

# 음악학과

## Department of Music

### 1. 학과소개

#### (1) 학과사무실

- 가. 위치 : 음악대학 11203호,
- 나. 전화 : (031) 670-3285, (031) 670-3316

#### (2) 학과소개

본 음악학과에서는 실기와 이론의 지식습득을 통한 전문적인 음악인의 양성을 위하여 보다 체계적인 교육과정을 이수하며, 박사과정에서는 한국음악과 서양음악의 전문적 지식과 이해를 통해 음악의 학문적 체계성과 전문적 음악성을 갖춘 겨레의 미래를 창조할 인재양성을 목표로 하고 있다.

#### (3) 교육목표

대학원 음악학과에서는 우수한 전문 음악인을 육성하여 고급인력을 사회에 배출함으로써 음악 창작, 연주, 지도 분야, 그리고 음악학문의 수준을 높이고, 음악문화의 고급화와 전문화를 추구하는 목표를 설정하고 있다. 이러한 목표를 달성하기 위하여 본 대학원에서는 이론과 실기를 병행하고, 학문적 연구를 통해 학생들에게 높은 수준의 전문성과 자격을 갖추게 한다. 그리고 졸업 후 사회의 각 분야에서 우수한 연주가와 지도자, 그리고 학자로 활동할 수 있도록 전문화된 교

과 과정과 다양한 프로그램을 운영하고 있다.

- 가. 대학 및 관련분야에서 전문적인 음악인으로 활동할 수 있는 우수한 자질을 키운다.
- 나. 음악의 철학적 사고와 논리를 개발하고 학문적 역량을 심화시킨다.
- 다. 국가와 겨레의 미래를 창조하는 전문 음악 인력을 양성한다.

#### (4) 세부전공

##### 가. 석사과정

- 관현악 (String & Wind Instrument)
- 성악 (Voice)
- 작곡 (Composition)
- 지휘 (Conducting)
- 피아노 연주 (Piano Performance)
- 피아노 페다고지 (Piano Pedagogy)
- 피아노 반주 (Piano Accompanying)
- 영상 음악 (Screen Music)

#### (5) 교수진

교수명	직위	최종출신학교	학위명	연구분야	전화번호
박진우	조교수	University of Southern California	음악석사	피아노	3307
박이제	부교수	러시아 연방극동 예술대 대학원	음악박사	작곡	3294
이재환	교수	Rossini 국립음악원	음악석사	성악(바리톤)	3304
양혜정	교수	Rossini 국립음악원	음악석사	성악(소프라노)	3299
이혜경	교수	München 국립음대	음악석사	피아노	3310
정완규	교수	Texas Tech 주립대학교	음악박사	피아노 페다고지	3692
허재영	교수	Köln 국립음대	음악석사	튜바	3292
주연선	조교수	Rice 음악대학	음악석사	첼로	3318
최진호	조교수	North Texas 주립대학교	음악박사	음악교육학(연구방법론)	3312
김덕우	조교수	The Juilliard School Master of Music	음악석사	바이올린	3323
이재문	조교수	The University of Cambridge	음악박사	작곡	3297
정나래	조교수	파리국립고등음악원	음악박사	영상음악	3295
김레다	조교수	The Juilliard School	음악석사	피아노	3308

임세경	조교수	G.verdi 밀라노 콘서바토리 스칼라 그장 솔리스트 전문연주자과정	음악석사	성악(소프라노)	3322
-----	-----	--	------	----------	------

## 2. 학과내규

### (1) 선수과목

가. 학과(부) 및 전공을 달리해서 석, 박사 학위 과정에 입학한 자는 음악학과에서 지정한 선수과목을 석사 15학점(또는 5과목), 박사 9학점(또는 3과목)을 추가 이수하거나 대

체인정(별지 제20호 서식)을 받아야 한다. 다만, 전문 및 특수대학원, 외국대학에서 학위를 취득하고 석, 박사 학위 과정에 입학한 자는 동종전공(부전공, 복수전공포함)일지라도 본 항의 규정을 따라야 한다.

#### 1) 석사과정

석사과정	
학점	과목명
3	서양 음악사 1,2
3	시창, 청음 1,2
3	화성법 1, 2(필수)
3	대위법 1, 2
3	악식론 1, 2

※ 석사과정은 이수해야할 선수과목 5과목 중 화성법 1, 2는 반드시 이수하여야 한다.

### (2) 교과과정 구성

#### 가. 학위과정별 교과과정 구성

##### 1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점: 총 33학점
  - ② 교과목 체계도: 공통 4과목, 전공7과목
- ※ 석사과정 선수과목은 학부 개설과목 중 선택  
※ 선수과목학점은 졸업이수학점에 미포함

구분	음악학과
선수과목 [5과목이수]	서양음악사 1,2, 시창, 청음 1,2 화성법 1,2(필수) 대위법 1,2 악식론 1,2 중 택 5과목
공통필수과목 [4과목이수]	1) 문헌: 중세, 바로크, 고전, 낭만, 20세기 음악사 중 택 2 2) 이론: 고급화성법, 고급악식론, 고급대위법, 고급음악분석 중 택 2 3) 음악논문작성법, 음악연구방법론 (문헌이나 이론과목으로 인정함)
전공필수과목 [7과목이수]	전공실기 1,2,3,4 및 세부전공교과목 3과목 이수

### (3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

#### 가. 지도교수 배정 및 전공연구

##### 1) 석사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1인의 지도 교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.

- ④ 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.

(※교과과정표 참조)

- ⑤ 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

※ 재학중 동일 교강사가 담당하는 교과목 수강제한. 석사/박사 3과목. 석, 박사 통합 6과목이상 수강불가.

#### (4) 학위논문 제출자격시험

외국어 시험의 응시는 1차부터 가능하며, 성적은 계열별 상위 70% 내외에서 대학원위원회가 최종 합격을 정한다

종합시험의 응시는 석사과정 및 박사과정의 경우 2차 학기 수료 후, 석박사 학위통합과정의 경우 4차 학기 이상 수료 후, 해당 시험과목을 이수 완료한 이후부터 가능하다.

**가. 어학시험**

1) 대학원 시행세칙에 준한다.

2) 영어시험을 대체하고자 하는 자는 계절 학기에 개설되는 별도의 영어강좌를 수강하여 합격하거나, TOEIC 780점, TOEFL 530점(CBT 233점, IBT 91점), New TEPS 363점 (TEPS 664점), IELTS 6급, G-TELP (Level2) 75점, TOEIC SPEAKING 140점 이상, OPIc IM3 이상 취득하여 어학시험 대체인정서를 제출하면 합격한 것으로 한다.

(단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적에 한함)

**나. 전공시험**

3회 이상 등록을 필하고 18학점 이상을 취득한 자

- 1) 석사과정: 총 3과목 중  
2과목은 공통필수과목 중에서 응시
- 2) 박사과정: 총 4과목 중  
2과목은 필수과목 중에서 응시  
- 석사과정 종합시험에서 이미 응시했던 과목은 박사과정 종합시험 대상 과목이 될 수 없음

※ 전공시험 응시과목

구분	모든 전공	
석사	필수: 총 2과목 1)문헌: 중세, 바로크, 고전, 낭만, 20세기 음악사 중 택 1 2)이론: 고급화성법, 고급악식론, 고급대위법, 고급음악분석 중 택 1 3)음악논문 작성법 또는 음악연구방법론 중 택 1	
	전공 1과목	
박사 1. 음악학	음악학 전공 필수: 음악연구방법론 논문분석및비평 음악심리학 음악교육학 중 택 2과목 문헌, 이론 총 2과목	
	2. 한국음악 이론	필수: 한국음악사연구, 한국전통음악개론연구 2과목
		전공선택과목 중 2과목

**다. 출제 및 평가**

1) 공통필수과목에 대한 종합시험은 시험운영위원회를 구성하여야 하고, 동위원회에서 시험문제를 공동출

제하고 공동채점하여야 한다. 시험운영위원회의 구성요건은 학과내규로 정한다.

- 2) 종합시험은 과목당 100점 만점에 80점 이상을 합격으로 하며, 외국인 학생은 추가로 한국어 능력시험에 합격하여야 한다.
- 3) 종합시험에 불합격시 불합격 과목 각각에 대해 1회에 한해 재시험 기회를 부여한다. 다만, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우에는 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험 기회를 부여할 수 있다.
- 4) 종합시험의 최종 합격여부는 음악학과 시험운영위원회에서 최종 결정한다.

**(6) 학위청구 논문제출자격**

**가. 석사학위과정**

**1) 제출자격 대상자**

- ㉠ 본 대학원 석사학위과정 수료자 및 예정자
- ㉡ 석사학위 논문제출 자격시험에 합격한 자
- ㉢ 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약을 제출한 자
- ㉣ 선수과목, 학과에서 지정한 공통필수과목 및 전공필수과목 이수를 충족한 자
- ㉤ 학위논문 예비심사에 통과된 자
- ㉥ 논문지도 교수로부터 2학기이상 논문지도를 받은 자
- ㉦ 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자(단, 병역으로 인한 휴학기간은 산입하지 아니한다.)
- ㉧ 석사학위과정의 대학원생들은 3차 학기 이수 후 4차 학기에 1시간 이상의 독주회 또는 독주회 1회와 Lecture Recital 1회 등 총 2회의 발표회를 가져야 한다. 단 규정에 의거한 심사를 통과한 학생만이 졸업학위 논문을 제출할 수 있다.

구분	졸업평가방안	선택
석사	독주회1회와 논문제출	택일
	독주회1회와 Lecture Recital 1회 등 총 2회의 발표회 및 Lecture Recital에 기초한 논문제출	

- ㉨ 대학원생은 2차 학기 초에 학위논문 지도교수를 정하고 연구 계획서를 지도교수를 경유하여 학과장에게 제출하여야 한다.
- ㉩ 졸업 평가는 전공 발표회(독주회)와 학위 논문 심사 결과에 따라 결정한다.

- ㉔ 학위논문 지도 및 심사는 대학원 학칙에 의하며, 졸업발표회의 심사는 지도교수와 학과장을 포함한 3인의 심사위원이 주관한다.
- 2) 대학원 석사학위과정에 입학한 원생은 연구 계획서를 제출하고 지도교수를 선정해야 한다.
- 3) 학과로부터 논문지도교수를 배정받은 학생은 월 1회 이상 지도교수에게 논문을 지도 받아야 한다.
- 4) 위에 제시된 전 과정을 거친 자에 한하여 학위논문 제출자격을 부여한다.
- 5) 석사학위 청구 논문은 제출하기 초 예비심사를 통과한 자에 한하여 제출할 수 있다.
- 6) 졸업발표회(독주회)
  - ㉑ 졸업발표회(독주회)에 통과된 자에 한하여 논문예비심사를 받을 수 있다.
  - ㉒ 졸업발표회는 반드시 학내에서 개최하여야 한다.
  - ㉓ 졸업발표회는 대학원 학과장과 전공실기 지도교수가 포함된 3인의 심사위원회에서 pass/fail로 판정 받는다. 통과가 불허된 원생은 대학원 학과장의 승인을 받아 다시 졸업 연주회를 개최해야 한다.
  - ㉔ 졸업발표회의 증빙자료 (프로그램, CD 또는 그 외의 영상자료)를 연주 후 한 달 이내에 학과에 제출하여야 한다.
  - ㉕ 졸업발표회는 최소한 개최일 한 달 이전에 대학원 학과장에게 통보되어야 한다.

**(7) 학위논문 본심사**

**가. 석사논문심사**

- 1) 심사위원회의 구성
  - ① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임 교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함
  - ② 외부심사위원은 1인까지 위촉가능함
  - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함
- 2) 심사과정
  - ① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 한다. 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과 게시판 및 학과 홈페이지에 공고한다.
  - ② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하며, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2이상의 찬성으로 통과한다.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

**3. 교과과정**

**1) 공통필수과목**

**중세음악사(Histofy of Medieval Music) 3학점**

중세 음악의 주류를 이루었던 '그레고리오 성가'와 다성 음악, 그리고 이 양식의 기초로 형성된 노트르담 악파와 아르스 노바 음악을 연구한다.

**르네상스 음악사(History of Renaissance Music) 3학점**

조스캥 데 프레와 라소가 중심이 된 네덜란드 악파와 영국의 작곡가의 3성부의 다성 음악 작품을 연구하고, 네덜란드 악파에 의한 모방 대위법과, 루테에 의한 찬송가 형태를 연구한다.

**바로크 음악사(History of Baroque music) 3학점**

기악 양식을 기초로 현악기와 건반 악기를 연구하고, 이에 따라 코렐리/비발디 등의 작곡가들에 의한 합주 협주곡, 바로크 소나타, 모음곡, 푸가 등을 심화학습 한다.

**고전 음악사(History of Classic Music) 3학점**

간결하고 명쾌한 화성 음악과, 소나타 형식, 교향곡 협주곡 독주 소나타, 현악중주곡 등의 새로운 기악양식을 연구한다. 시와 극과 음악이 융합하려는 가극과 글루크의 오르페오와 에우리디체가 작곡된 극음악을 심화학습 한다.

**낭만음악사(History of Romantic Music) 3학점**

풍부한 음향과 색채가 추구되어, 각 악기의 음색을 살린 다양한 악기 편성이 시도되었고 반음계 진행과 안어울림 화음이 많이 쓰이는 등의 새로운 작곡 기법, 즉 무조적 경향의 기초를 마련한다. 금관 악기가 현대적으로 개량되어 플루트, 트럼펫, 코넷 등의 악기의 고도의 기교에 대해 논한다.

**20세기 음악사(History of 20th century music) 3학점**

매우 광범위한 시대의 변천에 따라 다조 음악과 무조 음악이 뒤섞여 나타났기 때문에 근대 음악의 특징과 작곡가의 구분에 대해 고찰하고 현대 과학에 의한 음향기기가 사용되는 새로운 음악의 다양한 시도와 전자음악, 컴퓨터 음악을 연구한다.

**고급화성법(Advanced Harmony) 3학점**

화음을 기초로 하여 악곡을 짜는 기법에 대해 연구한다.

**고급대위법(Advanced Counterpoint) 3학점**

다성 음악의 작곡 기법과 이미 주어진 선율과 새로 만들어진 선율의 음표들을 대립시켜 화성적으로 합당한가를 살펴본다.

**고급악식론(Advanced Musical form) 3학점**

음악의 형식에 관한 이론을 심화학습 한다.

**고급음악분석(Advanced Music Analysis) 3학점**

음악을 체계적으로 분석, 연구한다.

**음악논문작성법(Study of Music Research Method) 3학점**

주제선정, 자료수집과 정리, 연구개요를 비롯한 논문계획서 그리고 학위논문의 실재를 체계적으로 접근한다.

#### 음악연구방법론(Study of Music Research Method) 3학점

음악과 관련된 연구에서 필요한 기초지식과 과학적 연구방법론을 살펴보고, 주제선정, 자료수집과 정리, 연구개요를 비롯한 논문계획서 및 학위논문의 실재를 체계적으로 접근한다.

## 2) 석사과정 세부전공별 필수과목

### ① 성악전공

#### 오페라 문헌(Opera Literature) 3학점

1600년에서 20세기에 이르는 오페라들을 역사적으로 연구하고 실제적인 훈련을 위한 과목이다.

#### 성악레파토리(Voice Repertoire) 3학점

Cantata, Oratorio, Opera의 독창곡을 포함한 대표적 독창곡들을 집중 연구한다.

#### 성악교수법(Pedagogy of Vocal Music) 3학점

성악의 실기지도에 필요한 발성법, 연주법, 연기론까지 포괄해서 교수요원 등의 지도자로서의 자질을 향상시킨다.

#### 영미가곡문헌 (Literature of British-American Art songs) 3학점

#### 독일가곡 문헌(Literature of German Lied) 3학점

#### 프랑스가곡 문헌(Literature of French Art songs) 3학점

#### 성악전공실기1 (Voice Lesson 1) 3학점

#### 성악전공실기2 (Voice Lesson 2) 3학점

#### 성악전공실기3 (Voice Lesson 3) 3학점

#### 성악전공실기4 (Voice Lesson 4) 3학점

성악 전공학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 1:1개별지도를 실시한다.

### ② 작곡전공

#### 작곡가론(Studies in Composers) 3학점

역사적으로 중요한 업적을 남기고 음악사의 분수령을 형성했던 작곡가를 심도 깊게 연구함으로써 음악해설과 비평은 물론 미래지향적인 작곡의 방향을 설정하는 참고자료로 쓴다.

#### 현대음악분석론(Analysis of 20th Century Music) 3학점

근대음악 및 현대음악을 분석, 연구한다.

#### 12음기법연구(Study of Twelve-tone Technique) 3학점

선베르크의 12음기법을 중심으로 음렬주의의 특징을 연구한다.

#### 서양관현악법(Orchestration) 3학점

악기편성법과 관현악곡 작곡을 위한 악기론 및 관현악법을 연구한다.

#### 전자음악연구(Study of Computer Music) 3학점

전자음악과 컴퓨터 음악의 특징 및 변천사를 연구한다.

#### 고급음악이론(Advanced Music Theory) 3학점

서양음악이론의 원리를 터득하고 화성적 대위적 논리의 결합으로 창출될 수 있는 다양한 형태의 비법을 작품을 통하여 연구한다.

#### 음악산업연구(Study of Music Industry) 3학점

음악 컨설팅, 방송, 콘텐츠, 음악PD, 영화, 뮤지컬, 음반 및 음원산업 등 현 시대에 널리 퍼져있는 다양한 분야의 음악산업의 현황과 가능성을 연구한다.

#### 작곡전공실기1 (Composition Lesson 1) 3학점

#### 작곡전공실기2 (Composition Lesson 2) 3학점

#### 작곡전공실기3 (Composition Lesson 3) 3학점

#### 작곡전공실기4 (Composition Lesson 4) 3학점

작곡 전공학생의 작곡법 향상을 위하여 심화된 1:1개별지도를 실시한다.

### ③ 지휘전공

#### 스코어리딩(Score Reading) 3학점

관현악 총보를 피아노로 정확히 연주하는 음악적 기술을 연구한다. 그러나 피아노의 구사력을 고도의 범위로 이끈다기보다 Score Reading에 필요한 다양한 요소를 포함하여 체계적으로 연구한다.

#### 합창지도법(Pedagogy of Choral Music) 3학점

효과적인 합창음악을 위해 준비되어야 하는 발성지도, 리허설 테크닉 등 전반적인 합창지도법과 합창단 운영방법에 관하여 연구한다.

#### 합창문헌1(Research of Choral Literature 1) 3학점

고대에서 현대에 이르기까지 다양한 합창음악을 역사적인 면과 형태적인 면에서 전환의 계기가 된 작품들을 중심으로 연구하여 본다. 또한 여러 작품에 대한 연구는 음악적 구조, 자료의 출처와 처리방법 그리고 여러 종류의 합창구조에 대한 연구와도 관계 지어 본다.

#### 합창문헌2(Research of Choral Literature 2) 3학점

고대에서 현대에 이르기까지 다양한 합창음악을 역사적인 면, 형태적인 면에서 전환의 계기가 된 작품들을 중심으로 연구하여 본다. 또한 여러 작품에 대한 연구는 음악적 구조, 자료의 출처와 처리방법 그리고 여러 종류의 합창구조에 대한 연구와 관계 지어 분석한다.

#### 유소년 음악 지도법 (Pedagogy of Juveniles's music) 3학점

현대합창곡 분석 및 연주기법(Research in Styles and Performance Practice of Modern Choral Literature) 3학점  
남만파의 음악이나 근대까지의 합창음악 분석에서 벗어나 현존하는 유명 작곡자의 다양한 스타일의 현대 합창음악을

분석하고 연구하여 실제 지휘자로서의 자질을 키워 나간다.

**오페라코치법(Korrepitition Praxis) 3학점**

오케스트라 지휘자 교육과정에서 필수로 거쳐야 하는 과정으로, 피아노로 된 오페라 곡들을 직접 피아노로 연주할 수 있어야 하며, 피아노 반주 능력을 바탕으로 음악 해석, 발음 등 성악가들을 직접 지도할 수 있는 방법을 습득하는 과목이다.

**반주지휘법**

**(Conducting for opera & concerto literature) 3학점**

관현악곡 지휘만큼 반주 지휘도 매우 중요하다. 오페라나 협주곡을 지휘할 때 협연자의 음악을 존중하면서 오케스트라와 호흡하며 음악을 다루는 방법과 지휘 테크닉을 연마하고 실습하는 과정이다. 또한 피아노를 직접 치면서 오페라곡을 습득하는 과정도 포함된다.

**지휘지도법(Conducting Pedagogy) 3학점**

효과적인 오케스트라음악을 위해 준비되어야 하는 리허설 테크닉 등 전반적인 지휘지도법과 오케스트라 지휘방법에 관하여 연구한다.

**지휘전공실기1 (Conductor Lesson 1) 3학점**

**지휘전공실기2 (Conductor Lesson 2) 3학점**

**지휘전공실기3 (Conductor Lesson 3) 3학점**

**지휘전공실기4 (Conductor Lesson 4) 3학점**

관현악과 지휘전공학생의 리더쉽과 음악성 향상을 위하여 심화된 개별지도도를 실시한다.

**④ 관현악전공**

**실내악(Chamber Music) 3학점**

역사적으로 실내악이라 일컬어지는 음악의 범주를 살펴보고 연주하는데 있어서 다른 음악과의 차이 등을 연구하고 연주한다. 그리고 실제 연주를 익혀가는 과정에서 팀원들간의 인격적인 교류를 할 수 있도록 하고 연습과정의 효과를 극대화하기 위한 방법도 터득하여 적용하도록 한다.

**실내악 문헌(Chamber Music Literature) 3학점**

실내악에 부분에 해당하는 음악의 역사적 흐름 속에서의 모습과 레퍼토리 등을 살펴본다. 문헌을 통한 실내악을 연구하여 악기의 편성과 장르에 맞는 표현방법까지 익힐 수 있도록 하고 작품과 작곡가의 특징을 문헌적으로 정리할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

**고음악연구(Seminar in Early Music) 3학점**

시대적으로 고음악이라 일컬어지는 시기의 음악을 구분짓고 그 모습들을 살펴본다. 특별히 악기와 기보법의 변천사를 살펴보면서 고음악의 연주와 기보관습에 보다 친숙해 질 수 있도록 하여 서양음악의 기본 원리를 익혀 고음악 뿐만 아니라 그 이후시대 작품의 여러 장르와 작곡가의 음악을 다루는데 있어서 기본 원리를 터득할 수 있도록 한다.

**교향악 연구(Study of Symphonic Music) 3학점**

무수히 많은 관현악 작품들 중 오케스트라 작품 속에서의 관현악 파트를 살펴보고 실제 연주와 연구가운데 오케스트라 내에서의 역할을 충분히 수행할 수 있도록 한다. 또한 각자의 파트연주를 잘 수행할 수 있기 위하여 오케스트라곡 전체를 익힐 수 있는 총보연구도 병행한다.

**바로크 앙상블(Baroque Ensemble) 3학점**

여러 시대 음악 중 특별히 바로크 시기에 해당하는 17, 18세기의 음악을 집중 공부하는 과정으로 바로크 음악을 연주할 때 거론되는 여러 논점들, 즉 템포, 다이내믹, 음고, 바소 콘티누오, 아티쿨레이션, 리듬, 기보관습, 장식음 처리 등을 공부한다. 그리고 이 이론들을 토대로 실제 연주에 활용할 수 있도록 실습한다.

**바로크음악분석(Analytic Study of Baroque Music) 3학점**

17,18세기 바로크 시대에 꽃을 피운 여러 작곡가의 작품들을 다룬다. 바로크 시대 작품들의 형식과 그에 맞는 프레임징과 화음들을 분석하며 특히 Facimile라고 하는 원전악보를 다뤄봄으로서 기보되지 않은 부분까지도 작곡가의 의도를 파악해 볼 수 있도록 시대적 기보의 특징들(아티쿨레이션, 템포, 리듬, 장식음 등)을 다룬다.

**기악전공실기1 (Instruments Lesson 1) 3학점**

**기악전공실기2 (Instruments Lesson 2) 3학점**

**기악전공실기3 (Instruments Lesson 3) 3학점**

**기악전공실기4 (Instruments Lesson 4) 3학점**

관현악과 기악전공학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별지도도를 실시한다.

**⑤ 피아노(연주, 페다고지, 반주)전공**

**1) 연주**

**고급 피아노 문헌 1,2(Piano Literature) 3학점**

대표적 피아노곡들을 역사적으로 문헌을 통하여 연구한다.

**피아노 앙상블1,2(Piano Ensemble1,2 ) 3학점**

**건반악기연주양식**

**(Performance Practice of Keyboard Instruments) 3학점**

바로크와 고전시대를 중심으로 한 건반음악의 연주해석을 위하여 템포, 다이내믹, 리듬, 아티쿨레이션, 프레이징, 꾸밈음 등, 대표적 작곡가의 다양한 개인양식과 시대양식을 연구한다.

**피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점**

**피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점**

**피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점**

**피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점**

피아노 전공 학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별지도도를 실시한다.

## 2) 페다고지

### 피아노 페다고지(Piano Pedagogy) 3학점

피아노 페다고지의 역사와 문헌, 그리고 시대적 역할과 나아갈 방향을 연구한다. 학생과 선생의 역할과 관계에서부터 지도철학, 지도목적, 지도종류, 지도재료, 지도방법, 그룹지도등 주요 토픽들을 폭넓게 조명한다.

### 피아노 지도철학(A Teaching Philosophy) 3학점

피아노 지도에 관한 철학적 관점의 조명과 역사적 발달과정을 통해 지도의 목적과 목표를 연구한다. 이를 바탕으로 이론적 접근과 실습레슨을 통해서 피아노 지도의 효율적 접근방법을 연구한다.

### 피아노 페다고지 문헌연구 (Piano Pedagogy Literature)

#### 3학점

피아노 페다고지 관련 문헌을 조사, 연구하여 지도교사에게 필요한 문헌의 전문성을 높인다. 수준별, 연령별, 학습목표별, 학습자료와 이의 지도를 위한 전문 문헌을 집중 연구한다.

### 피아노 자료 및 교재연구(Teaching Methods and Repertoire in the Pedagogical Viewpoint) 3학점

바로크부터 현대 시대에 걸쳐 작곡된 다양한 레퍼토리와 교재들이 기대의 변화를 통해 작품들의 스타일이 어떻게 변화하여왔는지 이해하고, 이 작품들을 피아노 교수법적 관점에서 분석하고 연구하는 수업이다.

### 피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점

### 피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점

### 피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점

### 피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점

## 3) 반주

### 협주곡 반주 문헌 및 고급 앙상블

### (Concerto Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

협주곡의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 협주곡의 이상적인 앙상블을 실습한다.

### 예술가곡 반주문헌 및 고급 앙상블

### (Art Song Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

예술가곡의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 예술가곡의 이상적인 앙상블을 실습한다.

### 소나타 반주문헌 및 고급 앙상블

### (Sonata Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

소나타의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 소나타의 이상적인 앙상블을 실습한다.

### 오페라 반주문헌 및 고급 앙상블

### (Opera Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

오페라의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 오페라의 이상적인 앙상블을 실습한다.

### 기악반주문헌 및 고급앙상블

### (Instrumental Accompanying Literature & Advanced Ensemble) 3학점

피아노와 솔로 악기가 함께 연주하도록 작곡된 실내악곡(소나타, 성격 소품)을 중심으로 다루며, 작품의 음악사적 위치에 따른 연주기법을 숙지하고, 작곡가 마다의 특징적인 작곡기법을 파악하고 연주에 반영하는 것을 돕고자 함에 목적이 있다.

### 피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점

### 피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점

### 피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점

### 피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점

## ⑥ 영상음악 전공(Multimedia music)

### 영상음악론 (Analysis, History and Aesthetics in Screen music) 3학점

산업체에서 요구하는 실무교육과 작편곡과 관련된 소프트웨어 관련교육, 기획/제작/유통 등 뮤직비즈니스 관련 교육, 네트워크를 통한 실험/실습 교육, 새로운 음악과 사운드에 대한 교육내용등, 실용적인 내용을 통하여 보다 발전적인 영상음악의 전망을 공부한다.

### 음악 프로덕션 실습(Music production Internship) 3학점

사운드레코딩, 실용음악작편곡, 포스트프로덕션, 실용악기 연주 등의 음악을 포괄적으로 다룬다.

### 고급 관현악법 1, 2

### (Advanced orchestration for Film 1,2) 3학점

만화 영상이나 광고 영상에 필요한 오케스트레이션의 이론과 실습에 대해 연구한다.

### 영상음악 창작 기법

### (Techniques of Composing for Film) 3학점

드라마와 영화 등 영상을 위한 배경음악의 창작법, 구성법, 시간 안배, 오케스트레이션에 관한 이론 및 작곡실기를 배운다.

### 현대작곡기법과 영상음악(Contemporary Techniques in film music Composition) 3학점

현대 영화음악 작곡에 있어 새로운 음악적 언어와 미학에 초점을 맞춘 과목이다. 영화음악에 주로 사용되는 현대 음악들 - ,무조, 불협, 전자음악, 모던 팝과. 모던 록등 비 전통적인 양식의 음악- 의 기법 연구와, 영화의 드라마와 현대 음악 어법간의 미학적인 연구가 이루어진다.

영상음악 전공실기1

(Multimedia music Lesson 1) 3학점

영상음악 전공실기2

(Multimedia music Lesson 2) 3학점

영상음악 전공실기3

(Multimedia music Lesson 3) 3학점

영상음악 전공실기4

(Multimedia music Lesson 4) 3학점

영상음악 전공 학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별지도를 실시한다.