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

석사논문 프로포절 심사는 본 논문 심사 이전 학기 중 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

석사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 4인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡도록 한다. 다만, 논문지도교수는 심사위원장을 할 수 없다.

3) 심사과정

① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생으로 한다.

② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.

③ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.

④ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표 자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인 별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.

⑤ 석사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 2분의 1 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.

⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

나. 박사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 본 논문 심사 이전 학기 중 하루를 지정하여 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여

4인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡도록 한다. 다만, 논문지도교수는 심사위원장을 할 수 없다.

3) 심사과정

① 박사논문 프로포절 심사 대상자는 박사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.

② 박사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.

③ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.

④ 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표 자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인 별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.

⑤ 박사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.

⑥ 박사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

## (6) 학위논문 제출자격

가. 석사과정

1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자

2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자

3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약을 제출한 자

4) 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자

5) 학과에서 지정한 공통필수과목(1과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 본인의 전공 이외의 전공(학과 내 타전공)별 필수과목(1과목), 선수과목(5과목, 해당되는 경우)을 이수한 자

6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자

7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출 시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신원변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장할 수 있다. (단, 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)

8) 석사과정 입학 후에 1편 이상의 논문을 정기 학회 및 학술지에 발표한 것을 실적으로 인정한다.

단, 다음의 경우는 위 항의 논문 1편으로 같음한다.

- ① 중앙일간지 신춘문예나 적정 고료(문예지 고료 상위 10개 평균이상)를 지급하는 문예지를 통해 재학중 등단한 경우.
  - ② 문예콘텐츠 프로젝트 수행실적(참여수행인력 평균 500만원 이상)이 있는 경우.
  - ③ 등단작가의 경우 적정한 고료를 지급하는 문예지(문예지 고료 상위 10개 평균 이상)에 작품(단편소설 2편, 시 6편 이상)을 발표하거나 적정 고료를 지급하는 문예지(문예지 고료 상위 10개 평균이상)를 발간하는 출판사에서 단독 작품집을 낸 경우.
  - ④ 본과 정기 학회에서 2편 이상의 논문을 발표한 경우
- 9) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### 나. 박사과정

- 1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 및 수료 예정자
- 2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약을 제출한 자
- 4) 논문제출 이전학기에 박사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(1과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 본인의 전공 이외의 전공(학과 내 타전공)별 필수과목(2개 전공 각 1과목씩 총 2과목), 선수과목(3과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출 시한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 2년간 그 기간을 연장할 수 있다.  
(단. 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)

- 8) 박사과정 입학 후에 2편 이상의 논문을 국내외 전문 학술지(연구재단 등재후보지 이상)에 단독, 주저자로 논문을 게재 혹은 게재확정을 받은 실적(공저일 경우는 주저자)이 있어야 하고, 1편 이상의 논문을 정기 학회 및 학술지에 발표해야 한다.

단, 다음의 경우는 위 항의 논문 1편으로 같음한다.

(논문은 최대 1편까지만 같음 가능)

- ① 중앙일간지 신춘문예나 적정 고료(문예지 고료 상위 10개 평균이상)를 지급하는 문예지를 통해 재학 중 등단한 경우.
- ② 문예콘텐츠 프로젝트 수행실적(참여수행인력 평균 500만원 이상)이 있는 경우.
- ③ 등단작가의 경우 적정한 고료를 지급하는 문예지(문

예지 고료 상위 10개 평균 이상)에 작품(단편소설 2편, 시 6편 이상)을 발표하거나 적정 고료를 지급하는 문예지(문예지 고료 상위 10개 평균이상)를 발간하는 출판사에서 단독 작품집을 낸 경우.

- 9) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

#### (7) 학위논문 본심사

##### 가. 석사논문심사

###### 1) 심사위원회의 구성

- ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임 교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함.

- ② 외부심사위원은 1인까지 위촉가능함

- ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함

###### 2) 심사과정

- ① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함
- ② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과함

- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

##### 나. 박사논문심사

###### 1) 심사위원회의 구성

- ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임 교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함.

- ② 외부심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉하되 2인을 초과할 수 없음

- ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함

- ④ 심사위원은 학기당 2편을 초과하여 논문심사 불가함

- ⑤ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 2인이 포함되어야 함

###### 2) 심사과정

- ① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4이상의 출석으로 진행함

- ② 박사논문심사는 공개발표(1차심사의 경우)와 내용심

사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 함

- ③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 5분의 4 이상의 찬성으로 통과함
  - ④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 함
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

### 3. 교과과정

#### (1) 전공과목

##### 이미지콘텐츠창작방법론

##### (Creation Methodology of Image Contents) 3학점

이미지콘텐츠들을 분석하고 다양한 창작이론들을 검토한다.

##### 서사창작방법론

##### (Methodology of Narrative Writing) 3학점

서사들을 분석하고 다양한 창작이론들을 검토한다.

##### 스토리텔링콘텐츠연구방법론(1)

##### (Study Methodology of storytelling contents(1)) 3학점

스토리텔링콘텐츠들의 이론들을 분석하고 이를 실제 연구에 적용한다.

##### 스토리텔링콘텐츠연구세미나(2)

##### (Study Methodology of storytelling contents(2)) 3학점

스토리텔링콘텐츠들의 이론들을 분석하고 이를 실제 연구에 적용한다.

##### 스토리텔링콘텐츠연구세미나(3)

##### (Study Methodology of storytelling contents(3)) 3학점

스토리텔링콘텐츠들의 이론들을 분석하고 이를 실제 연구에 적용한다.

##### 이미지콘텐츠창작연습(1)

##### (Image Contents Writing Practice(1)) 3학점

이미지콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

##### 이미지콘텐츠창작연습(2)

##### (Image Contents Writing Practice(2)) 3학점

이미지콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

##### 이미지콘텐츠창작연습(3)

##### (Image Contents Writing Practice(3)) 3학점

이미지콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

##### 이미지콘텐츠창작연습(4)

##### (Image Contents Writing Practice(4)) 3학점

이미지콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

##### 소설창작연습(1)

##### (Novel Writing Practice(1)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

##### 소설창작연습(2)

##### (Novel Writing Practice(2)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

##### 소설창작연습(3)

##### (Novel Writing Practice(3)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

##### 소설창작연습(4)

##### (Novel Writing Practice(4)) 3학점

스토리텔링콘텐츠의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 기른다.

##### 문예콘텐츠이론과실제(1)

##### (Theory and Practice of Art and Literature Contents(1)) 3학점

문학을 기반으로 한 콘텐츠들을 분석하고 실제 기획으로 연결시킨다.

##### 문예콘텐츠이론과실제(2)

##### (Theory and Practice of Art and Literature Contents(2)) 3학점

문학을 기반으로 한 콘텐츠들을 분석하고 실제 기획으로 연결시킨다.

##### 문예콘텐츠이론과실제(3)

##### (Theory and Practice of Art and Literature Contents(3)) 3학점

문학을 기반으로 한 콘텐츠들을 분석하고 실제 기획으로 연결시킨다.

##### 문예콘텐츠이론과실제(4)

##### (Theory and Practice of Art and Literature Contents(4)) 3학점

문학을 기반으로 한 콘텐츠들을 분석하고 실제 기획으로 연결시킨다.

##### 시창작연구방법론(1)

##### (Study Methodology of Poetry Writing(1)) 3학점

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

##### 시창작연구방법론(2)

##### (Study Methodology of Poetry Writing(2)) 3학점

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

##### 시창작연구방법론(3)

##### (Study Methodology of Poetry Writing(3)) 3학점

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

**시창작연구방법론(4)**

**(Study Methodology of Poetry Writing(4)) 3학점**

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

**시창작연구방법론(5)**

**(Study Methodology of Poetry Writing(5)) 3학점**

시 창작이론을 고찰하고 실제 시 창작능력을 심화시킨다.

**스토리텔링콘텐츠창작방법론(1)**

**(Methodology of Storytelling Contents Writing(1)) 3학점**

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

**스토리텔링콘텐츠창작방법론(2)**

**(Methodology of Storytelling Contents Writing(2)) 3학점**

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

**스토리텔링콘텐츠창작방법론(3)**

**(Methodology of Storytelling Contents Writing(3)) 3학점**

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

**스토리텔링콘텐츠창작방법론(4)**

**(Methodology of Storytelling Contents Writing(4)) 3학점**

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

**스토리텔링콘텐츠창작방법론(5)**

**(Methodology of Storytelling Contents Writing(5)) 3학점**

스토리텔링콘텐츠들의 창작이론을 고찰하고 실제 소설 창작능력을 심화시킨다.

**문예창작연구방법론(1)**

**(Study Methodology of Creative Writing(1)) 3학점**

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

**문예창작연구방법론(2)**

**(Study Methodology of Creative Writing(2)) 3학점**

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

**문예창작연구방법론(3)**

**(Study Methodology of Creative Writing(3)) 3학점**

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

**문예창작연구방법론(4)**

**(Study Methodology of Creative Writing(4)) 3학점**

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

**문예창작연구방법론(5)**

**(Study Methodology of Creative Writing(5)) 3학점**

다양한 문학이론들을 고찰하고 실제 비평능력을 심화시킨다.

다.

**드라마창작연구(1)**

**(Study of Drama Writing(1)) 3학점**

드라마의 특징을 고찰하고 실제 창작능력을 심화시킨다.

**드라마창작연구(2)**

**(Study of Drama Writing(2)) 3학점**

드라마의 특징을 고찰하고 실제 창작능력을 심화시킨다.

**드라마창작연구(3)**

**(Study of Drama Writing(3)) 3학점**

드라마의 특징을 고찰하고 실제 창작능력을 심화시킨다.

**드라마창작연구(4)**

**(Study of Drama Writing(4)) 3학점**

드라마의 특징을 고찰하고 실제 창작능력을 심화시킨다.

**문예콘텐츠연구세미나(1)**

**(Seminar for Arts and Literature Contents studies(1)) 3학점**

문예 콘텐츠의 다양한 존재양상에 대한 이해와 실제 콘텐츠 생산능력을 기른다.

**문예콘텐츠연구세미나(2)**

**(Seminar for Arts and Literature Contents studies(2)) 3학점**

문예 콘텐츠의 다양한 존재양상에 대한 이해와 실제 콘텐츠 생산능력을 기른다.

**문예콘텐츠연구세미나(3)**

**(Seminar for Arts and Literature Contents studies(3)) 3학점**

문예 콘텐츠의 다양한 존재양상에 대한 이해와 실제 콘텐츠 생산능력을 기른다.

**시나리오창작연습(1)**

**(Scenario Writing Practice(1)) 3학점**

시나리오의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 키운다.

**시나리오창작연습(2)**

**(Scenario Writing Practice(2)) 3학점**

시나리오의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 키운다.

**시나리오창작연습(3)**

**(Scenario Writing Practice(3)) 3학점**

시나리오의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 키운다.

**시나리오창작연습(4)**

**(Scenario Writing Practice(4)) 3학점**

시나리오의 특징을 고찰하고 작품 창작능력을 키운다.

**아동청소년문학창작연습(1)**

**(Writing for Children and Teenagers(1)) 3학점**

아동청소년문학의 특징을 고찰하고 창작능력을 키운다.

**아동청소년문학창작연습(2)**

**(Writing for Children and Teenagers(2)) 3학점**

아동청소년문학의 특징을 고찰하고 창작능력을 키운다.

**아동청소년문학창작연습(3)**

**(Writing for Children and Teenagers(3)) 3학점**

아동청소년문학의 특징을 고찰하고 창작능력을 키운다.



#### 아동청소년문학창작연습(4)

##### (Writing for Children and Teenagers(4)) 3학점

아동청소년문학의 특징을 고찰하고 창작능력을 키운다.

#### 신화적상상력과문예콘텐츠(1)

##### (Mythic Imagination and Culture Contents(1)) 3학점

세계 각국의 신화가 문예콘텐츠에 수용 및 변용 표현되는 양상을 연구한다.

#### 신화적상상력과문예콘텐츠(2)

##### (Mythic Imagination and Culture Contents(2)) 3학점

세계 각국의 신화가 문예콘텐츠에 수용 및 변용 표현되는 양상을 연구한다.

#### 신화적상상력과문예콘텐츠(3)

##### (Mythic Imagination and Culture Contents(3)) 3학점

세계 각국의 신화가 문예콘텐츠에 수용 및 변용 표현되는 양상을 연구한다.

#### 신화적상상력과문예콘텐츠(4)

##### (Mythic Imagination and Culture Contents(4)) 3학점

세계 각국의 신화가 문예콘텐츠에 수용 및 변용 표현되는 양상을 연구한다.

#### 장편내러티브워크숍(1)

##### (Full-length Narrative Workshop(1)) 3학점

장편소설의 구조, 성격, 문체, 주제들을 종합적으로 연구하여 실제 작품 창작능력을 기른다.

#### 장편내러티브워크숍(2)

##### (Full-length Narrative Workshop(2)) 3학점

장편소설의 구조, 성격, 문체, 주제들을 종합적으로 연구하여 실제 작품 창작능력을 기른다.

#### 세계문학경향연구(1)

##### (Study of Literary Trends in the World(1)) 3학점

당대 세계문학의 흐름을 분석하고 작품 저변을 관통하는 문제의식을 연구한다.

#### 세계문학경향연구(2)

##### (Study of Literary Trends in the World(2)) 3학점

당대 세계문학의 흐름을 분석하고 작품 저변을 관통하는 문제의식을 연구한다.

#### 한국시창작방법론

##### (Methodology of Korean Poetry Writing) 3학점

한국 시 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

#### 소설창작방법론

##### (Methodology of Novel Writing) 3학점

소설 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

#### 문예비평창작방법론

##### (Methodology of Literary Criticism) 3학점

다양한 문예비평 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과

를 검토하고 실제 비평 창작능력을 심화시킨다.

#### 공연영상문학창작방법론

##### (Methodology of Performance and Media Script Writing) 3학점

다양한 공연영상문학 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

#### 극창작방법론

##### (Methodology of Drama Writing) 3학점

다양한 극 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

#### 아동청소년문학창작방법론

##### (Methodology of Writing for Children and Teenagers) 3학점

다양한 아동청소년문학 작품들을 심층 분석하여 그 문학적 성과를 검토하고 실제 작품 창작능력을 심화시킨다.

#### 한국문예사조특수연구

##### (Theory of Korean literary trend) 3학점

한국 문예사조의 흐름을 고찰하고 이를 통해 한국 문학의 특징을 개괄한다.

#### 문학과인접예술연구

##### (Study of Literature & Related Art) 3학점

문학과 다른 예술 장르들의 다양한 상관관계를 연구한다.

#### 동서문학비교연구

##### (Comparative Study of Literature in Eastern and Western) 3학점

동양문학과 서양문학을 비교 검토함으로써 문학 자체에 대한 폭넓고 유연한 시각을 갖추도록 한다.

#### 현장작가특강

##### (Active Writer's Lecture) 3학점

당대 문단에서 활발히 활동하고 있는 작가들과 그 작품을 분석하고, 실제 작가를 초청하여 문학관을 이룬다.

#### 서사이론특수연구

##### (Theory of Korean Contemporary Drama) 3학점

다양한 서사이론들을 연구하고 서사의 본질에 대해 깊이 있는 이해를 꾀한다.

#### 픽션과논픽션연구(1)

##### (Study of Fiction and NonFiction) 3학점

픽션과 논픽션을 비교 검토함으로써 두 매체의 양상과 특징을 이해한다.

#### 픽션과논픽션연구(2)

##### (Study of Fiction and NonFiction) 3학점

픽션과 논픽션을 비교 검토함으로써 두 매체의 양상과 특징을 이해한다.

#### 현장취재와집필의실제

##### (Practice of On-the-spot coverage and Writing) 3학점

취재의 유형과 방법에 대해 실습하고 이를 실제 집필에 적용함으로써 작품창작 능력을 기른다.

#### 창작과번역실습(1)

**(Practice of Creative Writing and Translation(1)) 3학점**

원전과 번역의 차이를 인식하고, 이 차이가 문학작품을 통해 드러나는 양상을 이해한다.

**창작과번역실습(2)**

**(Practice of Creative Writing and Translation(2)) 3학점**

원전과 번역의 차이를 인식하고, 이 차이가 문학작품을 통해 드러나는 양상을 이해한다.

**바이링균크 텍스트연구(1)**

**(Study of Bilingual Texts(1)) 3학점**

문학작품이 다른 언어로 옮겨가는 과정을 분석함으로써 문학의 지역적 특수성을 이해한다.

**바이링균크 텍스트연구(2)**

**(Study of Bilingual Texts(2)) 3학점**

문학작품이 다른 언어로 옮겨가는 과정을 분석함으로써 문학의 지역적 특수성을 이해한다.

**문예창작교육세미나(1)**

**(Seminar for Education of Creative Writing(1)) 3학점**

문예창작의 교수법을 고찰하고 실습함으로써 교수능력을 향상시킨다.

**문예창작교육세미나(2)**

**(Seminar for Education of Creative Writing(2)) 3학점**

문예창작의 교수법을 고찰하고 실습함으로써 교수능력을 향상시킨다.

**(2) 전공연구**

전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점

전공연구 II (Studies in Major Field II) 2학점

전공연구 III (Studies in Major Field III) 2학점