

음악학과

Department of Music

1. 학과소개

(1) 학과사무실

- 가. 위치 : 음악학부 11203호
- 나. 전화 : (031) 670-4677
- 다. 이메일 : gs_mu@cau.ac.kr

(2) 학과소개

대학원 음악학과는 체계적인 교육과정을 통한 전문적 음악인 양성을 목표로 한다. 학과는 이론과 실기교육으로 이루어진 석사과정과 실기 교과 중심의 연주학박사과정으로 구성되어 있다. 석사과정은 전공의 세분화와 미래지향적인 교과과정으로 운영되고 있다. 관현악, 성악, 작곡, 피아노가 주요전공으로 운영되고, 세분화된 전공으로 관현악지휘, 합창지휘, 영상음악, 피아노 반주 그리고 페다고지 전공을 운영하고 있다. 음악학과 박사과정은 실기 중심의 교과과정으로서 '연주', '창작' 2개의 주요전공으로 구성되고, 세부전공으로 연주전공의 관현악, 성악, 타악, 지휘, 피아노 그리고 창작전공의 작곡, 영상음악으로 이루어져 있다. 이렇게 석사 및 박사과정의 세분화된 전공으로 음악학과는 전문화되고 특성화된 교육을 시행하고 있다. 정규 교과 외에도 국내외 유명 음악가 초청 특강 및 세미나를 개최하는 등 학과는 활발한 해외 교류를 통해 학생들에게 국제적인 음악세계를 경험할 수 있는 기회를 제공한다.

(3) 교육목표

- 가. 대학 및 관련분야에서 전문적인 음악인으로 활동할 수 있는 우수한 인재를 키운다.
- 나. 음악의 철학적 사고와 논리를 개발하고 학문적 역량을 심화시킨다.
- 다. 국가와 겨레의 미래를 선도하는 전문 음악 인력을 양성한다.

음악학과에서는 우수한 전문 음악인을 육성하고 고급인력을 사회에 배출함으로써 음악 창작, 연주, 지도 분야 그리고 음악학문의 수준을 높이는 데 이바지하고자 한다. 이러한 목표를 달성하기 위하여 음악학과에서는 학문적 음악연구를 통해 학생들에게 높은 수준의 전문성과 자격을 갖추게

하며, 학생들이 졸업 후 사회의 각 분야에서 우수한 연주자, 지도자 그리고 학자로 활동할 수 있도록 전문화된 교과과정과 다양한 프로그램을 운영하고 있다.

(4) 세부전공

가. 석사과정

- 관현악 (Strings, Wind, Brass and Percussion)
- 성악 (Vocal Studies and Opera)
- 작곡 (Composition)
- 관현악지휘 (Orchestral Conducting)
- 합창지휘 (Choral Conducting)
- 피아노 연주 (Piano Performance)
- 피아노 페다고지 (Piano Pedagogy)
- 피아노 반주 (Piano Accompanying)
- 영상음악 (Screen Music)

나. 박사과정

연주

- 관현악 (Strings, Wind and Brass)
- 성악 (Vocal Studies and Opera)
- 타악 (Percussion)
- 지휘 - 관현악, 합창 (Conducting)
- 피아노 (Piano)

창작

- 작곡 (Composition)
- 영상음악 (Screen Music)

(5) 교수진

교수명	직위	최종출신학교	학위명	연구분야	전화번호
김덕우	조교수	The Juilliard School	음악석사	관현악(바이올린)	3323
김레다	조교수	The Juilliard School	음악석사	피아노	3308
박진우	부교수	Hannover 국립음대	음악석사	피아노	3307
이재문	부교수	The University of Cambridge	음악박사	작곡	3301
이재환	명예교수	Rossini 국립음악원	음악석사	성악(바리톤)	3304
이혜경	교수	München 국립음대	음악석사	피아노	3310
임세경	부교수	G.verdi 밀라노 콘서바토리 스칼라극장 솔리스트 전문연주자과정	음악석사	성악(소프라노)	3302
정나래	조교수	파리국립고등음악원(CNSMDP)	음악박사	작곡(영상음악)	3295
정승기	조교수	Hochschule für Musik Karlsruhe	음악석사	성악(바리톤)	3299
정완규	명예교수	Texas Tech 주립대학교	음악박사	피아노(페다고지)	3692
주연선	부교수	Rice 음악대학	음악석사	관현악(첼로)	3317
최진호	부교수	North Texas 주립대학교	음악박사	음악교육학(연구방법론)	3312
허재영	교수	Köln 국립음대	음악석사	관현악(튜바)	3292

2. 석사 학과내규 (박사는 10P 참조)

(1) 선수과목

학과(부) 및 전공을 달리해서 석사과정에 입학한 자는 음악학과에서 지정한 선수과목을 **석사 5과목(또는 15학점)**을 추가 이수하거나 대체인정(별지 제20호 서식)을 받아야 한다. 다만, 전문 및 특수대학원, 외국대학에서 학위를 취득하고 석사과정에 입학한 자는 동종전공(부전공, 복수전공포함)일지라도 본 항의 규정을 따라야 한다.

석사과정
과목명
서양 음악사 1,2
시창, 청음 1,2
화성법 1, 2(필수)
대위법 1, 2
악식론 1, 2

(2) 교과과정 구성

- 석사과정

- 가. 졸업에 필요한 학점: 총 33학점
- 나. 교과목 체계도: 공통 4과목, 전공 7과목

- ※ 석사과정 선수과목은 학부 개설과목 중 선택
- ※ 선수과목학점은 졸업이수학점에 미포함

구분	음악학과
선수과목 [5과목이수]	서양음악사 1,2, 시창, 청음 1,2 화성법 1,2(필수) 대위법 1,2 악식론 1,2 중 택 5과목
공통필수과목 [4과목이수]	1) 문헌: 중세, 바로크, 고전, 낭만, 20세기 음악사 중 택 2 2) 이론: 고급화성법, 고급악식론, 고급대위법, 고급음악분석 중 택 2 3) 음악논문작성법, 음악연구방법론 (문헌이나 이론과목으로 인정함)
전공필수과목 [7과목이수]	전공실기 1,2,3,4 및 세부전공교과목 3과목 이수

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

- 석사과정

- 가. 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기말에 지도 교수를 선정하여야 한다.
- 나. 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다. 단, 1인의 지도 교수는 석사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.
- 다. 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- 라. 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (※교과과정표 참조)
- 마. 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

※ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목 수강 제한: 석사 3과목을 초과하여 수강 불가.

(4) 학위논문 제출자격시험

외국어 시험의 응시는 1차부터 가능하며, 성적은 계열별 상위 70% 내외에서 대학원위원회가 최종 합격을 정한다. 종합시험의 응시는 석사과정의 경우 2차 학기 수료 후, 해당 시험과목을 이수 완료한 이후부터 가능하다.

가. 어학시험

- 1) 대학원 시행세칙에 준한다.
- 2) 영어시험을 대체하고자 하는 자는 계열 학기에 개설되는 별도의 영어강좌를 수강하여 합격하거나, TOEIC 780점, TOEFL 530점(CBT 233점, IBT 91점), New TEPS 363점 (TEPS 664점), IELTS 6급, G-TELP (Level2) 75점, TOEIC SPEAKING 140점 이상, OPIc IM3 이상 취득하여 어학시험 대체인정서를 제출하면 합격한 것으로 한다.
(단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적에 한함)

나. 전공시험

3회 이상 등록을 필하고 18학점 이상을 취득한 자

- 석사과정: 총 3과목 중 2과목은 공통필수과목 중에서 응시

[전공시험 응시과목]

구분	모든 전공
석사	필수: 총 2과목 1)문헌: 중세, 바로크, 고전, 낭만, 20세기 음악사 중 택 1 2)이론: 고급화성법, 고급악식론, 고급대위법, 고급음악분석 중 택 1 3)음악논문 작성법 또는 음악연구방법론 중 택 1
	전공 1과목

다. 출제 및 평가

- 1) 공통필수과목에 대한 종합시험은 시험운영위원회를 구성하여야 하고, 동위원회에서 시험문제를 공동출제하고 공동채점하여야 한다. 시험운영위원회의 구성요건은 학과내규로 정한다.
- 2) 종합시험은 과목당 100점 만점에 80점 이상을 합격으로 하며, 외국인 학생은 추가로 한국어 능력시험에 합격하여야 한다.
- 3) 종합시험에 불합격 시 불합격 과목 각각에 대해 1회에 한해 재시험 기회를 부여한다. 다만, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우에는 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험 기회를 부여할 수 있다.
- 4) 종합시험의 최종 합격여부는 음악학과 시험운영위원회에서 최종 결정한다.

(5) 학위청구 논문제출자격

가. 제출자격 대상자

- 1) 본 대학원 석사학위 수료자 및 예정자
- 2) 석사학위 논문제출 자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 연구윤리서약서를 제출한 자
- 4) 선수과목, 학과에서 지정한 공통필수과목 및 전공필수과목 이수를 충족한 자
- 5) 학위논문 예비심사에 통과된 자
- 6) 논문지도 교수로부터 2학기이상 논문지도를 받은 자
- 7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자(단, 병역으로 인한 휴학기간은 산입하지 아니한다.)
- 8) 석사과정의 대학원생들은 3차 학기 이수 후 4차 학기에 1시간 이상의 독주회 또는 독주회 1회와 Lecture Recital 1회 등 총 2회의 발표회를 가져야 한다. 단 규정에 의거한 심사를 통과한 학생만이 줄

업학위 논문을 제출할 수 있다.

구분	졸업평가 방안	선택
석사	독주회 1회와 논문제출	택일
	독주회 1회와 Lecture Recital 1회 등 총 2회의 발표회 및 Lecture Recital에 기초한 논문제출	

- 9) 대학원생은 2차 학기 초에 학위논문 지도교수를 정하고 연구계획서를 지도교수를 경유하여 학과장에게 제출하여야 한다.
- 10) 졸업 평가는 전공 발표회(독주회 또는 작곡 포트폴리오)와 학위논문 심사결과에 따라 결정한다.
- 11) 학위논문 지도 및 심사는 대학원 학칙에 의하며, 졸업발표회의 심사는 지도교수와 학과장을 포함한 3인의 심사위원이 주관한다.
- 12) 대학원 석사과정에 입학한 원생은 연구계획서를 제출하고 지도교수를 선정해야 한다.
- 13) 학과로부터 논문지도교수를 배정받은 학생은 월 1회 이상 지도교수에게 논문을 지도 받아야 한다.
- 14) 위에 제시된 전 과정을 거친 자에 한하여 학위논문 제출자격을 부여한다.
- 15) 석사학위 청구논문은 제출학기 초 예비심사를 통과한 자에 한하여 제출할 수 있다.

나. 졸업발표회(관현악, 성악, 피아노 전공)

- 1) 졸업발표회(독주회)에 통과된 자에 한하여 논문예비 심사를 받을 수 있다.
- 2) 졸업발표회는 반드시 학내에서 개최하여야 한다.
- 3) 졸업발표회는 대학원 학과장과 전공실기 지도교수가 포함된 3인의 심사위원회에서 pass 또는 fail로 판정받는다. 통과가 불허된 원생은 대학원 학과장의 승인을 받아 다시 졸업 연주회를 개최해야 한다.
- 4) 졸업발표회 팸플릿
발표회의 관객 및 학과 심사위원을 위해 홍보 팸플릿을 제작하여야 한다. 팸플릿 내부에는 석사과정 학생의 성명, 전공명, 학위과정을 위한 내용 및 지도교수 성명을 포함하여야 한다.
예시: “이 독주회는 중앙대학교 음악학과 xx전공 석사 과정의 졸업을 위한 필수 과정입니다.”
- 5) 졸업발표회의 증빙자료 (프로그램, CD 또는 그 외의 영상자료)를 연주 후 한 달 이내에 학과에 제출하여야 한다.
- 6) 졸업발표회는 최소한 개최일 한 달 이전에 대학원

학과장에게 통보되어야 한다.

- 7) 모든 대학원 학사에 관계된 연주회는 공휴일, 방학을 제외한 학기기간 중에 이루어져야 한다.
- 8) 졸업발표회 프로그램 규정
 - ① 총 연주시간은 인터미션 10분 포함 60분으로 한다.
 - ② 바로크 고전 낭만 근대음악 중 3가지 시대를 선택하여 연주한다. (관현악, 성악, 피아노 전공)
 - ③ 성악전공의 경우 추가규정으로, 3개 이상의 언어를 포함하여야 한다. 한국가곡을 프로그램에 포함할 수 있지만 3개 이상의 언어에 포함하지 않음. 단, 외국인 학생의 경우 한국가곡을 3개 이상의 언어에 포함할 수 있다.

다. 졸업 포트폴리오(작곡전공)

- 1) 작곡전공
 - ① 작곡전공의 경우 포트폴리오 제출로 졸업발표회를 대체한다.
 - ② 악보 및 음원을 학과에 제출
 - ③ 3곡 이상, 30분 이상의 길이로 포트폴리오를 구성할 것
 - ④ 포트폴리오에 포함된 작품의 실황연주 음원을 제출해야 하며, 10분 이상의 음원이 요구된다.
- 2) 영상음악 작곡전공
 - ① 영상음악 작곡전공의 경우 작곡 포트폴리오 제출로 졸업 발표회를 대체한다.
 - ② 악보 및 음원을 학과에 제출
 - ③ 전체 작품의 길이는 40분 이상
 - ④ 제출한 작품 중 실황 연주된 음원 20분 이상 포함할 것. 가상악기 사용 가능. 다만 1곡 이상은 어쿠스틱 악기의 실황연주로 이루어진 음원이어야 한다.
- 3) 작곡전공 졸업 포트폴리오 심사규정
 - ① 작곡 포트폴리오 심사는 대학원 학과장과 전공실기 지도교수가 포함된 3인의 심사위원회에서 pass 또는 fail로 판정한다.
 - ② 통과가 불허된 원생은 대학원 학과장의 승인을 받아 다시 포트폴리오를 제출해야 한다.
 - ③ 포트폴리오 심사에 통과된 자에 한하여 논문예비 심사를 받을 수 있다.

(6) 학위논문 본심사

-석사논문심사

가. 심사위원회의 구성

- 1) 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임 교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한함
- 2) 외부심사위원은 1인까지 위촉 가능함
- 3) 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함

나. 심사과정

- 1) 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 한다. 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과 게시판 및 학과 홈페이지에 공고한다.
- 2) 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2이상의 찬성으로 통과한다.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

3. 교과과정

1) 공통필수과목

중세음악사(History of Medieval Music) 3학점

중세 음악의 주류를 이루었던 '그레고리오 성가'와 다성 음악, 그리고 이 양식의 기초로 형성된 노트르담 악파와 아르스 노바 음악을 연구한다.

르네상스 음악사(History of Renaissance Music) 3학점

조스캥 데 프레와 라소가 중심이 된 네덜란드 악파와 영국의 작곡가의 3성부의 다성 음악 작품을 연구하고, 네덜란드 악파에 의한 모방 대위법과, 루터에 의한 찬송가 형태를 연구한다.

바로크 음악사(History of Baroque music) 3학점

기악 양식을 기초로 현악기와 건반 악기를 연구하고, 이에 따라 코렐리/비발디 등의 작곡가들에 의한 합주 협주곡, 바로크 소나타, 모음곡, 푸가 등을 심화학습 한다.

고전 음악사(History of Classic Music) 3학점

간결하고 명쾌한 화성 음악과, 소나타 형식, 교향곡 협주곡 독주 소나타, 현악중주곡 등의 새로운 기악양식을 연구한다. 시와 극과 음악이 융합하려는 가극과 글루크의 오로페오와 에우리디체가 작곡된 극음악을 심화학습 한다.

낭만음악사(History of Romantic Music) 3학점

풍부한 음향과 색채가 추구되어, 각 악기의 음색을 살린 다양한 악기 편성이 시도되었고 반응계 진행과 안어울림 화음이 많이 쓰이는 등의 새로운 작곡 기법, 즉 무조적 경향의 기초를 마련한다. 금관 악기가 현대적으로 개량되어 플루트, 트럼펫, 코넷 등의 악기의 고도의 기교에 대해 논한다.

20세기 음악사(History of 20th century music) 3학점

매우 광범위한 시대의 변천에 따라 다조 음악과 무조 음악이 뒤섞여 나타났기 때문에 근대 음악의 특징과 작곡가의 구분에 대해 고찰하고 현대 과학에 의한 음향기기가 사용되는 새로운 음악의 다양한 시도와 전자음악, 컴퓨터 음악을 연구한다.

고급화성법(Advanced Harmony) 3학점

화음을 기초로 하여 악곡을 짜는 기법에 대해 연구한다.

고급대위법(Advanced Counterpoint) 3학점

다성 음악의 작곡 기법과 이미 주어진 선율과 새로 만들어진 선율의 음표들을 대립시켜 화성적으로 합당함을 살펴본다.

고급악식론(Advanced Musical form) 3학점

음악의 형식에 관한 이론을 심화학습 한다.

고급음악분석(Advanced Music Analysis) 3학점

음악을 체계적으로 분석, 연구한다.

음악논문작성법(Study of Music Research Method) 3학점

주제선정, 자료수집과 정리, 연구개요를 비롯한 논문계획서 그리고 학위논문의 실재를 체계적으로 접근한다.

음악연구방법론(Study of Music Research Method) 3학점

음악과 관련된 연구에서 필요한 기초지식과 과학적 연구방법론을 살펴보고, 주제선정, 자료수집과 정리, 연구개요를 비롯한 논문계획서 및 학위논문의 실재를 체계적으로 접근한다.

2) 석사과정 세부전공별 필수과목

① 성악전공

오페라코치 (opera coach)

오페라 가수로서 필요한 음악성, 연기력 등 모든 부분을

전문 코치에게 레슨을 받는 과목이다.

오페라 공연실습 (opera performance practice)

오페라, 오라토리오 등 각 공연의 세부적 제작 과정과 준비 과정을 배우고 무대 공연을 통하여 현장실습의 기회와 경험을 갖게 하는 과목이다.

오디션 테크닉 (audition technique)

오페라 가수로서 오디션을 테크닉을 배우는 과목이다. 곡의 선정부터 지도 교수와 함께 하기도 하고, 가곡 및 오페라 각각의 특성에 맞게 기량을 키우며 지도교수의 가르침에 따라 각종 오디션 및 콩쿠르에 대한 테크닉들을 개발한다.

오페라 문헌(Opera Literature) 3학점

1600년에서 20세기에 이르는 오페라들을 역사적으로 연구하고 실제적인 훈련을 위한 과목이다.

성악레파토리(Voice Repertoire) 3학점

Cantata, Oratorio, Opera의 독창곡을 포함한 대표적 독창곡들을 집중 연구한다.

성악교수법(Pedagogy of Vocal Music) 3학점

성악의 실기지도에 필요한 발성법, 연주법, 연기론까지 포괄해서 교수요원 등의 지도자로서의 자질을 향상시킨다.

영미가곡문헌 (Literature of British-American Art songs) 3학점

독일가곡 문헌(Literature of German Lied) 3학점

프랑스가곡 문헌(Literature of French Art songs) 3학점

성악전공실기1 (Voice Lesson 1) 3학점

성악전공실기2 (Voice Lesson 2) 3학점

성악전공실기3 (Voice Lesson 3) 3학점

성악전공실기4 (Voice Lesson 4) 3학점

성악 전공학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 1:1개별지도를 실시한다.

② 작곡전공

작곡가론(Studies in Composers) 3학점

역사적으로 중요한 업적을 남기고 음악사의 분수령을 형성했던 작곡가를 심도 깊게 연구함으로써 음악해설과 비평은 물론 미래지향적인 작곡의 방향을 설정하는 참고자료로 쓴다.

현대음악분석론(Analysis of 20th Century Music) 3학점

근대음악 및 현대음악을 분석, 연구한다.

12음기법연구(Study of Twelve-tone Technique) 3학점

쇤베르크의 12음기법을 중심으로 음렬주의의 특징을 연구한다.

서양관현악법(Orchestration) 3학점

악기편성법과 관현악곡 작곡을 위한 악기론 및 관현악법을 연구한다.

전자음악연구(Study of Computer Music) 3학점

전자음악과 컴퓨터 음악의 특징 및 변천사를 연구한다.

고급음악이론(Advanced Music Theory) 3학점

서양음악이론의 원리를 터득하고 화성적 대위적 논리의 결합으로 창출될 수 있는 다양한 형태의 비법을 작품을 통하여 연구한다.

음악산업연구(Study of Music Industry) 3학점

음악 컨설팅, 방송, 콘텐츠, 음악PD, 영화, 뮤지컬, 음반 및 음원산업 등 현 시대에 널리 퍼져있는 다양한 분야의 음악산업의 현황과 가능성을 연구한다.

작곡전공실기1 (Composition Lesson 1) 3학점

작곡전공실기2 (Composition Lesson 2) 3학점

작곡전공실기3 (Composition Lesson 3) 3학점

작곡전공실기4 (Composition Lesson 4) 3학점

작곡 전공학생의 작곡법 향상을 위하여 심화된 1:1개별지도를 실시한다.

③ 지휘전공

스코어리딩(Score Reading) 3학점

관현악 총보를 피아노로 정확히 연주하는 음악적 기술을 연구한다. 그러나 피아노의 구사력을 고도의 범위로 이끈다기보다 Score Reading에 필요한 다양한 요소를 포함하여 체계적으로 연구한다.

합창지도법(Pedagogy of Choral Music) 3학점

효과적인 합창음악을 위해 준비되어야 하는 발생지도, 리허설 테크닉 등 전반적인 합창지도법과 합창단 운영방법에 관하여 연구한다.

합창문헌1(Research of Choral Literature 1) 3학점

고대에서 현대에 이르기까지 다양한 합창음악을 역사적인

면과 형태적인 면에서 전환의 계기가 된 작품들을 중심으로 연구하여 본다. 또한 여러 작품에 대한 연구는 음악적 구조, 자료의 출처와 처리방법 그리고 여러 종류의 합창구조에 대한 연구와도 관계 지어 본다.

합창문헌2(Research of Choral Literature 2) 3학점

고대에서 현대에 이르기까지 다양한 합창음악을 역사적인 면, 형태적인 면에서 전환의 계기가 된 작품들을 중심으로 연구하여 본다. 또한 여러 작품에 대한 연구는 음악적 구조, 자료의 출처와 처리방법 그리고 여러 종류의 합창구조에 대한 연구와 관계 지어 분석한다.

유소년 음악 지도법 (Pedagogy of Juveniles's music) 3학점

현대합창곡 분석 및 연주기법(Research in Styles and Performance Practice of Modern Choral Literature) 3학점

낭만파의 음악이나 근대까지의 합창음악 분석에서 벗어나 현존하는 유명 작곡가의 다양한 스타일의 현대 합창음악을 분석하고 연구하여 실제 지휘자로서의 자질을 키워 나간다.

오페라코치법(Korrepitition Praxis) 3학점

오케스트라 지휘자 교육과정에서 필수로 거쳐야 하는 과정으로, 피아노로 된 오페라 곡들을 직접 피아노로 연주할 수 있어야 하며, 피아노 반주 능력을 바탕으로 음악 해석, 발음 등 성악가들을 직접 지도할 수 있는 방법을 습득하는 과목이다.

반주지휘법

(Conducting for opera & concerto literature) 3학점

관현악곡 지휘만큼 반주 지휘도 매우 중요하다. 오페라나 협주곡을 지휘할 때 협연자의 음악을 존중하면서 오케스트라와 호흡하며 음악을 다루는 방법과 지휘 테크닉을 연마하고 실습하는 과정이다. 또한 피아노를 직접 치면서 오페라곡을 습득하는 과정도 포함된다.

지휘지도법(Conducting Pedagogy) 3학점

효과적인 오케스트라음악을 위해 준비되어야 하는 리허설 테크닉 등 전반적인 지휘지도법과 오케스트라 지휘방법에 관하여 연구한다.

지휘전공실기1 (Conductor Lesson 1) 3학점

지휘전공실기2 (Conductor Lesson 2) 3학점

지휘전공실기3 (Conductor Lesson 3) 3학점

지휘전공실기4 (Conductor Lesson 4) 3학점

관현악과 지휘전공학생의 리더쉽과 음악성 향상을 위하여 심화된 개별지도를 실시한다.

④ 관현악전공

실내악(Chamber Music) 3학점

역사적으로 실내악이라 일컬어지는 음악의 범주를 살펴보고 연주하는데 있어서 다른 음악과의 차이 등을 연구하고 연주한다. 그리고 실제 연주를 익혀가는 과정에서 팀원들간의 인격적인 교류를 할 수 있도록 하고 연습과정의 효과를 극대화하기 위한 방법도 터득하여 적용하도록 한다.

실내악 문헌(Chamber Music Literature) 3학점

실내악에 부분에 해당하는 음악의 역사적 흐름 속에서의 모습과 레퍼토리 등을 살펴본다. 문헌을 통한 실내악을 연구하여 악기의 편성과 장르에 맞는 표현방법까지 익힐 수 있도록 하고 작품과 작곡가의 특징을 문헌적으로 정리할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

고음악연구(Seminar in Early Music) 3학점

시대적으로 고음악이라 일컬어지는 시기의 음악을 구분짓고 그 모습들을 살펴본다. 특별히 악기와 기보법의 변천사를 살펴보면서 고음악의 연주와 기보관습에 보다 친숙해 질 수 있도록 하여 서양음악의 기본 원리를 익혀 고음악 뿐만 아니라 그 이후시대 작품의 여러 장르와 작곡가의 음악을 다루는데 있어서 기본 원리를 터득할 수 있도록 한다.

교향악 연구(Study of Symphonic Music) 3학점

무수히 많은 관현악 작품들 중 오케스트라 작품 속에서의 관현악 파트를 살펴보고 실제 연주와 연구가운데 오케스트라 내에서의 역할을 충분히 수행할 수 있도록 한다. 또한 각자의 파트연주를 잘 수행할 수 있기 위하여 오케스트라 곡 전체를 익힐 수 있는 총보연구도 병행한다.

바로크 앙상블(Baroque Ensemble) 3학점

여러 시대 음악 중 특별히 바로크 시기에 해당하는 17, 18세기의 음악을 집중 공부하는 과정으로 바로크 음악을 연주할 때 거론되는 여러 논점들, 즉 템포, 다이내믹, 음고, 바소 콘티누오, 아티쿨레이션, 리듬, 기보관습, 장식음 처리 등을 공부한다. 그리고 이 이론들을 토대로 실제 연주에 활용할 수 있도록 실습한다.

바로크음악분석(Analytic Study of Baroque Music) 3학점

17,18세기 바로크 시대에 꽃을 피운 여러 작곡가의 작품들을 다룬다. 바로크 시대 작품들의 형식과 그에 맞는 프레이징과 화음들을 분석하며 특히 Facimile라고 하는 원전악보를 다뤄봄으로서 기보되지 않은 부분까지도 작곡가의 의도를 파악해 볼 수 있도록 시대적 기보의 특징들(아티쿨레이션, 템포, 리듬, 장식음 등)을 다룬다.

기악전공실기1 (Instruments Lesson 1) 3학점

기악전공실기2 (Instruments Lesson 2) 3학점

기악전공실기3 (Instruments Lesson 3) 3학점

기악전공실기4 (Instruments Lesson 4) 3학점

관현악과 기악전공학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별지도 실시한다.

⑤ 피아노(연주, 페даго지, 반주)전공

1) 연주

고급 피아노 문헌 1,2(Piano Literature) 3학점

대표적 피아노곡들을 역사적으로 문헌을 통하여 연구한다.

피아노 앙상블1,2(Piano Ensemble1,2) 3학점

건반악기연주양식

(Performance Practice of Keyboard Instruments) 3학점

바로크와 고전시대를 중심으로 한 건반음악의 연주해석을 위하여 템포, 다이내믹, 리듬, 아티클레이션, 프레이징, 구밍음 등, 대표적 작곡가의 다양한 개인양식과 시대양식을 연구한다.

피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점

피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점

피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점

피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점

피아노 전공 학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별지도를 실시한다.

2) 페даго지

피아노 페даго지(Piano Pedagogy) 3학점

피아노 페даго지의 역사와 문헌, 그리고 시대적 역할과 나아갈 방향을 연구한다. 학생과 선생의 역할과 관계에서부터 지도철학, 지도목적, 지도종류, 지도재료, 지도방법, 그룹지도등 주요 토픽들을 폭넓게 조명한다.

피아노 지도철학(A Teaching Philosophy) 3학점

피아노 지도에 관한 철학적 관점의 조명과 역사적 발달과정을 통해 지도의 목적과 목표를 연구한다. 이를 바탕으로 이론적 접근과 실습레슨을 통해서 피아노 지도의 효율적 접근방법을 연구한다.

피아노 페даго지 문헌연구

(Piano Pedagogy Literature) 3학점

피아노 페даго지 관련 문헌을 조사, 연구하여 지도교사에게

필요한 문헌의 전문성을 높인다. 수준별, 연령별, 학습목표별, 학습자료와 이의 지도를 위한 전문 문헌을 집중 연구한다.

피아노 자료 및교재연구

(Teaching Methods and Repertoire in the Pedagogical Viewpoint) 3학점

바로크부터 현대 시대에 걸쳐 작곡된 다양한 레퍼토리와 교재들이 기대의 변화를 통해 작품들의 스타일이 어떻게 변화하여왔는지 이해하고, 이 작품들을 피아노 교수법적 관점에서 분석하고 연구하는 수업이다.

피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점

피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점

피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점

피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점

3) 반주

협주곡 반주 문헌 및 고급 앙상블

(Concerto Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

협주곡의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 협주곡의 이상적인 앙상블을 실습한다.

예술가곡 반주문헌 및 고급 앙상블

(Art Song Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

예술가곡의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 예술가곡의 이상적인 앙상블을 실습한다.

소나타 반주문헌 및 고급 앙상블

(Sonata Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

소나타의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 소나타의 이상적인 앙상블을 실습한다.

오페라 반주문헌 및 고급 앙상블

(Opera Accompanying Literature and Advanced Ensemble) 3학점

오페라의 역사와 문헌을 연구하고 실제 연주를 통하여 피아노와 오페라의 이상적인 앙상블을 실습한다.

기악반주문헌 및 고급앙상블

(Instrumental Accompanying Literature & Advanced Ensemble) 3학점

피아노와 솔로 악기가 함께 연주하도록 작곡된 실내악곡(소나타, 성격 소품)을 중심으로 다루며, 작품의 음악사적 위치에 따른 연주기법을 숙지하고, 작곡가 마다의 특징적인 작곡기법을 파악하고 연주에 반영하는 것을 돕고자 함에 목적이 있다.

피아노전공실기1 (Piano Lesson 1) 3학점
피아노전공실기2 (Piano Lesson 2) 3학점
피아노전공실기3 (Piano Lesson 3) 3학점
피아노전공실기4 (Piano Lesson 4) 3학점

영상음악 전공실기4

(Meltimedia music Lesson 4) 3학점

영상음악 전공 학생의 연주력 향상을 위하여 심화된 개별지도를 실시한다.

⑥ 영상음악 전공(Multimedia music)

영상음악론

(Analysis, History and Aesthetics in Screen music) 3학점

산업체에서 요구하는 실무교육과 작편곡과 관련된 소프트웨어 관련교육, 기획/제작/유통 등 뮤직비즈니스 관련 교육, 네트워크를 통한 실험/실습 교육, 새로운 음악과 사운드에 대한 교육내용등, 실용적인 내용을 통하여 보다 발전적인 영상음악의 전망을 공부한다.

음악 프로덕션 실습(Music production Internship) 3학점

사운드레코딩, 실용음악작편곡, 포스트프로덕션, 실용악기 연주 등의 음악을 포괄적으로 다룬다.

고급 관현악법 1, 2

(Advanced orchestration for Film 1,2) 3학점

만화 영상이나 광고 영상에 필요한 오케스트레이션의 이론과 실습에 대해 연구한다.

영상음악 창작 기법

(Techniques of Composing for Film) 3학점

드라마와 영화 등 영상을 위한 배경음악의 창작법, 구성법, 시간 안배, 오케스트레이션에 관한 이론 및 작곡실기를 배운다.

현대작곡기법과 영상음악

(Contemporary Techniques in film music Composition) 3학점

현대 영화음악 작곡에 있어 새로운 음악적 언어와 미학에 초점을 맞춘 과목이다. 영화음악에 주로 사용되는 현대 음악들 - ,무조, 불협, 전자음악, 모던 팝과. 모던 록등 비 전통적인 양식의 음악- 의 기법 연구와, 영화의 드라마와 현대 음악 어법간의 미학적인 연구가 이루어진다.

영상음악 전공실기1

(Meltimedia music Lesson 1) 3학점

영상음악 전공실기2

(Meltimedia music Lesson 2) 3학점

영상음악 전공실기3

(Meltimedia music Lesson 3) 3학점

4. 박사 학과내규

(1) 선수과목

학과(부) 및 전공을 달리해서 박사학위과정에 입학한 자는 음악학과에서 지정한 선수과목을 **3과목(또는 9학점)**을 추가 이수하거나 대체인정(별지 제 20호 서식)을 받아야 한다. 다만, 전문 및 특수대학원, 외국대학에서 학위를 취득하고 박사학위과정에 입학한 자는 동종전공(부전공, 복수전공 포함)일지라도 본 항의 규정을 따라야 한다.

박사과정				
구분	학점	과목명	학점	교과목명
창작, 연주	3	화성법	3	음악문헌
	3	음악사	3	음악미학
	3	음악분석	3	음악논문작성법

※ 지정된 교과목 중 3과목을 이수한다.

※※ G7국가의 대학 학위 취득자의 경우, 학과장의 심사로 선수과목이 면제될 수 있다.

(2) 교과과정 구성

- 박사과정

졸업에 필요한 학점: 창작전공 총 39학점(전공실기 18학점) / 연주전공 총 48학점(전공실기 18학점)

※ 교과목 '실기발표연구'는 개인실기발표회 프로젝트로서 창작전공 1회는 연주전공은 4회를 필수로 수강 및 통과해야 한다.

※※ 박사 수료자가 되어야 논문을 작성할 수 있고, 박사학위논문의 기준은 각 전공마다 상이하다.(12페이지 참고)

교과목 체계도: 공통 3과목, 전공 9과목

박사과정 선수과목은 석사 개설과목 중 선택

선수과목학점은 졸업이수학점에 미포함

구분	음악학과	
선수과목 [3과목 이수]	서양음악사, 음악문헌, 음악미학, 화성법, 음악분석, 음악논문작성법(또는 연구방법론)	
공통필수 과목 [3과목 이수]	서양음악사 및 문헌, 고급음악분석, 음악연구방법 세미나	
전공 필수 과목	창작전공 (7과목 이수)	전공실기 I, II, III, IV, V, VI 실기발표연구 I
	연주전공 (9과목 이수)	전공실기 I, II, III, IV, V, VI 실기발표연구 I, II, III, IV
전공 선택	공통	세부전공교과목 중 3과목 이수

※ 재학 중 동일 교강사가 담당하는 교과목 수강 제한: 동일 교강사의 박사 3과목을 초과하여 수강 불가 (단, 전공실기 교과는 제외).

※※ 전공실기 I, II, III, IV, V, VI은 한 학기에 1개만 수강 가능.

3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

- 박사과정

가. 학생은 1차학기 시작 전에 실기 지도교수를 선정해야 한다.

나. 지도교수 신청은 학과에 구비 된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다. 단, 지도교수 1인은 박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정 받을 수 있다.

다. 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.

라. 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (교과과정표 참조)

마. 박사학위논문 그리고 개인작품발표회 또는 개인독주회의 주제, 내용, 형식은 지도교수 승인 아래 반드시 본인이 선택한 세부전공과 일치하여야 한다.

바. 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(4) 학위논문 제출자격시험 및 개인발표회 자격시험

외국어 시험의 응시는 1차 학기부터 가능하며, 종합시험의 응시는 2차 학기 이상 수료 후, 해당 시험과목을 이수 완료한 이후부터 가능하다. 단, 3차 학기에 1과목 이상 종합시험에 응시하여야 한다.

가. 어학시험

1) 외국어 시험의 응시는 1차 학기부터 가능하며, 종합시험의 응시는 2차 학기 이상 수료 후, 해당 시험과목을 이수 완료한 이후부터 가능하다. 단, 3차 학기에 1과목 이상 종합시험에 응시하여야 한다.

2) 외국어시험 과목은 영어로 하며, 외국인 학생은 한국어 능력시험을 추가한다. 다만, 계절학기에 개설되는 별도의 영어강좌를 수강하여 합격한 경우

외국어시험을 면제받을 수 있다. 또한 TOEFL 530 점(CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이상 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다. 계절학기에 개설되는 영어강좌의 수강자격은 영어시험에 응시하여 불합격한 자에 한한다.

※ 단, 어학시험 대체인정서제출일 현재 유효한 성적표

나. 전공시험

3회 이상 등록을 필하고 18학점 이상을 취득한 자

- 박사과정
총 4과목 중 2과목은 필수과목 중에서 응시

[전공시험 응시과목]

박사과정	
택 2	서양음악사 및 문헌, 고급음악분석, 음악미학 및 비평, 음악연구방법세미나

※ 단, 석사과정 종합시험에서 이미 응시했던 과목은 박사과정 종합시험 대상 과목이 될 수 없음.

다. 출제 및 평가

- 1) 공통필수과목에 대한 종합시험은 시험운영위원회를 구성하여야 하고, 동위원회에서 시험문제를 공동출제하고 공동 채점하여야 한다. 시험운영위원회의 구성요건은 학과내규로 정한다.
- 2) 종합시험은 과목당 100점 만점에 80점 이상을 합격으로 하며, 외국인 학생은 추가로 한국어 능력시험에 합격하여야 한다.
- 3) 종합시험에 불합격시 불합격 과목 각각에 대해 1회에 한해 재시험 기회를 부여한다. 다만, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우에는 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험 기회를 부여할 수 있다.
- 4) 종합시험의 최종 합격여부는 음악학과 시험운영위원회에서 최종 결정한다.

(5) 박사학위 개인발표회(독주회)

가. 대상자

박사과정의 필수 졸업요건으로서 창작전공은 1회, 연

주전공은 4회의 개인발표회를 개최하여야 한다. 발표회 심사 전에 개인발표회계획서(proposal)를 제출하여야 한다. 발표회의 주제는 학생의 세부전공 분야와 반드시 일치해야 하며 발표회를 준비하는 학생에 의해 제출된 계획서(proposal)는 학과장 주관하에 커미티에서 심사를 받고 통과되어야 한다. 개인발표회 개최는 교과목 '실기 발표연구 I, II, III, IV' 수강을 통해 이루어지는 필수 교과활동이다. 한 학기에 I, II, III, IV 중 한 개의 교과만 수강할 수 있다.

나. 시기 및 장소

- 1) 박사 개인발표회 심사는 교내 연주 홀 또는 외부 전문 공연장에서 할 수 있다.
- 2) 모든 대학원 학사에 관계된 연주회는 공휴일, 방학을 제외한 학기기간 중에 이루어져야 한다.

다. 심사위원회의 구성

- 1) 박사 개인발표회 심사위원회는 지도교수를 포함하여 본교 전임교수 3인 이상으로 구성하고, 심사위원장은 호선에 의하여 선출한다.
- 2) 심사위원은 학과장의 추천으로 대학원장이 위촉한다.
- 3) 전공 지도교수는 심사위원장을 할 수 없다.

라. 심사과정

- 1) 심사위원은 발표자에게 개인발표회와 관련된 질의를 할 수 있다. 박사 개인발표회 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.
- 2) 박사 개인발표회 심사 대상자들은 발표회 및 심사 당일 발표자료(음악회 프로그램) 사본을 준비하여 참석자들에게 배부한다.
- 3) 개인별로 인터미션을 제외하고 최소 50분간 개인작품발표회(창작전공) 또는 개인독주회(연주전공)를 실시하도록 한다. 다만, 전공별 특성을 고려하여 발표시간의 길이를 달리할 수 있다. 학생은 지도교수와 상의하여 발표회 길이를 결정하고, 학과장에게 보고한다.
- 4) 심사위원은 연주 발표의 연구 성과 등을 심사하며, 수정 및 보완이 필요한 사항을 지적한다.
- 5) 개인발표회(창작전공 1회, 연주전공 4회) 심사는 박사학위논문 심사 이전 학기까지 완료하여야 한다.

학과논문 커미티를 대상으로 발표되어야 한다. 자세한 규정은 각 세부전공에서 정한다.

마. 평가방법

- 1) 개인발표회 심사는 각 100점 만점으로 하여 평균 80점 이상 심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과한다.
- 2) 개인발표회 심사에서 불합격한 자에게는 다음 학기 재수강 및 재시험이 요구된다.

바. 개인발표회 발표자료 (팜플렛)

개인발표회의 심사위원 및 관객을 위해 홍보 팜플렛을 제작하여야 한다. 팜플렛 내부에는 박사과정 학생의 성명, 전공명, 학위과정을 위한 내용 및 지도교수 성명을 포함하여야 한다.

- 예시: “이 독주회는 중앙대학교 음악학과 OO전공 박사과정의 졸업을 위한 필수 과정입니다.”

(6) 박사학위 수료 인정 및 시기

- 가. 박사학위과정 재학생으로서 4회 이상 등록 필
- 나. 교과학점 창작전공 총 39학점 이상, 연주전공 총 48학점 이상 취득을 완료한 자.
- 다. ‘실기발표연구’ 교과목을 통해 개인실기발표회 프로젝트를 완료한 자. (창작전공 1회, 연주전공 4회 완료)

(7) 박사학위 논문

가. 자격시험에 합격한 박사학위 수료자는 학위논문 연구계획서를 제출하여 승인을 받음으로써 논문 작성을 위한 공식적인 자격을 얻게 된다.

나. 각 전공의 박사논문

- 1) 창작전공
 - ① 창작전공의 논문은 작품 악보(6곡 이상, 총 60분 이상)와 제출된 작품에 대한 30페이지 이상의 분석(Composition Commentary)으로 한다.
 - ② 이때 악보는 분석논문의 부록(Appendix)으로 포함되어 제출한다.
 - ③ 10분 이상의 3관편성 관현악곡 1곡 이상이 반드시 포함되어야 한다.
 - ④ 제출작품이 연주된 30분 이상의 음원을 필수로 제출한다(가상악기 불가).

2) 연주전공

연주전공의 논문은 연구보고서 작성으로 한다. 또한, 연구보고서는 20~30분 길이의 Lecture Recital을 통해

(8) 박사학위 논문 제출자격 대상자

- 가. 본 대학원 박사학위과정 수료자 또는 예정자.
- 나. 박사학위논문 제출 자격시험에 합격한 자.
- 다. 논문 프로포절 심사에 합격한 자.
- 라. 선수과목, 학과에서 지정하는 공통필수 과목 및 전공 필수과목 이수를 충족한 자.
- 마. 연구윤리 및 논문작성법 특강을 이수하고 연구윤리 서약서를 제출한 자.
- 바. 외국어 필수 이수
박사과정 전공 학생들은 외국어 검정 시험을 통과하여야 함. 영어를 필수로 하고 외국인의 경우 한국어 검정 시험을 추가로 통과하여야 함.
- 사. 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. (단, 병역으로 인한 휴학기간은 삼입하지 아니한다.)

(9) 논문 지도 규정

가. 박사학위 입학생은 2차 학기 시작 후, 1개월 이내 논문 지도교수 선정 신청서를 제출하여야 한다. 신청서 제출 후 학과장과 상의하여 논문지도교수를 선정한다.

나. 박사논문 위원회 (커미티 구성)

박사학위 입학생은 논문지도교수 선정 후, 2차 학기 내에 커미티를 구성한다.

다. 커미티 멤버 구성

Committee는 5명으로 대학원 교수로 구성되며, 박사학위 Committee 멤버 중 1명 이상은 반드시 외부 심사위원 (타 대학)으로 위촉한다. 커미티 위원장은 커미티에서 협의하여 결정하며, 반드시 박사학위를 소지하고 있어야 한다.

라. 심사기준

학생의 논문은 커미티 멤버의 승인 후(80점 이상) 그 가치가 인정된다.

(10) 박사논문 프로포절 심사

가. 심사 대상자

2차 학기 이상 수료자로서 논문의 주제는 학생의 부전공 분야와 반드시 일치해야 하며, 논문을 준비하는 학

생에 의해 제출된 계획서(proposal)는 학과장 주관하에 커미티에서 심사를 받고 통과되어야 한다.

나. 시기 및 장소

박사논문 프로포절 심사는 일정이 확정된 이후에 학과 게시판 및 홈페이지에 공고한다.

다. 심사위원회의 구성

- 1) 박사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 본교 전임교수 3인 이상으로 구성하고, 심사위원장은 호선에 의하여 선출한다.
- 2) 심사위원은 학과장의 추천에 의하여 대학원장이 위촉한다.
- 3) 논문지도교수는 심사위원장을 할 수 없다.

라. 심사과정

- 1) 심사위원 및 방청자는 발표자에게 논문과 관련된 질의를 할 수 있다. 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체교수 및 대학원 조교에게 직접 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.
- 2) 박사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사 당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구성과 등을 엄밀히 심사하며, 수정 및 보완이 필요한 사항을 지적한다.
- 3) 심사위원장은 심사위원의 의견을 통합하여 심사요지(별지 제 31호 서식)을 소정기일 내에 대학원장에게 제출하여야 한다.
- 4) 논문 프로포절 심사는 박사학위논문 심사 이전 학기까지 완료하여야 한다.
- 5) 논문 프로포절 심사 결과 합격자에 한하여 본 심사에 착수할 수 있다.

마. 평가방법

- 1) 논문 프로포절 심사는 각 100점 만점으로 하여 평균 80점 이상 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과한다.
- 2) 논문 프로포절 심사에서 불합격한 자는 해당 학기에 재심사를 신청할 수 없다.

바. 박사학위 논문계획서 형식

학생은 지도교수의 지도하에 승인받을 proposal을 준비하도록 한다. 논문의 주제를 발표하기 전에, 그 주제

는 반드시 먼저 학생의 모든 커미티 교수에게 승인을 받아야 한다. 박사학위 논문계획서는 다음과 같은 목차를 포함하여야 한다.

1) Heading과 학생의 정보

학생의 이름, 지원하는 학위, 전공, 그리고 커미티 회장의 이름을 포함하는 제1면은 Heading이라 명하며, 이는 그 논문의 구분을 위함이다. 이와 더불어 학생의 현재 주소와 전화번호, 본가의 주소와 전화번호를 기입하며, 모든 커미티 교수의 명단과 모든 커미티의 승인을 증명하는 사인이 있어야 한다.

2) Proposal의 제목

제목은 연구의 특성을 분명하고 간단명료하게 나타내야한다.

3) 연구의 필요성과 정당성에 대해 제시하고 연구가 왜 이루어져야 하는가에 대한 필요성과 목적에 대해 서술한다.

4) 관련 문헌의 review

학생이 계획하는 논문과 관련된 과거의 문헌을 조사하고 이를 요약하여 이전에 어떤 연구들이 이루어졌었는지 서술하고, 그의 논문이 과거의 연구들 중 어느 부분에 속하는지 분명히 명시하도록 한다. 위의 글을 작성 중 인용한 부분이 있다면 명확하게 출처를 밝히도록 한다.

5) 연구 방법과 재료들

연구가 어떠한 방법으로 어떻게 이루어질 것인가에 대해 간략하게 작성하며, 또한 연구에서 사용될 특정 source와 재료, 도구들을 구체적으로 명시한다.

6) 논문의 구성

각 장(chapter)의 제목과 요점들을 서술하며, 만약 가능하다면 예상되는 결과나 결론을 간략하게 서술한다.

7) 참고문헌

논문에 참고한 모든 문헌들을 제시한다.

(11) 학위청구 논문 본심사

가. 박사학위 논문 심사위원회의 구성

- 1) 심사위원은 5인으로 하고, 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임 교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구경력자로 대학원 장의 승인을 받은 자에 한함
- 2) 박사학위 심사위원의 최소 1인은 의무적으로 외부 심사위원을 위촉하되, 2인을 초과할 수 없음

- 3) 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함
- 4) 박사논문 심사위원에는 해당 논문 프로포절 심사위원 중 반드시 2인이 포함되어야 한다.
- 5) 논문 청구 학생의 개인발표회 때 심사위원으로 참여했던 교수 중 3인 이상이 논문심사위원으로 포함되어야 한다.

나. 심사과정

- 1) 박사논문 심사는 공개발표로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과 게시판 및 학과 홈페이지에 공고한다.
- 2) 박사논문 심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원의 5분의 4이상의 찬성으로 통과한다.
- 3) 박사논문 심사는 2회 이상이어야 하며, 각 심사일의 간격은 최소한 7일 이상으로 하고, 심사위원 5분의 4이상 출석으로 진행한다.
- 4) 박사논문 심사위원회는 논문심사 개시 후 8주 이내에 심사를 완료해야 함.
- 5) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

5. 박사 교과과정

(1) 공통필수과목 (총 3과목)

서양음악사 및 문헌

(History of Music and Literature) 3학점

본 과목에서는 중세에서 현대에 이르는 서양음악사를 공부한다. 주 1회 3시간씩 학습한다. 주요내용은 중세, 르네상스, 17세기 ~ 21세기 서양음악 역사 학습이다.

고급음악분석(Advanced Musical Analysis) 3학점

본 과목에서는 여러 가지 작품을 분석 연구함으로써 다양한 작곡법, 구성, 형식을 이해한다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

음악연구방법 세미나

(Seminar for Music Research Methods) 3학점

본 과목에서는 음악과 관련된 연구에서 필요한 과학적 연구방법론을 살펴보고, 각 연구방법론에 따른 주제선정, 자료수집과 정리방법, 그리고 연구논문을 작성하는데 필요한 통계와 방법론을 이해하여 실제 연구를 설계하고 실행, 분석할 수 있도록 도와주는 과목이다.

(2) 박사과정 세부전공별 필수과목

가. 연주전공

연주워크숍 (Performance Workshop) 3학점

본 과목에서는 다양한 연주자들의 음악을 이해한다. 전문 연주자를 초대하여 기술과 미학을 심화 연구한다. 또한 학생들의 발표를 통해 무대 공연을 실험 및 실습한다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

전공실기 I, II, III, IV, V, VI

(Studies in Major Field) 각 3학점

본 과목에서는 전공과 관련된 실기 연구를 목적으로 한다. 교수와 학생이 1:1로 수업을 진행하고 주 1회 2시간씩 학습한다. 학생은 이 수업을 통해 '워크숍', '세미나' 수업 등을 준비하고 또한 박사 과정 전체와 관련한 내용을 교수와 상의하고 계획한다.

실기발표연구 I, II, III IV

(Recital Studies I, II, III, IV) 각 3학점

개인발표회 프로젝트 수행을 위한 교과목이다. 개인발표회가 계획된 학기에 맞추어 수강신청을 진행하여야 한다.

나. 창작전공

창작워크숍 (Composition Workshop) 3학점

본 과목에서는 다양한 작곡가들의 음악을 이해한다. 전문 작곡가를 초대하여 심화 연구한다. 또한 학생들이 창작한 작품을 분석 및 발표하고 토론한다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

실기발표연구 I (Recital Studies I) 3학점

개인작품발표회 프로젝트 수행을 위한 교과목이다. 개인작품발표회가 계획된 학기에 맞추어 수강신청을 진행하여야 한다.

전공실기 I, II, III, IV, V, VI

(Studies in Major Field) 각 3학점

본 과목에서는 전공과 관련된 실기 연구를 목적으로 한다. 교수와 학생이 1:1로 수업을 진행하고 주 1회 2시간씩 학습한다. 학생은 이 수업을 통해 '워크숍', '세미나' 수업 등을 준비하고 또한 박사 과정 전체와 관련한 내용을 교수와 상의하고 계획한다.

(3) 전공선택과목

작곡세미나 I (Composition Seminar I) 3학점

본 과목에서는 창작한 작품을 무대에서 연주 발표하고 토

론 및 심화 연구한다. 학생은 대학원과정에서 습득한 다양한 작곡기술과 양식을 실험 및 실습한다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

작곡세미나 II (Composition Seminar II) 3학점

본 과목에서는 창작한 작품을 무대에서 연주 발표하고 토론 및 심화 연구한다. 학생은 대학원과정에서 습득한 다양한 작곡기술과 양식을 실험 및 실습한다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

연주세미나 I (Performance Seminar I) 3학점

본 과목에서는 학생이 무대에서 연주 발표하고 공연에 대해 토론 및 심화 연구한다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

연주세미나 II (Performance Seminar II) 3학점

본 과목에서는 학생이 무대에서 연주 발표하고 공연에 대해 토론 및 심화 연구한다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

클래식화성학 (Classical Music Harmony) 3학점

본 과목에서는 고전부터 20세기까지의 다양한 화성학을 연구하고 실습한다. 학생은 대학원 과정의 작품 분석 및 해석에 필요한 고급화성법을 공부하고 이를 실제 응용하는 방법에 대해서 학습한다. 주 1회 3시간씩 학습한다. 주요 내용은 3화음, 변화화음, 조바꿈, 숫자지음, 부가화음, 근대화성, 한국적 가락의 화성화이다.

음악미학 및 비평 (Musical Aesthetic) 3학점

본 과목에서는 시대적으로 공간적으로 변해 온 음악의 의미와 가치에 대한 철학적 배경과 여러 이론을 이해한다. 주 1회 3시간씩 학습한다. 주요내용은 음악미학의 역사, 모방미학, 낭만주의의 감정미학, 절대음악의 미학, 음악시학, 수용미학, 리얼리즘 미학, 현대음악의 미학(모더니즘, 신고전주의, 아방가르드, 포스트 모더니즘), 음악과 수사학, 음악의 형이상학이다.

현대음악 (Contemporary Music) 3학점

본 과목에서는 다양한 현대음악의 양식을 연구한다: 주요 내용은 인상주의, 민족주의, 원시주의, 표현주의, 무조음악, 음렬음악, 모더니즘, 신고전주의, 아방가르드, 전자음악, 미니멀리즘, 포스트 모더니즘이다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

대중예술론 (Popular Music Theory) 3학점

본 과목에서는 다양한 대중예술의 양식을 연구한다. 다각적으로 대중예술을 학습하며 주요 내용은 대중과 문화, 예술과 대중예술, 대중예술 사례연구, 대중예술과 종교, 대중예술과 매체, 대중예술의 통속성이다. 주 1회 3시간씩 학습

한다.

음악문헌연구 (Research for Musical Literature) 3학점

본 과목에서는 다양한 음악문헌을 학습한다. 주요 내용은 피아노 음악 문헌 연구, 한국음악 문헌 연구, 교회음악 문헌 연구, 한국 근대음악 문헌 연구 등이다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

연주학개론 (Performance Study) 3학점

본 과목에서는 다양한 연주법에 대해 학습한다. 클래식 연주법, 재즈 연주법 등 여러 장르에 나타나는 특징을 이해하고 실습한다. 주요 내용은 시대에 따른 악기 변화, 각 악기의 구조 및 음향적 특징, 즉흥연주, 현대음악 연주법이다. 주 1회 3시간씩 학습한다.

음악문화콘텐츠산업론 (Culture Content Industry) 3학점

본 과목에서는 창의성과 실험성을 기반으로 문화콘텐츠산업에 접근하는 틀을 연구한다. 사회학, 경제학, 경영학, 심리학, 철학, 지리학, 공학 등 기존의 학문적 전통으로부터 문화콘텐츠산업에 적용 가능한 사안들을 찾아 이를 응용하여 문화콘텐츠 대한 분석력과 예측력을 키우는 것이 본 수업의 목표이다. 특히 문화콘텐츠산업에 접근하는 다양한 방법들을 터득한 후 이에 기반 하여 사례연구를 수행하며, 이를 토대로 각자 스스로의 사례연구 과제를 찾아 적용하는 방법을 배운다.

가창연구세미나(Seminar for Vocal Technique) 3학점

본 과목에서는 클래식, 대중음악, 재즈, 뮤지컬 등 장르별 가창 스타일에 대해 비교·분석해보고, 각 장르의 가창 스타일에서 나타나는 표현양식이 시대의 흐름에 따라 어떻게 변화해왔는지 알아본다. 이를 통하여 각자의 음악에 다양한 가창 스타일을 응용할 수 있도록 연구해본다.

음악문화비평 (Critique of Music Culture) 3학점

음악문화비평은 최신 대중문화 현상의 전반적인 작동 방식을 살펴보고, 대중문화 해석에 필요한 기초학, 정신분석학, 마르크스주의 분석학, 사회학적 접근을 통해 자기만의 눈을 가지고 대중문화 속의 음악문화의 현실적 문제들을 진단하고 분석할 수 있도록 도와주는 과목이다.

음악교육원론 및 교수법

(Music Education & Teaching Methods) 3학점

음악교육원론 및 교수법은 음악교육의 본질적 의미와 목적, 그리고 음악교육현장에서 필요한 전문적 교과 지식과 현대 음악교육에서 필요한 음악교수법의 원리를 이해하고, 실제 교육현장에 적용할 수 있도록 음악교육철학, 음악과

지도방법 및 학습모형, 그리고 음악과 교수/학습 자료개발 및 평가에 대한 지식과 능력을 갖출 수 있도록 도와주는 과목이다.