

음악이론학과

Department of Music

1. 학과소개

(1) 학과사무실

- 가. 위치 : 음악대학 11203호
- 나. 전화 : (031) 670-3291
- 다. 메일 : composer15@daum.net

(2) 학과소개

본 음악이론학과에서는 한국음악과 서양음악의 전문적 지식과 이해를 통해 음악의 학문적 체계성과 전문적 음악성을 갖춘 거리의 미래를 창조할 인재양성을 목표로 하고 있다.

(3) 교육목표

대학원 음악이론학과에서는 우수한 전문 음악인을 육성하여 고급인력을 사회에 배출함으로써 음악 창작, 연주, 지도 분야, 그리고 음악학문의 수준을 높이고, 음악문화의 고급화와 전문화를 추구하는 목표를 설정하고 있다. 이러한 목표를 달성하기 위하여 본 대학원에서는 이론과 실기를 병행하고, 학문적 연구를 통해 학생들에게 높은 수준의 전문성과 자질을 갖추게 한다. 그리고 졸업 후 사회의 각 분야에서 우수한 연주가와 지도자, 그리고 학자로 활동할 수 있도록 전문화된 교과 과정과 다양한 프로그램을 운영하고 있다.

(5) 교수진 - 박사과정 (음악학이론)

| 교수명 | 직위 | 최종출신학교 | 학위명 | 연구분야 | 전화번호 |
|-----|-----|---------------------------------------|------|--------------|------|
| 박이제 | 교수 | 러시아 연방극동 예술대 대학원 | 음악박사 | 작곡 | 3294 |
| 이재문 | 조교수 | The University of Cambridge | 음악박사 | 작곡 | 3297 |
| 정나래 | 조교수 | 파리국립고등음악원 | 음악박사 | 영상음악 | 3295 |
| 이재환 | 교수 | Rossini 국립음악원 | 음악석사 | 성악(바리톤) | 3304 |
| 양혜정 | 교수 | Rossini 국립음악원 | 음악석사 | 성악(소프라노) | 3299 |
| 임세경 | 조교수 | G.verdi 밀라노 콘서바토리 스칼라 그장 솔리스트 전문연주자과정 | 음악석사 | 성악(소프라노) | 3322 |
| 이혜경 | 교수 | München 국립음대 | 음악석사 | 피아노 | 3310 |
| 정완규 | 교수 | Texas Tech 주립대학교 | 음악박사 | 피아노 페다고지 | 3692 |
| 박진우 | 조교수 | University of Southern California | 음악석사 | 피아노 | 3307 |
| 강유선 | 조교수 | Cincinnati 주립대학교 | 음악박사 | 피아노 | |
| 허재영 | 교수 | Köln 국립음대 | 음악석사 | 튜바 | 3292 |
| 김덕우 | 조교수 | The Juilliard School Master of Music | 음악석사 | 바이올린 | 3323 |
| 최진호 | 조교수 | North Texas 주립대학교 | 음악박사 | 음악교육학(연구방법론) | 3312 |

가. 대학 및 관련분야에서 전문적인 음악인으로 활동할 수 있는 우수한 자질을 키운다.

나. 음악의 철학적 사고와 논리를 개발하고 학문적 역량을 심화시킨다.

다. 국가와 거리의 미래를 창조하는 전문 음악 인력을 양성한다.

(4) 세부전공

- 박사과정

- 음악학 이론 (Musicology)
- 한국음악 이론 (Korean music)
- ※ 세부전공 중 하나를 선택한다.

선택한 세부전공에 맞추어 지도교수를 결정하고, 지도교수와 전공연구 4학점을 이수한다. 박사논문의 주제는 세부전공과 일치해야 한다.

- 음악문헌 및 이론 (Music Lit./Theory)
- 피아노 페다고지 (Piano Pedagogy)
- 음악교육 (Music Education)
- 음악 산업 (Music Industry)
- 작품분석 연구 등

(6) 교수진 - 박사과정 (한국음악이론)

| 성명 | 직위 | 최종출신학교 | 학위 | 연구분야 | 전화번호 |
|------|-----|---------|----|---------|------|
| 최상화 | 교수 | 고려대학교 | 박사 | 국악(기악) | 4738 |
| 김일륜 | 교수 | 서울대학교 | 박사 | 국악(기악) | 4741 |
| 이형환 | 교수 | 중앙대학교 | 석사 | 국악(기악) | 4742 |
| 김재영 | 교수 | 중앙대학교 | 석사 | 국악(기악) | 4733 |
| 정호봉 | 교수 | 슈킨연극대학교 | 석사 | 국악(음악극) | 4739 |
| 김성국 | 부교수 | 중앙대학교 | 석사 | 국악(작곡) | 4734 |
| 한승석 | 부교수 | 중앙대학교 | 석사 | 국악(성악) | 4750 |
| 박혜리나 | 부교수 | 중앙대학교 | 박사 | 국악(기악) | 4735 |

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 학과(부) 및 전공을 달리해서 석, 박사 학위 과정에 입학한 자는 음악학과에서 지정한 선수과목을 석사 15학점(또는 5과목), 박사 9학점(또는 3과목)을 추가 이수하거나 대체인정(별지 제20호 서식)을 받아야 한다. 다만, 전문 및 특수대학원, 외국 대학에서 학위를 취득하고 석, 박사 학위과정에 입학한 자는 동종전공(부전공, 복수전공포함)일지라도 본 항의 규정을 따라야 한다.

2) 박사과정

| 박사과정 | | | | |
|------|----|---------|----|---------|
| 구분 | 학점 | 과목명 | 학점 | 교과목명 |
| 음악학 | 3 | 음악문헌 | 3 | 고급화성법 |
| | 3 | 고급대위법 | 3 | 고급음악분석 |
| | 3 | 음악연구방법론 | 3 | 음악논문작성법 |
| 한국음악 | 3 | 채보실습 | 3 | 한국근대음악사 |
| | 3 | 민속음악연구 | 3 | 판소리연구 |
| | 3 | 공연예술사 | 3 | 한국음악사 |

※ 박사과정은 위의 교과목 중 3과목
(단, 음악논문작성법은 필수)을 이수한다.

(2) 교과과정 구성

가. 학위과정별 교과과정 구성

- 박사과정

① 졸업에 필요한 학점: 60학점(석사과정 취득학점 포함), 전공연구 4학점

| 구분 | 학점 | 비고 |
|---------------|----------------------|---|
| 2017이전 신입생 | 64학점 (교과60+전공연구4) | -전공연구Ⅱ(3차),Ⅲ(4차)각각 수강(동시수강불가) -석사과정 이수 교과학점을 30학점 까지 인정 포함 |
| 2018 신입생 | 34학점 (교과30+전공연구4) | -전공연구Ⅱ(3차),Ⅲ(4차)에 각각수강(동시 수강 불가) |

② 교과목 체계도:

가. 음악학 이론전공

(음악문헌 및 이론, 피아노 페다고지, 음악교육, 음악산업):

필수교과학점 12학점, 음악교과목 이수학점 최소 48학점, 전공연구 4학점

나. 한국음악 이론전공:

필수교과학점 9학점, 음악 교과목 이수학점 51학점, 전공연구 4학점

※ 박사과정 선수과목은 석사과정 개설과목 중 선택

※ 2009년도 9월 기준 박사학위과정 4차 학기 이상 재학생은 석사학위과정에서 이수한 교과학점을 33학점까지 인정받을 수 있다.

※ 2009학년도 9월 기준 박사학위과정 3차 학기 이하 재학생은 석사학위과정에서 이수한 교과학점을 30학점까지 인정받을 수 있다. 또한, 전공연구 II, III은 한 학기에 동시 학점이수가 불가함.

※ 타학과 개설과목의 수강학점 상한재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 3학점까지, 박사과정은 6학점까지만 허용한다.

| 구분 | 음악학 | 한국음악이론 |
|----------------------|--|---|
| 선수과목 [3과목] | 음악문헌, 고급대위법, 고급화성법 음악논문작성법, 음악연구방법론, 고급음악분석 중 3과목 (음악논문작성법 또는 연구방법론 중 한 과목 필수) | 채보실습, 공연예술사, 한국음악사, 한국근대음악사, 판소리연구, 민속음악연구 중 3과목 |
| 공통필수과목 | ·음악연구방법론, 논문분석 및 비평 음악심리학, 음악교육학 : 총 4과목 | 한국음악사연구 한국전통음악개론연구 : 총 2과목 |
| 전공선택과목 [음악학:16과목] | 고급화성학, 고급대위법, 음악분석, 현대음악, 음악문헌, 음악미학/ 조성 음악 연구 첸커 분석법 음악 이론의 역사적 연구 음악 이론 세미나 I, II, III, IV 이외 분야의 학점은 학생이 학과 adviser와 상담하여 선택 | 한국음악학 연구, 아시아 음악 연구, 한국음악분석, 한국근대음악연구, 산조연구론, 한국 민속음악 세미나, 종족음악학의 이론과 실제, 한국연희의 이론과 실제, 한국음악 구술론, 한국음악비평론, 문화이론과 방법론, 북한음악연구, 한국음악교육연구, 국악장르연구, 국악관현악연구, 고악보론, 판소리론, 한국민요연구론, 중국음악연구, 채보실습 및 분석, 한국 실내악 실제, 악학계법 연구론, 불교 음악연구, 고음반 연구론, 민속음악 세미나, 국악문헌연구, 국악관현악편성연구론, 한국작곡가론, 한국성악 연구, 전통성악문헌 연구, 전통기악곡 연구, 전통악기연구론 , 한국근현대음악사, 한국음악교육연구, 시사국악세미나 중 택 / 이외 분야의 학점은 학생이 학과 adviser와 상담하여 선택 |
| 전공연구 [4학점] | 전공연구 2,3 (3차 학기부터 수강) | 전공연구 2,3(3차 학기부터 수강) |

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

가. 지도교수 배정 및 전공연구

1) 박사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- ② 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- ③ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ④ 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다.
(※교과과정표 참조)
- ⑤ 세부전공과 지도교수가 결정된 이후, 3차 학기 수강 신청 시부터는 지도교수가 개설하는 전공연구II(3차학기)-III(4차학기)를 수강하여야 한다.
- ⑥ 박사학위논문의 주제와 형식은 지도교수 승인아래 반드시 본인이 선택한 세부전공과 같아야 한다.
- ⑦ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(4) 학위논문 제출자격시험

가. 외국어(영어)시험

1) 응시자격

외국어 시험의 응시는 1차 학기부터 가능하며, 종합시험의 응시는 박사학위과정의 경우 2차학기 이상 수료 후, 석박사학위 통합과정의 경우 4차학기 이상 수료 후, 해당 시험과목을 이수완료한 이후부터 가능하다. 박사학위과정은 3차 학기에 1과목 이상, 석박사학위 통합과정의 경우는 5차 학기에 1과목 이상 종합시험에 응시하여야 한다.

2) 외국어 시험

외국어시험 과목은 영어로 하며, 외국인학생은 한국어 능력시험을 추가한다. 다만, 계절학기에 개설되는 별도의 영어강좌를 수강하여 합격한 경우 외국어 시험을 면제받을 수 있다. 또한 TOEFL 530점(CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이상 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다(단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적표에 한함).

계절학기에 개설되는 영어강좌의 수강자격은 영어시험에 응시하여 불합격자에 한한다.

3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 전공시험

3회 이상 등록을 필하고 18학점이상을 취득한 자

1) 박사과정: 총 4과목 중

2과목은 필수과목 중에서 응시

- 석사과정 종합시험에서 이미 응시했던 과목은 박사과정 종합시험 대상 과목이 될 수 없음

※ 전공시험 응시과목

| 음악학 전공 | |
|---------------|--|
| 박사 1. 음악학 | 필수: 음악연구방법론 논문분석및비평 음악심리학 음악교육학 중 택 2과목 |
| | 문헌, 이론 총 2과목 |
| 2. 한국음악 이론 | 필수: 한국음악사연구, 한국전통음악개론연구 2과목 |
| | 전공선택과목 중 2과목 |

다. 출제 및 평가

- 1) 공통필수과목에 대한 종합시험은 시험운영위원회를 구성하여야 하고, 동위원회에서 시험문제를 공동출제하고 공동채점하여야 한다. 시험운영위원회의 구성요건은 학과내규로 정한다.
- 2) 종합시험은 과목당 100점 만점에 80점 이상을 합격으로 하며, 외국인 학생은 추가로 한국어 능력시험에 합격하여야 한다.
- 3) 종합시험에 불합격시 불합격 과목 각각에 대해 1회에 한해 재시험 기회를 부여한다. 다만, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우에는 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험 기회를 부여할 수 있다.
- 4) 종합시험의 최종 합격여부는 음악학과 시험운영위원회에서 최종 결정한다.

(5) 논문 프로포절 심사

가. 박사논문 프로포절 심사

1) 대상자

2차 학기 이상 수료자로서 논문심사 해당 2학기 전 학위논문계획서(Proposal)를 제출하여야 한다. 논문의 주제는 학생의 세부전공 분야와 반드시 일치해야 하며 논문을 준비하는 학생에 의해 제출된 계획서(Proposal)는 학과장 주관 하에 커미티에서 심사를 받고 통과되어야한다.

2) 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 일정이 확정된 이후에 학과 게시판 및 홈페이지에 공고한다.

3) 심사위원회의 구성

- ① 박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 본교 전임교수 4인 이상으로 구성하고, 심사위원장은 호선에 의하여 선출한다.
- ② 심사위원은 학과장의 추천에 의하여 대학원장이 위촉한다.
- ③ 논문지도교수는 심사위원장을 할 수 없다.

4) 심사과정

- ① 심사위원 및 방청자는 발표자에게 논문이 관련된 질의를 할 수가 있다. 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표 자료를 지도교수를 포함한 전체교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.
- ② 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사 당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구 성과 등을 엄밀히 심사하며, 수정 및 보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ③ 심사위원장은 심사위원의 의견을 통합하여 심사요지(별지 제 31호 서식)을 소정기일 내에 대학원장에게 제출하여야 한다.
- ④ 논문 프로포절 심사는 박사학위 청구논문 심사 이전 학기까지 완료하여야 한다.
- ⑤ 논문 프로포절 심사 결과 합격자에 한하여 본 심사에 착수할 수 있다.

5) 평가방법

- ① 논문 프로포절 심사는 각 100점 만점으로 하여 평균 80점 이상 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과한다.
- ② 논문 프로포절 심사에서 불합격한 자는 해당 학기에 재심사를 신청할 수 없다.

6) 박사학위 논문계획서 형식

박사학위 논문계획서는 다음과 같은 목차를 포함하여야 한다. 논문의 주제를 발표하기 전에, 그 주제는 반드시 먼저 학생의 모든 커미티 교수에게 승인을 받아야하며, 이후 음악대학 대학원 운영제는 반드시 승인을 받아야 한다. 학생은 지도교수의 지도하에 승인받을 Proposal을 준비하도록 한다.

a) Heading과 학생의 정보

학생의 이름, 지원하는 학위, 전공, 그리고 커미티 회장의 이름을 포함하는 제 1면은 Heading이라 명하며, 이는 그 논문의 구분을 위함이다. 이와 더불어 학생의 현재 주소와 전화번호, 본가의 주소와 전화번호를 기입하며, 모든 커미티 교수의 명단과

모든 커미티의 승인을 증명하는 사인이 있어야 한다.

b) proposal의 제목

제목은 연구의 특성을 분명하고 간단명료하게 나타내야한다.

c) 연구의 필요성과 정당성에 대해 제시하고 연구가 왜 이루어져야 하는가에 대한 필요성과 목적에 대해 서술한다.

d) 관련 문헌의 review

학생이 계획하는 논문과 관련된 과거의 문헌을 조사하고 이를 요약하여 이전에 어떤 연구들이 이루어졌었는지 서술하고, 그의 논문이 과거의 연구들 중 어느 부분에 속하는지 분명히 명시하도록 한다. 위의 글을 작성중 인용한 부분이 있다면 명확하게 출처를 밝히도록 한다.

e) 연구 방법과 재료들

연구가 어떠한 방법으로 어떻게 이루어 질 것인가에 대해 간략하게 작성하며, 또한 연구에서 사용될 특정 source와 재료, 도구들을 구체적으로 명시한다.

f) 논문의 구성

각 장(chapter)의 제목과 요점들을 서술하며, 만약 가능하다면 예상되는 결론나 결론을 간략하게 서술한다.

g) 참고문헌

논문에 참고한 모든 문헌들을 제시한다.

(6) 학위청구 논문제출자격

가. 박사학위과정

1) 제출자격 대상자

- ㉠ 본 대학원 박사학위과정 수료자 또는 예정자
- ㉡ 박사학위논문 제출 자격시험에 합격한 자
- ㉢ 논문 프로포절 심사에 합격한 자
- ㉣ 선수과목, 학과에서 지정하는 공통필수 과목 및 전공 필수과목 이수를 충족한 자
- ㉤ 연구윤리 및 논문작성법 특강을 이수하고 연구윤리서약서를 제출한 자
- ㉥ 학위수업계획안(Degree plan)
 - 1) 이 서류는 2차 학기 내에 반드시 지도교수와 상의하여 제출하여야 함
 - 2) 이 서류는 "Program for the Doctoral Degree"로 명하며, 필수과목, 전공교과목, 지도교수를 포함한 커미티 교수들의 이름을 포함하여야 함
- ㉦ 외국어 필수 이수(예정)
 - 음악이론 전공 학생들은 최소한 1 개 국어 이상의 외국어 검정 시험을 통과하여야 함

- ㉞ 발표 규정이수
논문발표(학과주관 소논문발표, 학진등재지, 등재후보지, 전문학술지발표) Lecture Recital을 포함 3번을 이수하여야 한다. 단 논문1편은 필수로 한다. 논문발표는 등재지, 등재후보지가 원칙이나 음악학과 운영위원회의 허락 하에 전문학술지 인정이 가능하다. 전공(음악학) 이외 타 분야 학술지 발표시 반드시 운영위원회의 허가가 있어야 한다.(한국음악전공은 한국음악학과 내규에 따른다)
- ㉟ 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자
(단, 병역으로 인한 휴학기간은 삽입하지 아니한다.)
- ㊱ 논문지도
논문지도교수로부터 월1회 이상, 2학기 이상논문지도를 받아야 Candidate 자격을 부여 받는다. 위의 과정을 통과한 후에 candidate(이수)로 자격이 부여된다.

2) 학위논문 지도 규정

- ㉞ 박사학위 입학생은 2차 학기 시작 후 1개월 이내 지도교수 선정 신청서를 제출하여야 한다. 신청서 제출 후 학과장과 상의하여 논문지도교수를 선정한다.
- ㉟ 박사논문 위원회 (커미티 구성)
박사학위 입학생은 논문지도교수 선정 후 2차학기 내에 커미티를 구성한다.
- ㊱ 커미티 멤버 구성
Committee는 다섯 명이며 대학원 교수로 구성되며, 멤버 중 1명 이상은 외부 심사위원 (타 대학)으로 위촉한다. 커미티 위원 장은 커미티에서 협의 결정하며, 반드시 박사학위를 소지하고 있어야 한다. 위원은 동일 전공분야에서 두 명 이상 참여할 수 없다.
- ㊲ 심사기준
학생의 논문은 커미티 멤버의 승인 후(80점 이상) 그 가치가 인정된다.

(7) 학위논문 본심사

가. 박사논문심사

- 1) 심사위원회의 구성
 - ① 심사위원은 5인으로 하고, 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임 교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함
 - ② 외부심사위원은 최소 1인은 의무적으로 위촉 하되 2인을 초과할 수 없음
 - ③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함
 - ④ 심사위원은 학기당 2편을 초과하여 심사가 불가함

- ⑤ 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 2인이 포함되어야 함

2) 심사과정

- ① 박사논문심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4이상 출석으로 진행
- ② 박사논문심사는 공개발표(1차심사의 경우)와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과 게시판 및 학과 홈페이지에 공고한다.
- ③ 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사 위원의 5분의 40이상의 찬성으로 통과한다.
- ④ 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 함
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

3. 교과과정

1) 박사필수과목

가. 음악학이론전공

음악미학(Aesthetic of Music) 3학점

시대적으로 공간적으로 변해 온 음악의 의미와 가치에 대한 철학적 배경과 여러 이론들을 이해한다.

음악 심리학 (Psychology of Music) 3학점

음악적 행동에 영향을 주는 다양한 요소들과 음악심리학적 원리를 이해하기 위하여, 음악적 소리를 구성하는 요소들에 대한 기초적인 지식, 음향심리, 음악적 능력의 측정 및 예측, 기능음악, 음악양식의 문화적 조직, 음악학습과 음악에 대한 정서적 반응들을 살펴보고, 음악수업 및 학습과정에서 발생하는 의문이나 문제를 추론하고 해결하는 과목이다.

논문분석 및 비평

(Analytic Review of Doctoral Dissertation) 3학점

박사논문을 서지학 측면에서 ①수집, ②열거, ③기술, ④분석, ⑤결론의 5가지 관점에서 살펴보고, 논문의 목표인 ①정확한 정보와 근거, 이에 따르는 ②학문적인 검증, ③정연한 논리성, 그리고 결론적으로 ④설득력 있는 문장 등이 이루어지는지를 살펴보는 과정이다. 과목은 서지학의 이론을 습득하고, 기존 논문들이 이에 상응하는지를 살펴보고, 마지막으로 자신의 논문 계획을 세우는 것을 목표로 한다.

슈만, 브람스의 피아노음악 비교연구(Comparative Analysis of Music of J. Brahms & R. Schumann) 3학점

낭만시대 피아노 음악 작곡가들 중 음악적으로나, 개인적으로 가장 깊은 관계와 영향을 서로에게 주었던 작곡가로 브람스와 슈만을 손꼽을 수 있다. 이 두 작곡가들의 작품세계의 연구와 분석을 통해, 낭만시대에 미친 영향을 알아본

다.(원어강의)

20세기의 예술인들과 작곡가들(Artists and Musicians in 20th Century) 3학점

19세기의 William Blake의 시와 그림들, Turner, Grimshaw의 풍경화들이 음악인들에게 큰 영감의 소재들을 주었고 20세기의 작곡가들 중 작품의 영감 뿐 아니라 깊은 우정을 나누었던 예술인들이 존재했고, 이 작곡가들의 작품들의 해석과 이해를 드높이기 위하여 Ives, Shoenberg, Rachmaninoff, Stravinsky, 를 비롯한 작곡가들과 그들의 작품세계에 큰 역할을 했던 예술가들 Emerson, Hawthorne, Kandinsky, Edgar Allan Poe, Bochner, Ballenstine 등에 대해 알아본다.(원어강의)

니체의 음악과 철학

(Music and Philosophy of Nietzsche) 3학점

니체의 철학은 모두에게 친숙하지만, 그가 남긴 또 하나의 큰 유산은 작곡가로서의 작품들이다. 다양한 장르의 작품들은 그의 철학사상이 깊이 자리하고 있음을 연구해보고, 그의 작품들에 대한 이해와 분석을 통하여 니체의 철학에 대한 이해는 물론 그의 음악의 해석에 핵심적인 길잡이가 되고자 한다.(원어강의)

음악연구방법론(Study of Music Research Method) 3학점

음악과 관련된 연구에서 필요한 기초지식과 과학적 연구방법론을 살펴보고, 주제선정, 자료수집과 정리, 연구개요를 비롯한 논문계획서 및 학위논문의 실재를 체계적으로 접근한다.

음악교육학(Principles of Music Education) 3학점

음악교육학은 음악교육의 본질적 의미와 목적 등을 살펴보고, 음악교육현장에서 필요한 전문적 교과 지식과 현대 음악교육에서 필요한 음악교수법의 원리를 이해하여 음악수업 및 학습과정에서 발생하는 의문이나 문제를 추론하고 해결하는 과목이다.

음악 행동 측정 및 평가(Measurement and Evaluation of Music Behavior) 3학점

음악 행동 측정 및 평가는 음악연구에 필요한 음악행동(음악선호도, 음악지각, 음악적성검사, 음악성취도 검사, 음악심리학적 행동, 연주행동 포함)에 대하여 이해하고 이를 실제 연구에 적용할 수 있는 음악행동 측정 및 평가 방법을 연구하는 과목이다.

음악행정 및 경영(Seminar in Music Administration & Business) 3학점

음악행정 및 경영은 음악현장(음악대학, 음악 산업, 음악 기획 등)에서 효과적인 리더십과 행정 및 경영능력을 기르기 위한 과목이다

2) 한국음악이론전공 과목

전통성악사실연구

(Study of song lyrics of Korean Traditional) 3학점

전통성악음악의 사실들을 문학적, 예술적으로 접근하여 해석하고 연구한다.

한국전통음악개론연구

(Study of Korean traditional Musicology)3학점

한국전통음악을 공식적, 통시적으로 접근하여 포괄적으로 이해한다.

한국음악학 연구(Study of Korean Musicology) 3학점

한국음악을 역사적 체계적 응용적으로 접근하여 연구한다.

아시아 음악 연구(Studies in Asian Music) 3학점

아시아 여러 민족의 음악을 종족음악학적으로 접근하여 문화간 교류 관계를 이해한다.

한국음악분석(Analysis of Korean Music) 3학점

국내 외 창작작품들을 대상으로 작품의 짜임새를 분석한다.

한국음악사연구(Study of Korean Music History) 3학점

한국음악사를 통사적 흐름속에 공식적 안목을 접목하여 접근하고 총론적 역사인식을 수립한다.

한국근대음악연구(History of Modern Korean Music) 3학점

1860년부터 1945년까지 한국음악사의 근대성을 알고 각 시기별 음악사적 특징들을 이해하여 총체적 역사의식을 확립한다.

산조연구론(Research of Sanjo) 3학점

산조의 양식적 특징들을 분석하여 각 유파별 변천사를 이해하고 해석한다.

한국 민족음악 세미나

(Seminar in Korean National Music) 3학점

한국 민족음악의 역사적 미학적 담론들을 고찰하여 민족음악으로써 미적, 양식론적, 사회적 기준들을 질적으로 평가 재해석한다.

종족음악학의 이론과 실제

(Theory and Practice in Ethnomusicology) 3학점

종족음악학의 개념과 방법 역사 및 현지조사를 통한 실제적인 연구를 체계화한다.

한국연희의 이론과 실제

(Theory and Practice in Korean Play) 3학점

한국연희의 이론과 실재를 역사적 접근 및 체계적 접근으로 연구한다.

한국음악 구술론

(Theories of Oral Statement in Korean Music) 3학점

한국음악 명인 명무 명창과 현지 제공자들의 구술 이론과 실재를 체계화한다.

한국음악비평론(Theories of Korean Music Criticism) 3학점

한국음악 실제 연주와 작품에 대해 미적인 사회적 기준에 따라 질적인 평가를 체계화한다.

문화이론과 방법론(Theories of Culture and Methods in Cultural Studies) 3학점

한국 문화이론의 전반적인 경향과 역사, 그리고 한국문화의 연구방법론을 체계화한다.

북한음악연구(Study of North Korean Music) 3학점

북한 음악의시대적 전개 및 특징을 역사적·체계적 접근방식으로 연구한다.

한국음악교육연구

(Study of Korean Music Education) 3학점

고조선부터 현대까지 한국음악교육의 역사와 내용들을 체계화한다.

국악장르연구(Taxonomy of Korean Music) 3학점

국악구분론의 이론적 토대에 기초하여 각 장르의 특성과 현황을 이해하고 해석한다.

국악관현악연구

(Studies in Korean Music Orchestration) 3학점

국악기의 특성과 분류체계 등을 포괄하는 악기론과 관현악 기법 및 표현을 연구한다.

고악보연구(Studies in Korean Music Paleography) 3학점

종묘제례악 여민락 보허자 낙양춘 영산회상 가곡 등의 고악보를 문헌적으로 관찰하고 음악적으로 이해하여 양식적 변천과정을 연구한다.

판소리연구(Studies in Pan-So-Ri) 3학점

판소리 역사의 시대별 접근을 통한 포괄적 예술세계의 특징과 창자들의 사회적 관계들을 연구한다.

한국민요세미나(Seminar in Korean Folk Music) 3학점

한국 민요의 특성과 구조 및 역사적 형성원리, 그리고 각 갈래에 따른 특징을 연구한다.

중국음악연구(Theory of Chinese Music) 3학점

중국 선진시기부터 전해오는 여러 악론의 내용을 역사적으로 이해하고 해석한다.

채보실습 및 분석(Transcription and Analysis) 3학점

현지조사(Field Work)를 통하여 한국음악을 채보하고 분석하여 그 음악을 이해한다.

한국 실내악 실제

(Practice in Korean Chamber Music) 3학점

대풍류 세악 시나위 등의 전통 작품들을 실내악 실재를 통하여 체계화한다.

악학계범 연구론(Studies in Ak-Hak-Gyue-Beom) 3학점

악학계범의 문헌적 특징을 고찰하여 그것의 시대적 배경 및 문화적 특징을 해석한다.

불교 음악연구(Study of Koran Buddhist Music) 3학점

한국불교음악의 역사적 미학적 특징을 시대적으로 해석하고 한국전통음악과 관련하여 해석한다.

고음반 연구론

(Studies in Early Korean S.P Records) 3학점

근대에 성립된 한국 고음반을 음반사적으로 접근하여 전통과 현대간의 관련성을 연구한다.

민속음악 세미나(Seminar in Korean Folk Music) 3학점

민요 무속음악 등 기층 민중들이 창조한 작품들을 연구한다.

국악문헌연구(Reading of Korean Music Literature) 3학점

한국음악 문헌 자료들을 직접 강독하고 내용을 파악해 본다. 한국음악을 1차 사료를 중심으로 역사적·체계적으로 접근하고 해석한다.

국악관현악편성연구론

(Practice in Korean Music Orchestration) 3학점

국악관현악의 편성기법을 체계화시켜 연구한다.

한국작곡가론(Seminar in Korean Composers) 3학점

한국음악 작곡가들의 생애와 작품을 연구한다.

한국성악 연구(Study of Korean Vocal) 3학점

한국성악곡의 발생, 구성, 표현처리 및 시김새를 연구하고 새로운 발생법을 구상한다.

전통성악문헌 연구

(Korean Traditional Records of Vocal Music) 3학점

전통성악문헌의 문학예술성을 문헌사적 접근으로 연구한다.

전통기악곡 연구

(Analysis of Korean Instrumental Music) 3학점

전통기악곡의 짜임새와 편성의 특징들을 연구한다.

전통악기연구론(Korean Music Instruments) 3학점

한국악기의 제조방법, 음향적 특성 및 제작 원리 등을 체계적으로 연구한다.

한국음악 성악 세미나 I

(Seminar in Korean Vocal Music I) 3학점

전통 성악곡의 체계적 이해와 그 창법을 심화시키고, 전통 성악곡 중 가사 표현법을 세미나로 접근한다.

한국음악 성악 세미나 II

(Seminar in Korean Vocal Music II) 3학점

전통성악곡 중 가사 표현법을 연구하고, 민요합창과 창작 성악곡을 체계화 시켜 심화시킨다.

한국음악 기악 세미나 I

(Seminar in Korean Instrumental Music I) 3학점

산조와 정악을 통합적으로 접근하고 실제화 시키며, 다양한 창작품을 포괄적으로 접근하여 실제화 한다.

한국음악 기악 세미나 II

(Seminar in Korean Instrumental Music II) 3학점

기악음악의 작품성에 적합한 연주법 개발과 창작적 실습 방법을 연구하고 종합하여 새로운 공연형태로 실제화 한다.

한국음악 작곡 세미나 I

(Seminar in Korean Music Composition I) 3학점

한국음악 창작품의 짜임새를 분석하고 해석하여 실제적 적용을 위한 표현을 연구하고, 작품의 구조를 분석하는 양식

사를 체계화 시킨다.

한국음악 작곡 세미나II

(Seminar in Korean Music Composition II) 3학점

한국음악 창작가의 작품세계를 분석하고 해석하여 민족 음악적으로 발전시켜 표현하고, 새로운 공연형태로 실제화 한다.

한국음악 지휘 세미나 I

(Seminar in Korean Music Conducting I) 3학점

작품의 짜임새를 분석하고 해석하여 실제적 적용과 표현을 한다. 작품의 구조를 분석하는 양식사를 체계화 시킨다.

한국음악 지휘 세미나II

(Seminar in Korean Music Conducting II) 3학점

창작가의 작품세계를 분석하고 해석하여 민족 음악적으로 발전시켜 표현하고, 새로운 공연형태로 실제화한다.

한국 음악학 세미나 I

(Seminar in Korean Musicology I) 3학점

한국음악학의 악기학 · 도상학 · 기보학 · 문헌학 · 전기학 · 악곡론 · 양식론 등의 역사음악학을 세미나로 체계화한다.

한국 음악학 세미나II

(Seminar in Korean Musicology II) 3학점

한국음악학의 음악음향학 · 생리학 · 심리학 · 사회학 · 교육학 · 철학 · 미학 · 종족음악학 등의 체계음악학과 악기제작 · 악곡 기초학 · 음악비평 등의 응용음악학을 체계화한다.

한국 예술행정경영 세미나 I (Seminar in Korean Arts Administration & Arts Management I) 3학점

문화예술의 발전을 도모하는 예술경영의 기초적인 탐구와 개념을 정립한다. 문화 예술 영역의 산업적 가치를 분석·평가 할 수 있는 실무능력을 배양한다.

한국 예술행정경영 세미나II (Seminar in Korean Arts Administration & Arts Management II) 3학점

문화·공연예술에 대한 폭넓은 이해와 행정·정책이론 및 실무 학습능력을 배양한다. 예술단체들의 경영적인 문제점 연구와 합리적, 효율적, 운영방안·관리 능력을 향상시키고, 창의적·발전적, 공연문화를 창출할 예술단체의 경영과 행정 능력에 대하여 연구한다.

한국 음악C.T. 세미나 I

(Seminar in Korean Music Culture Technology I) 3학점

국악의 원형탐구를 바탕으로 국악자료의 디지털화 과정을 연구한다. 첨단 음향-영상 장비를 활용한 창작국악의 표현 기술을 연구한다.

한국 음악C.T. 세미나II

(Seminar in Korean Music Culture Technology II) 3학점

국악의 세계화를 위한 디지털 공연기술 및 레퍼토리 개발을

위한 연구를 한다. 네트워크를 통한 국악의 세계화 과정으로 국악아카이브 구축 및 국악경영의 제반기술을 심도있게 연구한다.

한국음악 타악 세미나 I

(Seminar in Korean Percussive Performance I) 3학점

한국음악 중 타악을 통합적으로 접근하고 실제화 시킨다. 타악의 다양한 창작품을 포괄적 예술성으로 접근하여 실제화 한다.

한국음악 타악 세미나II

(Seminar in Korean Percussive Performance II) 3학점

한국음악의 예술성에 적합한 타악 개발과 창작적 실습을 연구하고, 새로운 공연형태로의 표현을 실제화 한다.

한국 음악극 세미나 I

(Seminar in Korean Musical Drama I) 3학점

음악극을 통합적으로 접근하고 실제화 시킨다. 음악극의 다양한 창작품을 포괄적 예술성으로 접근하여 실제화 한다.

한국 음악극 세미나II

(Seminar in Korean Musical Drama II) 3학점

음악극의 예술성에 적합한 음악극 개발과 창작적 실습을 연구하고, 새로운 공연 형태를 표현을 실제화 한다.

한국근현대음악사연구

(A Study of Korean Modern Music History) 3학점

근대적 페러다임의 변화가 시작된 19세기 말부터 현재까지 한국근현대의 음악사적 흐름을 통시적 또는 주제별로 연구

한국음악교육연구

(study of korean music education) 3학점

한국음악교육을 접근하여 분석하고 연구한다.

시사국악세미나

(Seminar on modern trend in korean traditional music) 3학점

현재 국악의 사회적, 제도적 문제점등을 현장조사하여 발표함으로써, 이 시대 전통음악의 보다 바람직한 계승과 발전에 필요한 보편적이고 객관적인 지식을 학습하는 수업.

3) 전공연구(박사과정해당)

전공연구 II,III(Studies of Major Field II,III) 2학점

수강시기 박사과정 3~4차 학기 (동일학기 중복이수 불가함)