

조형예술학과

Department of Fineart

1. 학과소개

(1) 학과사무실

가. 위 치 : 안성캠퍼스 조형관 (808관)
건물 2층 5207호

나. 연락처 : 전화 / 031-670-3099
FAX / 031-675-1352

(2) 학과소개

본 학과는 2015년 한국화, 서양화, 조소, 사진, 예술학 5개 전공이 통합되어 신설된 학과이다. 조형예술학과는 평면과 입체 그리고 예술이론 등 순수예술을 기반으로 하여 실기와 이론을 교육하며 5개 세부전공의 수업을 통해 보다 더 다양한 연구가 가능하다.

(3) 교육목표

가. 한국화전공

본 전공은 학부과정의 목적에 기초하여 보다 심도 있는 문화와 예술의 보편성과 특수성의 이해를 위하여 미학과 예술론의 수업을 확충하고 전통에 뿌리를 둔 새로운 표현을 할 수 있는 작가의 배출을 목적으로 한다.

나. 서양화전공

본 전공은 심도 있는 학술 이론과 폭넓은 표현능력으로 실기의 창작 능력을 배양하여 전문 예술인으로서의 자질을 향상시키고 한국미술 문화의 담당자로서 지도적 인격 함양을 교육목표로 한다.

다. 조소전공

본 전공은 창작에 필요한 이론과 실기의 연구를 통하여 작가로서의 합리적인 논리와 창조적인 조각가 양성에 목적이 있다.

라. 사진전공

1) 대학 및 예술사진, 광고사진, 언론 매체사진과 같이 다양한 분야에서 교육자, 사진가, 이론가로 활동할 인재 양성에 그 목표를 둔다.

2) 디지털 환경으로 급변하는 과도기에 선도적 역할을 담당할 수 있는 전문 인력의 양성에 목표를 둔다.

3) 예술적 감성과 실무능력을 두루 갖춘 고급인력 양성에 목표를 둔다.

마. 예술학전공

본 전공은 21세기 문화예술 지형도의 변화와 문화예술정

책 규모의 확대에 따른 예술현장과 교육기관에서의 선도적 역할을 담당하며, 본 대학원 박사과정에 설치된 예술학과와 학제상 연계해 지속적인 학술 및 연구 활동을 전개할 수 있다.

(4) 세부전공

가. 석사과정

한국화 전공(Korean painting)

서양화 전공(Western Painting)

조소 전공(Sculpture)

사진 전공(Photography and Related media)

예술학 전공(Art Science)

(5) 교수진

교수명	직위	최종출신학교	학위명	연구분야	전화번호
김선두	교수	중앙대학교	석사	한국화	3098
김백균	교수	북경대학교	박사	동양미술	3095
조상철	교수	중앙대학교	석사	한국화	4847
이길우	교수	중앙대학교	석사	한국화	3096
김영호	교수	파리 제 1대학	박사	서양미술사	3105
정영한	교수	홍익대학교	박사	서양화	3101
정보영	교수	홍익대학교	박사	서양화	3103

교수명	직위	최종출신학교	학위명	연구분야	전화번호
양태근	교수	중앙대학교 대학원	미술학 석사	조소	3128
류호열	교수	독일, 브라운슈바이크 조형미술대학	마이스터술러	조소	3122
이상민	교수	프랑스, 국립스트라브르 마루블록 인문대학원 조형예술학	미술학 석사	조소	3125
Bernd Halbherr	교수	독일, Kunstakademie Duesseldorf (뒤셀도르프) 예술대학교	미술학석사	조소	3126
김영수	교수	오하이오 대	사진학석사	광고사진	
이용환	교수	대구카톨릭대학교	문학박사	디지털미디어	
이경률	교수	팡테옹 소르본 파리 제 1대학	사진학박사	순수 이론	
천경우	교수	Bergische Universitaet .wuppertal, Kommunikationsdesign	사진학석사	순수 사진	

2. 학과내규

(1) 선수과목

가. 선수과목은 하위과정의 전공(학과)을 달리하여 입학한 석사 과정생, 외국대학(원) 특수 및 전문대학원 출신자의 경우, 교과내용이 상이함에 오는 현 전공에 대한 기본지식의 부족을 보충하고자 학과에서 교수회의를 거쳐 지정한 과목이다.

*단, 부전공, 복수전공, 동종전공일 경우는 예외.

나. 석사학위과정

조형예술학과(각 세부전공) 이외의 타 전공 분야 졸업자로서 석사학위과정에 입학한 자는 대학원 시행세칙에 의거 본 전공의 교수회의가 결정하여 교과과정표상에 명시한 전공별 학과 선수과목 15학점(5개 과목 중 필수 1개 과목)을 이수하여야만 졸업 학위 논문 제출 자격을 갖게 된다.

다. 박사학위과정

관련학과 이외의 타 전공분야 졸업자로서 전문 및 특수대학원, 외국 대학원에서 학위를 취득하고 박사학위과정에 입학한 자는 다음의 표에 명시된 과목 중 석사과정에서 개설된 9학점 이상을 이수하여야만 졸업학위논문 제출자격을 갖는다.

라. 선수과목 이수 대상 과목 현황

1) 한국화전공

학점	교과목명
3	동양예술론(필수) 동양미술사 서양미술사 현대미술론 한국미술사 미술비평

2) 서양화전공

학점	교과목명
3	서양미술사(필수) 동양미술사 한국미술사 현대미술론 미학 미술감상 및 비평 서양근대미술사

3) 조소전공

학점	교과목명
3	조형실기 I, II(필수) 금속조 I, II 소조 I, II 석조 I, II 프로젝트 I, II 복합매체 I, II

4) 사진전공

①순수 사진 전공

학점	교과목명
3	예술사진프로젝트 I, II(필수) 중급사진실기 예술사진세미나 I, II

②응용 사진 전공

②-1. 광고 사진 전공

학점	교과목명
3	광고사진프로젝트 I, II(필수), 조명실기, 기초사진실기, 중급사진실기

②-2. 디지털 미디어 전공

학점	교과목명
3	디지털미디어 프로젝트 I, II(필수) 중급사진실기 기초사진실기, 이미지편집실기

5) 예술학전공

석사(선택 5과목)		박사(선택 3과목)	
학점	교과목명	학점	교과목명
3	한국미술사 서양미술사 (필수) 서양근대미술사 동양미술사 동양예술론 현대미술론 미술비평론 사진의역사 미학	3	한국현대미술사 모더니즘미술사 전후현대미술운동사 전시기획론 박물관학 예술경영론 현대미술비평사 동양미술사특론 뉴미디어아트

※ 선수과목 학점은 졸업이수학점에 미포함

(2) 교과과정 구성

1) 석사과정

- ① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 2학점
- ② 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음.
- ③ 재학 중 타 학과에서 개설한 과목의 수강은 석사과정은 9학점까지 허용함.

2) 박사학위과정

- ① 졸업에 필요한 학점 : 총 10과목 30학점, 전공연구 4학점
- ② 교과목 체계도 : 공통필수과목 2과목, 전공 필수과목 2과목 반드시 이수
- ③ 재학 중 동일 교·강사가 담당하는 교과목은 3과목을 초과하여 수강할 수 없음
- ④ 석·박사 공통과목으로 개설된 필수과목을 석사과정에서 이미 이수한 경우, 박사과정에서는 이를 제외하고 전공별 필수과목을 3과목 이상 이수해야 하며, 타 전공 필수과목을 이수하여도 무관함.

한국화 전공	
구분	교과목명
공통필수	현대 미술비평 및 분석, 한국 근·현대 미술론, 현대회화론, 동양화론1 (택2)
전공필수	동양예술론, 한국화창작 I, 한국화창작 II, 한국화창작 III, 한국화창작 IV
전공선택	작품연구, 동양미술사 연구, 동양화론 II, 조형예술특강, 한국미술사론, 동양미술연구방법론, 현대미술연구, 한국화창작 I, 한국화창작 II, 한국화창작 III, 한국화창작 IV

서양화 전공	
구분	교과목명
전공선택	미술비평사, 후기현대미술론, 서양미술사연구, 미학특강, 한국미술사연구, 비교미술론, 현대미술평론, 조형론, 작가론, 전후현대미술운동사, 현대미술이론, 한국현대미술사, 미술관학, 동아시아현대미술연구, 미술사방법론, 동시대미술연구, 동양미술사특론, 뉴미디어아트 연구, 한국현대미술의 쟁점, 전시현장탐방, 미술평론세미나
전공필수	서양화실기 I, 서양화실기 II, 서양화실기 III, 서양화실기 IV, 작품연구 I, 작품연구 II, 작품연구 III, 작품연구 IV, 작품연구 V, 작품연구 VI, 표현기법

조소 전공	
구분	교과목명
전공필수	미학 I, 미학 II, 미술경영관리 특강, 예술철학
전공선택	프로젝트 I, 프로젝트 II, 프로젝트 III, 프로젝트 IV, 창작연구 I, 창작연구 II, 창작연구 III, 창작연구 IV, 조각실기 I, 조각실기 II, 조각실기 III, 조각실기 IV, 환경 조각론 특강, 미디어아트 연구, 현대 조각론 특강, 작가연구

사진 전공			
구분	순수사진 전공	응용 사진	
		광고사진	디지털미디어
전공별 필수 과목	순수사진 1 순수사진 2	광고사진1 광고사진2	디지털사진 디지털세미나
전공선택과목	공간과사진설치, 예술사진프로젝트, 현대예술론, 예술사진비평, 사진공공미술제작, 예술사진공동작업, 사진전시 제작, 예술사진과 포토폴리오, 웹미디어콘텐츠, 영상제작론, 뉴미디어제작론, 비디오아트, 디지털사진과 컬러매니지먼트, 건축사진, 광고디자인특강, 패션사진, 광고론, 현대예술사진		

*사진전공 - 전공 선택과목 3과목 반드시 이수
(21학년도 이후 입학자부터 적용)

예술학 전공			
구분	예술이론전공	예술기획전공	예술컨텐츠 전공
공통 필수	예술학방법론사특강 I, II 학위논문연구세미나 I, II		
전공 필수	미술사연구방법론, 현대미술비평, 동양예술론연구, 미술관학연구, 전시기획연습, 현대조형론연구, 영상조형론, 미술비평의실재		
전공 선택	근현대예술사조문헌 연구 I, II, 전후현대미술 사진사연구 사진미학, 아시아현대미술연구, 한국현대미술비평, 동양화론, 동양예술비평사연구, 예술사회심리학, 도상학과도상해석학	미술관교육론, 전시현장실습, 미술품감정학, 공간프로젝트기획, 문화산업과인적자원, 예술행정정책론, 문화예술관련법	시각매체와공간연구, 출기법, 평면조형연구, 입체공간조형연구, 뉴미디어예술론, 감성커뮤니케이션, 문화예술컨텐츠, 미술인초청세미나, 현대미술담론연구, 동시대미술연구

(3) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

가. 지도교수 배정

1) 석사학위과정

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기 말에 지도 교수를 선정하여야 하며, 지도교수 선정 방식은 조교

의 안내를 받아 학과의 내규에 따라 진행하도록 한다. 단, 1인의 지도교수는 석박사과정생을 모두 합하여 연간 8인까지만 신규배정을 받을 수 있다.

- ② 공동지도교수 선정은 3차 학기 안에 주지도교수와 상의 후 선정하여야 하며, 선정 방식은 조교의 안내를 받아 학과의 내규에 따라 진행하도록 한다.
- ③ 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 하며, 지도교수의 최종선정은 학생의 의사를 최대한 반영하여 교수회의를 거쳐서 이루어진다.
- ④ 지도교수는 교수 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ⑤ 본인의 세부전공을 결정한 후에는 전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (* 교과과정표 참조)
- ⑥ 전공 및 지도교수가 결정된 이후, 4차 학기 수강신청시 지도교수가 개설하는 전공연구 I 을 수강하여야 한다.
- ⑦ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 세부전공 선택

세부전공은 1차 학기말까지 선택하여, 세부전공배정요청서를 제출해야 한다.

(4) 학위논문 제출자격시험

대학원시행 외국어시험과 학과시행 종합시험을 통과해야 학위논문 제출자격을 갖는다.

가. 외국어시험

외국어(영어)시험은 1차 학기 때부터 신청 가능하며, 합격 기준은 상위 70%로 한다. 다만, TOEFL 530점(CBT233점, IBT91점), TOEIC 780점 이상, TEPS 664점 이 취득자는 어학시험 대체인정서를 제출함으로써 합격한 것으로 본다(단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적표에 한함).

단, 외국인 학생은 한국어능력시험을 추가로 시행하며, 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 전공시험

- 1) 종합시험은 3회 이상 등록을 필하고 18학점 이상을 취득한 자로서, 재학 중 학업 성적 평균 평점이 B학점 (80점)이상인 자에 한한다.
- 2) 종합시험 과목은 3과목으로 하며, 본인의 수강 과목에 한한다.
- 3) 석사 학위 과정은 상기 과목 중에서 3과목(필수과목 2개이상, 선택과목 1개)을 합격해야지만 졸업학위 논문 제출자격을 갖는다.
- 4) 박사학위 과정은 학과 공통필수과목 1과목, 본인 전

공 분야의 전공필수과목 3과목으로 한다.

* 석사과정 종합시험에서 이미 응시했던 과목은 박사과정 종합시험 대상 과목이 될 수 없음.

다. 출제 및 평가

- 1) 종합시험 출제는 해당과목 담당교수가 한다.
- 2) 종합시험 평가는 해당과목 담당교수 1인과 관련분야 교수 1인의 평가점수를 평균으로 한다.
- 3) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야합격으로 인정되며, 불합격의 경우 각각의 과목에 대하여 두 번째 재시험의 기회를 부여한다.
- 4) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(5) 논문 프로포절 심사

가. 석사논문 프로포절 심사

1) 시기 및 장소

석사논문 프로포절 심사는 4차 학기에 실시하고, 학기 시작 후 30일 이내에 실시한다. 장소는 논문 프로포절 심사 일정이 확정된 이후에 추가로 홈페이지 및 학과 사무실 게시판을 통해 공고한다.

2) 심사위원회의 구성

석사논문 프로포절 심사위원회는 지도교수를 포함하여 3인 이상으로 구성하며, 심사위원장은 학과장이 맡도록 한다.

3) 심사과정

- ① 석사논문 프로포절 심사 대상자는 석사과정 재학생 및 수료생이 이에 해당된다.
- ② 석사논문 프로포절 심사를 원할 경우 학기 초에 대학원 조교에게 통보를 하며, 안내를 받도록 해야 한다.
- ③ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사일 일주일 전까지 발표자료를 지도교수를 포함한 전체 교수 및 대학원 조교에게 직접, 또는 이메일, 우편 등을 통하여 전달하여야 한다.
- ④ 석사논문 프로포절 심사 대상자들은 심사당일 발표자료 사본을 준비하여 참석자들에게 배부하며, 개인별로 20~30분간 논문내용에 대해서 발표를 실시하도록 하고, 심사위원은 논문주제의 타당성, 연구방법의 타당성 등을 엄밀히 심사하여 수정·보완이 필요한 사항을 지적한다.
- ⑤ 석사논문 프로포절 심사는 심사에 참석한 학과 교수 3분의 2 이상의 찬성을 얻어야 통과되며, 프로포절 심사에 합격하여야만 학위논문심사를 받을 수 있다.
- ⑥ 석사논문 프로포절 심사결과 불합격한 경우 당해 학기에는 다시 심사를 받을 수 없다.

(6) 학위논문 제출자격

가. 석사학위과정

- 1) 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자
- 2) 석사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 논문제출승인서 제출 시 인터넷에서 연구윤리서약서 동의를 클릭하여 제출한 자
- 4) 논문제출 이전학기에 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(5과목, 해당되는 경우)을 이수한 자
- 6) 논문 지도교수로부터 1학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 5년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시 한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다.(단, 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) **사진전공** 원생은 졸업논문 작성 전에 소논문을 지도교수의 지도하에 작성한다. 소논문은 한국 학술진흥재단의 등재지 혹은 등재 후보지에 준하는 수준이어야 하며, 등재 여부는 아래의 세부전공 별 규칙에 따른다.
(21학년도 입학자부터 적용)

* 순수사진 : 소논문 작성 후 등재의 여부는 지도교수와 협의한다.

* 응용사진

- ① 디지털전공 : 소논문 한 편 작성 후 등재한다.
- ② 광고전공 : 소논문 한 편 작성 후 등재를 하는 것이 원칙이다. 하지만 지도교수의 판단에 따라 원생의 작품 활동 및 작성한 소논문이 등재지에 준하는 수준이라면 인정이 가능하다.
- 9) 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

나. 박사학위과정

- 1) 본 대학원 박사학위과정 수료자 또는 수료 예정자
- 2) 박사학위 논문제출자격시험에 합격한 자
- 3) 연구윤리 및 논문작성법 특강 이수 후 논문제출승인서 제출 시 인터넷에서 연구윤리서약서 동의를 클릭하여 제출한 자
- 4) 논문제출 이전학기에 석사논문 프로포절 심사를 통과한 자
- 5) 학과에서 지정한 공통필수과목(2과목) 및 세부전공별 필수과목(2과목), 선수과목(3과목, 해당되는 경우)을 이수한 자

- 6) 논문 지도교수로부터 2학기 이상 논문 지도를 받은 자
- 7) 입학 후 8년을 초과하지 아니한 자. 다만, 논문 제출시 한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외연수, 해외유학, 해외근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년간 그 기간을 연장 할 수 있다.(단, 병역으로 인한 휴학기간은 미산입)
- 8) 박사과정 입학 후에 1편 이상의 논문을 한국연구재단의 등재(후보지)에 게재한 실적(공저일 경우는 주저자 이어야 한다)9) 기타사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(7) 학위논문 본심사

가. 석사논문심사

1) 심사위원회의 구성

① 심사위원은 본 대학교의 교수, 부교수, 박사학위를 소지한 조교수 및 박사학위를 소지한 본교 비전임교수, 명예교수, 타 대학교수 및 기타 논문지도 자격이 있다고 인정되는 연구 경력자로 대학원장의 승인을 받은 자에 한하며 3인으로 구성된다.

② 외부심사위원은 1인까지 위촉 가능하다.

③ 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체가 불가능하다.

2) 심사과정

① 석사논문심사는 공개발표와 내용심사 및 구술시험으로 하고, 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과사무실 게시판과 학과 홈페이지에 공고하도록 한다.

② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과한다.

3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(8) 기타내규

가. 매 학기 수강학점은 9학점 이내(선수과목 제외)로 수강할 수 있다. 다만, 전 학기 성적 평균평점이 4.30 이상인 자는 1회에 한하여 3학점까지 초과하여 수강할 수 있다.

나. 학위과정별 졸업 이수학점 내역

구분	수업(재학)연한	수료학점(학점)		비고
		교과학점	전공연구	
석사	2(5)년	30	2	전공연구 I 은 3~4 학기 중 수강
박사	2(8)년	30	4	전공연구 II·III 동시 학점이수 불가

* 박사학위 과정 수료를 위해 필요로 하는 64학점은 석사과

정에서 30학점까지 인정받을 수 있다.(2017 이전 신입생)(전공연구 제외)

다. 전공 연구 이수 요건

1) 석사학위과정

전공연구 I 과목을 3차 또는 4차 학기 중 이수하도록 한다.

2) 박사학위과정

전공연구Ⅱ는 3차 학기, 전공연구Ⅲ은 4차 학기 중 이수하도록 한다.

3) 전공연구 과목을 수강하기 위해서는 수강하고자 하는 학기의 직전 학기에 지도교수 배정원을 반드시 제출해야 하며, 전공연구 과목은 논문지도교수에서 신청해야 한다.

4) 전공연구는 이수학점과 관계없이 각 과정의 해당 학차 때 이수하도록 한다.

3. 교과과정

(1) 한국화전공

- 한국화창작 I (Practice in Korean Painting I) 3학점

학부에서 이수한 한국화 수업과정을 바탕으로 그 특징과 양식을 연구하여 현대 회화로서의 가능성을 모색한다.

- 한국화창작 II (Practice in Korean Painting II) 3학점

한국화의 다양한 표현방법과 깊이 있는 조형이론의 연구를 바탕으로 조형세계의 폭을 확장한다.

- 한국화창작 III (Practice in Korean Painting III) 3학점

한국화실기 I, II의 연구과정을 토대로 독창적인 작품세계를 이룰 수 있도록 한다.

- 한국화창작 IV (Practice in Korean Painting IV) 3학점

한국화실기 과정을 총 정리하여, 석사학위 청구전에 필요한 작품의 제작 및 전시계획에 대하여 연구한다.

- 작품연구 (Studies in Art Work) 3학점

고전에서 현대에 이르는 미술사의 전개과정에서 다양한 작품세계를 체계적으로 분석, 연구하여 독자적 조형관을 함양하고 이를 바탕으로 독창적인 작품세계를 이룩할 수 있도록 한다.

- 동양미술사 연구 (Studies In Oriental Art History)

3학점

동양 각국의 미술사 속에서 각기 다른 회화의 표현양식, 기법, 전개과정 등을 분석 고찰한다.

- 동양예술론 (Theory of Oriental Art) 3학점

동양의 사유구조 속에서 예술개념의 탄생과 다양한 예술장르의 파생과정을 알아보고 시대에 따라 예술가치의 준거들이 어떻게 변해왔는지 살펴본다.

- 동양화론 I (Topics in Oriental Painting Theory I)

3학점 / 동양의 화론이 탄생한 배경과 그 전개과정을 동양의 역사와 사유방식을 통하여 이해하고, 오늘날 한국화를 이루는 예술 가치개념의 형성이 어떠한 기초하여 서있는지 이해한다.

- 동양화론 II (Topics in Oriental Painting Theory II)

3학점 / 동양의 화론이 탄생한 배경과 그 전개과정을 동양의 역사와 사유방식을 통하여 이해하고, 오늘날 한국화를 이루는 예술 가치개념의 형성이 어떠한 기초하여 서있는지 이해한다.

- 현대미술비평 및 분석

(Modern Art in Criticism and Analytical) 3학점

현대 미술작품의 분석, 비판의 예술을 통하여 작품과 작가에 대한 이론적 비평체계를 비교분석하고, 미학원리, 예술과 사회의 상호관계를 살펴 비평의 과제와 작품의 관계를 이해하고 연구한다.

- 조형예술특강 (Topics in Plastic Art) 3학점

조형예술의 기본요소와 기초개념을 이해하고 다양한 예술작품들에 적용시켜 분석함으로써 창작활동에 필요한 조형능력을

배양한다.

- 한국 근·현대 미술론 (Theory of Modern Art) 3학점

한국 근·현대 회화의 양상과 전개과정 등을 작가와 작품을 통하여 연구, 분석한다.

- 한국 미술사론 (Theory of Korean Art History)

3학점 / 한국미술의 각 미술분야에 걸친 역사적 전개 및 양식에 대하여 분석, 고찰한다.

- 동양미술연구방법론

(Methodology of Oriental art Studies) 3학점

동양미술의 역사, 전개방법, 표현양식을 살피면서 동양미술 전반에 걸친 심도있는 연구를 한다.

- 현대미술연구 (Studies in Contemporary Art) 3학점

20세기 미술의 대표적 예술가와 예술작품을 통해 동시대정신을 이해하고 예술본질에 대해 연구한다.

- 전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점

(2) 서양화전공

- 미술비평사 (History of Art Criticism) 3학점

미술비평을 위한 이론으로서 미학원리, 예술학, 예술철학 등의 학습을 통해 미술사에 등장하는 주요 예술작품과 예술 현상을 분석, 고찰한다.

- 후기현대미술론 (Modernism After) 3학점

미술사의 유기적 흐름을 복합적으로 이해하고 모더니즘 이후 전개되는 현대미술의 현상에 대한 논리적 분석을 목적으로 한다.

- 서양미술사연구 (Studies in Western Art History) 3학점

고대로부터 근대에 이르기까지 미술의 변천, 발전 과정을 역사적 입장에서 연구, 고찰한다.

- 미학특강 (Topics in Aesthetics) 3학점

서양 미학사상사에서 예술철학에 이르는 여러 문제의 전개에 대하여 연구한다.

- 한국미술사연구 (Studies in Korean Art History) 3학점

고대에서 근대에 이르는 한국미술의 양상과 전개과정 등에 대해 연구, 분석한다.

- 비교미술론 (Comparative Studies in Art) 3학점

동양과 서양예술의 양식과 기법, 특성 등을 비교 연구 분석한다.

- 현대미술평론 (Contemporary Art Critique) 3학점

작품의 창작에 앞서, 제작된 미술이나 자료화된 미술평문, 논문 등을 분석하여 종합적 시각에서 예술작품을 평가할 수 있는 능력을 배양한다.

- 현대미술이론 (Theories of Contemporary Art) 3학점

20세기 미술 창작과 비평에 영향을 끼친 대표적인 미술이론에 대해 인문과학적 견지에서 고찰한다.

- 한국현대미술사 (History of Korean Contemporary Art)

3학점

전후 한국현대미술의 기원과 그 전개양상에 대해서 고찰하고 국제화 시대에 과제로 남긴 한국미술의 정체성과 대안에 대해 연구한다.

- 미술관학 (Museum Studies) 3학점

미술관(박물관)의 역사와 운영 그리고 전시기획, 소장품관 리, 미술관교육, 보존과학 등의 업무 전반에 대해 연구, 고찰한다

- 동아시아현대미술연구 (Studies in East

AsianContemporary Art) 3학점

한국과 중국 그리고 일본을 중심으로 전개되는 현대미술의 제 현상들과 문화이론 등을 연구과제로 삼아 거기에 나타나 는 차별성과 보편성에 대해 살펴본다.

- 미술사방법론 (Methodology of Art History) 3학점

고대에서 현대에 이르는 미술사의 연구 방법론에 대해서 고찰한다.

- 동시대미술연구 (The study on the theory of art today)

3학점

본 강의는 오늘날 미술의 주된 관심사와 미학적 본질을 체계적으로 분류하고, 그것의 미술사적 위치와 의미를 확인한다. 특히 포스트모더니즘과 현대미술이론의 새로운 영상들을 연구함으로써 21세기 이후 미술의 흐름을 살펴보고 현대미술의 내일을 타진해본다.

- 동시대미술가연구(The analysis of contemporary artists)

3학점

본 강의는 현재 국제적으로 주목받고 있는 미술가들을 선별하여 심화 분석하며 오늘날 미술의 전락과 패러다임을 알아본다. 새로운 미학적 풍토에 반응하는 각 미술가의 예술관과 그들 작업의 조형적/인문학적 가치에 관하여 연구함과 동시에 다각도 비평 가능성을 열어두어 동시대 미술가들의 잠재적 가능성을 고찰해본다.

- 현대미술담론연구(The study on the discourse of contemporary art) 3학점

본 강의는 모더니즘 이후부터 오늘날에 이르기까지 현대미술 담론의 변천사를 심화학습한다. 각 사조의 미술사적 특징과 조형적 특수성을 시대 담론과 연계하여 새롭게 고찰하고, 현대미술의 철학적/사회적 가치를 다각도로 재구성한다.

- 동양 미술사특론 (Topics in History of Oriental Art) 3학점

고대에서 근대에 이르는 동양미술의 제 경향과 전개양상에 대해 미술사적 문맥에서 진단하고 그 안에 흐르는 전통과 혁신의 모순적 구조에 대해 고찰한다.

- 뉴미디어아트 연구 (Studies in New Media Art) 3학점

20세기 미술에 나타나는 새로운 매체와 기법에 대해 연구하고 그것의 탄생 배경을 미술사 및 다양한 인문사회학적 측면에서 진단한다.

- 한국현대미술의 쟁점 (Issues in Korean Contemporary

Art) 3학점

20세기 한국미술에서 제기되는 첨예한 미술창작과 비평의 담론들을 선택적으로 도출해 심도 있게 분석한다.

- 전시현장탐방 (Museum and Gallery Visiting) 3학점

주요 전시회가 진행되는 국내의 미술관과 갤러리 등을 방문하여 작가 또는 전시기획자와 토론회를 개최하고 작품 및 전시회를 분석 연구한다.

- 미술평론세미나 (Seminar in Art Criticism) 3학점

학술논문 및 미술평문의 제작을 둘러싼 방법론과 형식에 대해 연구하고 국내외 미술계 현장에 적용시킴으로서 전문비 평가의 자질을 향상시킨다.

- 전후현대미술운동사(History of Contemporary Art Movements since 1945) 3학점

2차 세계대전 이후에 전개되는 현대미술의 제 경향을 다양 한 시대와 사회의 발생사적 입장에서 고찰하여 총체적 사고를 형성하는 계기를 모색한다.

- 작가론 (Studies about Artists) 3학점

근-현대 미술사에 공헌을 한 대표적 작가의 표현양식과 조형 정신을 분석, 고찰한다.

- 서양화실기 I (Oil Painting I) 3학점

사물에 내재된 객관적 실재와 주관적 표현 양식의 합일점을 모색하여, 시대적인 특성과 독자적 세계가 동시에 드러나 는 조형관을 확립한다.

- 서양화실기 II (Oil Painting II) 3학점

다양한 소재와 재료의 방법론적 실험을 통해 독창적인 회화작 품을 제작하고, 전문인으로서 독자적 세계를 추구한다.

- 서양화실기III (Oil Painting I) 3학점

사물에 내재된 객관적 실재와 주관적 표현 양식의 합일점을 모색하여, 시대적인 특성과 독자적 세계가 동시에 드러나는 조 형관을 확립한다.

- 서양화실기IV (Oil Painting II) 3학점

다양한 소재와 재료의 방법론적 실험을 통해 독창적인 회화작 품을 제작하고, 전문인으로서 독자적 세계를 추구한다.

- 작품연구 I (Studies in Art Work I) 3학점

고전에서 현대에 이르는 미학사의 전개 과정에서 예술의 기능 과 목적에 관한 다양한 주장들을 체계적으로 이해하고 분석하 는 시각을 형성한다.

- 작품연구II (Studies in Art Work II) 3학점

현대의 복잡 다양한 작품 세계를 체계적으로 분류, 분석, 연구 하여 독자적 조형관을 구축하는 방법론을 모색한다.

- 작품연구III (Studies in Art Work III) 3학점

체계적으로 연구된 예술에 대한 이해와 방법적인 분석을 조형 언어로 구체화시켜 독특한 미적 시각으로 작품세계를 만들어 간다.

- 작품연구IV (Studies in Art Work IV) 3학점

작품연구Ⅲ에서 연구된 여러 가지 방법과 이론을 다양해져 가는 현대회화의 형식논리와 결부시켜 독창적인 작품세계를 이룩할 수 있도록 한다.

- 작품연구Ⅴ (Studies in Art WorkⅤ) 3학점

회화사의 중요한 위치를 차지하고 있는 여러 작품의 조형 성과 그 양식 기법 등을 분석, 고찰한다.

- 작품연구Ⅵ (Studies in Art WorkⅥ) 3학점

고전에서 현대에 이르는 미학사의 전개 과정에서 예술의 기능과 목적에 관한 다양한 주장들을 체계적으로 이해하고 분석하는 시각을 형성한다.

- 표현기법 (Expression Techniques in Painting) 3학점

현대미술의 다양성, 독창성, 특수성, 보편성을 고찰하여 작품제작에 관한 다양한 기법상의 문제들을 전개한다.

- 조형론 (Theory of Plastic Art) 3학점

시각현상에 관한 여러 형식원리를 원론적 입장에서 연구, 분석하고 일반성으로부터 분석적 조형의식을 함양한다.

- 전공연구Ⅰ (Studies in Major FieldⅠ) 2학점

(3)조소전공

미학Ⅰ (AestheticsⅠ) 3학점

20세기 전, 후의 미의 가치와 현상의 변화에 관한 연구를 통하여, 예술의 전반적인 이해를 돕는다.

미학Ⅱ (AestheticsⅡ) 3학점

20세기 전, 후의 미의 가치와 현상의 변화에 관한 연구를 통하여, 예술의 전반적인 이해를 돕는다.

예술철학 (philosophy of art) 3학점

예술의 전반적인 분야를 심리, 철학적인 측면에서 연구한다.

미디어아트 연구 (Studies in Media art) 3학점

미디어아트가 가져온 현대미술의 발전과 앞으로의 발전가치에 관한 집중적인 연구를 한다.

환경 조각론 특강 (Theory of Outdoor Sculpture) 3학점

현대에 환경조각이 가지는 특성과 의미를 심도 있게 연구한다.

현대 조각론 특강

(Topics in Theory Modern Sculpture) 3학점

현대조각의 발생, 발전과정과 오늘의 현대조각을 비교, 분석하여 연구한다.

미술경영관리 특강 (Topics in Art Administration) 3학점

미술이 갖는 상업적인 특성들을 화랑 경영적인 측면이 미술의 발전 과정에 기여하게 되는 이론적 연구를 한다.

작가연구 (Studies in Artist) 3학점

20세기 이전과 이후의 전반적인 작가들을 연구함으로써, 작가로서의 깊이 있는 자신의 영역을 구축한다.

프로젝트Ⅰ (ProjectⅠ) 3학점

작품제작과 전시방식의 연구를 통해 개인전 형태의 결과물을 제시한다.

프로젝트Ⅱ (ProjectⅡ) 3학점

작품제작과 전시방식의 연구를 통해 개인전 형태의 결과물을 제시한다.

프로젝트Ⅲ (ProjectⅢ) 3학점

작품제작과 전시방식의 연구를 통해 개인전 형태의 결과물을 제시한다.

프로젝트Ⅳ (ProjectⅣ) 3학점

작품제작과 전시방식의 연구를 통해 개인전 형태의 결과물을 제시한다.

창작연구Ⅰ (Creative researchⅠ) 3학점

작품창작 연구에 관한 논의를 세미나형태의 수업으로 진행한다.

창작연구Ⅱ (Creative researchⅡ) 3학점

작품창작 연구에 관한 논의를 세미나형태의 수업으로 진행한다.

창작연구Ⅲ (Creative researchⅢ) 3학점

작품창작 연구에 관한 논의를 세미나형태의 수업으로 진행한다.

창작연구Ⅳ (Creative researchⅣ) 3학점

작품창작 연구에 관한 논의를 세미나형태의 수업으로 진행한다.

조각실기Ⅰ

(Technique of SculptureⅠ) 3학점

작가 자신이 갖는 작품세계를 창작 작업과 기법을 습득함으로써 자신의 영역을 구축한다.

조각실기Ⅱ

(Technique of SculptureⅡ) 3학점

작가 자신이 갖는 작품세계를 창작 작업과 기법을 습득함으로써 자신의 영역을 구축한다.

조각실기Ⅲ

(Technique of SculptureⅢ) 3학점

작가 자신이 갖는 작품세계를 창작 작업과 기법을 습득함으로써 자신의 영역을 구축한다.

조각실기Ⅳ

(Technique of SculptureⅣ) 3학점

작가 자신이 갖는 작품세계를 창작 작업과 기법을 습득함으로써 자신의 영역을 구축한다.

전공연구Ⅰ (Studies in Major Field) 2학점

(4)사진전공

공간과 사진설치 <Space and Installation>

사진과 공간의 특정한 맥락을 스튜디오와 이해를 중심으로 하는 프로그램으로 전시장 시뮬레이션 등을 통한 공간으로 예술사진의 효과적 설치 방법을 연구한다.

예술사진 프로젝트 <Fine Art Photography Project>
강의에 참가한 사람들이 구체적인 한 가지 주제를 가지고 한 학기 동안 프로젝트를 진행한다. 개인, 그룹으로 추진이 가능하며 세미나 형식으로 이루어진다.

현대사진론

<Theory of Contemporary Photography>

현대사진의 주요 경향과 흐름을 파악하고 논의의 핵심 포인트를 짚어보며, 이를 위해 사진이론, 미술이론의 쟁점들을 사안별로 함께 살펴본다.

예술사진비평 <Criticism in Art Photography>

국내외 작가들의 주요 작품들을 비평적 관점에서 분석, 이해하는 데 목표를 둔다. 강좌와 세미나를 통해 수강자들이 자신의 작품에 대한 기획과 구상을 발전시켜 작업을 완성해 나가는 데 필요한 구체적 방법론을 찾아나갈 수 있도록 한다.

사진공공미술제작 <Photography in Public Art>

공공미술에 관한 기본적 학습 외 사진을 이용한 공공미술 국내외 사례연구. 예술사진의 공공미술로서의 새로운 표현, 설치 가능성을 탐구, 제작실습.

예술사진 공동작업

<Collaboration in Fine Art Photography>

예술사진 작품의 구체적 주제를 사진과 다른 장르의 전문가와의 공동작업을 통해 실현하며, 미디어의 폭넓은 이해와 활용, 공동작업의 실재를 학습한다.

현대예술사진

<Contemporary Fine Art Photography>

현대사진의 사진적 개념을 연구하고 현대사진과 관련된 여러 담론들을 다룸으로써 미학적인 이론들을 재확인 한다.

사진전시제작

<Production of Photography Exhibition>

작가, 기획자가 알아야 할 사진전시의 기획에서 도록 제작, 홍보 완성까지의 실재를 다양한 사례와 최근 국제 경향 등을 함께 학습한다.

예술사진과 포트폴리오

<Fine Art Photography and Portfolio>

포트폴리오 제작, 프레젠테이션 실재와 인터뷰, 전문가 리뷰 방식 등을 국제 무대에서의 흐름을 통해 익힌다. 본격적인 작가 활동을 위한 준비과정

웹 미디어 콘텐츠 <Web Media Contents>

멀티미디어와 정보화시대의 핵심 매체인 웹 미디어의 특성을 이해하는 과목이다. 이론과 실기를 병행하여 예술을 표현하는 다양한 매체들의 가능성을 도모한다.

영상제작론 <Theory of Motion Picture>

디지털 미디어 세미나와 연계되는 과목으로 디지털 이미지의 응용, 활용 방안에 대한 다양한 연구를 한다.

뉴미디어 제작론 <Methodology of New Media>

뉴미디어를 제작하기 위한 이론과 실습을 연구하는 과목이다. 기초 이론, 기획, 촬영, 편집에 대한 전반적인 지식을 습득하고 연구한다.

비디오 아트 <Video Art>

비디오 아트를 활용하여 현대예술의 다양한 방법에 대해 연구하는 과목이다. 예술을 표현하는 이론적 이해, 과학과 예술의 관계, 예술의 발전 방향에 대한 전반적인 부분을 다룬다.

디지털사진과 컬러매니지먼트

<Digital Photography and Color management>

디지털 입출력 장치들의 색상 관리를 연구하는 과목이다. 디지털 이미지와 입출력 장치간의 색상 관리 까지에서 발생할 수 있는 문제점과 해결방안을 연구하여 색상 관리에 대한 전반적인 지식을 습득하게 한다.

건축사진 <Architectural Photography>

건축물의 외부(exterior)와 내부(interior) 촬영에 관한 이론 및 실기 과정이며, 자연광이나 인공조명을 이용한 조명기술과 촬영 과정에서 발생하는 다양한 문제점에 관하여 연구한다. 건축물 내부에 사용되는 다양한 가구에 관한 촬영 과정도 포함한다.

광고 디자인 특강 <Topics in Advertising Design>

인쇄 광고와 TV/온라인 광고의 실례를 통해 메시지 전달과 트렌드 세팅에 어떻게 광고 디자인이 효과적으로 활용되는지 고찰해 본다.

패션사진 <Fashion Photography>

실기 위주의 패션사진을 교육한다. 패션사진가로써 필요한 이론을 바탕으로 하여 실제 패션 사진을 제작해 봄으로써 기획, 모델 선택, 모델 연기, 촬영 장소 선택, 조명 등 다양한 분야의 경험을 쌓도록 한다.

광고론 <Theory of Advertising>

현대사회에 적용되는 광고의 기획, 제작, 집행 및 평가와 관리에 관한 유기적 관계의 이해를 위하여 다양한 현장사례와 관련 이론들을 다룬다.

석사 학위 필수 과목

순수사진 1 < Fine Art Photography I >

순수 작품을 하기 위한 원생들을 대상으로 각자의 감각을 개발하고 각자에 맞는 테마를 연구하도록 한다.

순수사진 2 < Fine Art Photography II >

순수 작품을 하기 위한 원생들을 대상으로 더 높은 수준의 감각을 향상 시키며 순수사진 1의 수업보다 더 심도 깊은 테마를 연구 하도록 한다.

광고사진 1 <Advertising Photography I >

광고 및 출판 분야에서 상업적인 목적의 사진 제작과 관련한 실기 위주의 교육이며, 주로 인물을 이용한 사진을 제작한다. 촬영과 관련한 개념 정립, 아이디어 발상법, 마케팅 연구, 촬영 기술, 조명 등 광고 기획에서 촬영 전반에 걸친 실무 위주의 교육이다.

광고사진 2 <Advertising Photography II >

광고 및 출판 분야에서 사용되는 제품, 정물, 음식 사진을 제작하는데 필요한 실무 위주의 교육이다. 촬영 이전에 필요한 광고 기획 단계부터 촬영할 때 직접 적용되는 조명이나 세트디자인, 스타일링 등 다양한 분야의 경험을 익히도록 한다.

디지털 사진 < Digital Photography >

디지털 사진의 기본 원리, 과학기술과 예술의 조합의 새로운 예술장르를 연구하는 과목이다. 디지털 이미지 세미나는 이론과 실습을 통해 표현의 영역을 확대하고 디지털 시대에 사진의 새로운 영역을 제시한다.

디지털 세미나 < Digital Seminar >

디지털 사진과 연계되는 과목으로 디지털 이미지의 응용, 활용 방안에 대한 다양한 연구를 한다.

박사 학위 필수 과목

사진 문화연구<Research in Photography culture>

사진을 통해 이루어지는 여러 가지 문화 현상을 통해 이론적 틀을 기반으로 빠르게 변화하는 시대에 사진을 이용하여 문화를 주도해 나갈 수 있는 방법을 이해하고 활용한다.

사진과 이데올로기<Photography and Ideology>

사진에 표현되어 있는 내재적 의미와 사회현상, 혹은 문화의 코드를 발견하고 그것을 이해하여 활용할 수 있는 이론적 특을 마련하는 수업.

석, 박사 통합 필수 과목

방법론 연구<Research in Methodology>

지식을 획득하기 위한 일련의 준비단계에 대한 고찰이라 할 수 있는 방법론의 연구를 통해 자기 연구 분야에 대한 범위와 대상을 종합 분석하는 방법을 습득한다.

전공연구 I <Studies in Major Field I > - 석사

전공연구 II <Studies in Major Field II > - 박사

전공연구 III <Studies in Major Field III > - 박사

(5)예술학전공

가. 공통필수

예술학방법론사특강 I, II (Special Lectures on History of Methodologies in Art Studies I, II) 3학점

예술학의 역사를 지배해 온 분석방법론과 해석방법론의 경향을 예술심리학, 예술사회학, 예술철학, 예술언어이론으로 나누어 그것들의 계보와 연구 성과를 재검토함으로써 예술학의 미래를 모색한다.

학위논문연구세미나 (Seminar in Graduate Thesis Research I, II) 3학점

학위논문의 주제 설정에서부터 논리적 구조와 글쓰기 방식에 이르는 연구방법론 전반에 대해 학습하고 선행논문에 대한 조사와 분석을 통해 학자로서의 연구역량과 소통능력을 향상시킨다.

나. 전공필수

미술사연구방법론 (Methodologies of Art History) 3학점

미술의 개념과 역사를 통하여 양식사와 도상학, 도상해석학적 방법 또는 사회 경제적 연구나 문화적, 전기적 연구방법론이 나온 배경을 고찰함으로써 사적 세계관 확립을 위한 연구 방법론에 대해 이해한다.

현대미술비평 (Criticism of Modern Art) 3학점

20세기 이후 미술의 제 경향들과 창작원리를 비평적 문맥에서 살펴보고, 현대미술의 위상을 올바르게 이해할 수 있는 비평적 시각을 키운다.

동양예술론연구 (Survey on Art Theories in East Asia) 3학점

동아시아에서의 예술에 대한 자각과 시대에 따른 예술장르의 파생 과정을 알아보고, 예술가치의 준거들에 대한 논의를 살펴봄으로써 예술 본질에 대한 이해를 확장한다.

미술관학연구 (Studies in Museology) 3학점

전시기획, 소장품관리, 미술관교육, 미술관역사, 홍보마케팅, 미술관경영, 관련법령, 사이버갤러리 등 미술관학의 전반적 학습영역에 대해 고찰하고 전시문화 기반시설 현장에서 실제 응용할 수 있는 능력을 배양한다.

전시기획연습(Studies in Exhibition Planning) 3학점

국내외 미술관과 갤러리 그리고 비엔날레 등에서 진행되어 온 선행 전시기획의 사례를 연구대상으로 삼아 전시기획에서 사후평가에 이르는 과정에서 요구되는 전반적인 지식을 습득하고 실제 전시기획안을 작성하는 역량을 키운다.

현대조형론연구 (Studies in Contemporary Plastic Theory) 3학점

20세기 이후의 미술에 나타나는 조형의 원리와 그 형식에 대해 고찰함으로써 작품의 창작과 해석을 위한 전문가로서의 역량을 향상시킨다.

영상조형론 (Plastic Arts and Photography) 3학점

예술적 메시지를 전달하고, 심미적 가치를 부여하는 재현 도구로서 사진 매체에 대한 심층적인 탐구와 분석을 통해 포스트모더니즘 계열의 작품을 이해하는 중요한 역할을 하는 영상에 대해 탐구한다.

미술비평의실재 (The Reality of Art Criticism) 3학점

미술비평의 대상을 정의하고, 기준의 틀을 제시하여, 그 가치의 높고 낮음을 미학원리, 예술과 사회의 상호관계 속에서 판단하고 심미적 가치를 글쓰기 안에서 표현 할 수 있는 능력을 키운다.

다. 전공선택

● 예술이론전공

근현대예술사조문헌연습 I, II (Seminar in Literatures on Thoughts of Occidental and Korean Arts In

Modern-Present Time I, II) 3학점

근현대 예술의 사상적 기반 구축에 기여한 문헌들의 집필배

경을 이해하고, 사상사적 전수관계를 근대기, 탈근대기, 뉴미디어기반 장르해체기, 글로벌기로 나누어 그 양상을 고찰함으로써 동시대 한국 예술의 정체성을 이해한다.

전후현대미술사 (History of Post-War Contemporary Art) 3학점

2차 세계대전 이후 전개되어온 유럽과 북미지역의 주요 현대미술 경향들을 분석함으로써 동시대 미술의 현장을 이해하고 현대미술 양식 경향을 연구하여 현대미술을 이해 할 수 있는 비평능력을 키운다.

사진사연구 (History of Art and Photography) 3학점

매체로서 사진의 역사적 진화 과정과 그 심층적 연구를 통해 사진의 역사적 흐름을 파악하고 이를 통해 역사적 문맥에서 오늘날 복잡 다양한 형태로 전개되는 현대 사진을 올바르게 이해하게 한다.

사진미학 (Photo Aesthetics) 3학점

사진예술에 관련된 기초적인 개념과 지식을 습득하여 예술로서의 사진을 이해하고 평가하는 능력을 배양함과 동시에 그 미학적 가치를 스스로 발견하게 한다.

한국현대미술비평 (Criticism of Korean Modern Art) 3학점

20세기 이후 한국 미술의 제 경향들과 창작원리를 비평적 문맥에서 살펴보고, 그 안에 담긴 단절과 지속의 모순적 구조를 진단함으로써 한국현대미술의 위상을 올바르게 이해할 수 있는 시각을 키운다.

동아시아현대미술연구(Studies in East Asian Contemporary Art) 3학점

한국, 일본, 중국의 현대미술을 비교분석함으로써 문화적 동질성과 이질성을 도출하고 그 원인을 인문학적 맥락에서 성찰하여 각국의 문화적 전통에 담긴 고유성과 가치를 평가할 수 있는 역량을 키운다.

동양화론 (Painting Theories in East Asia) 3학점

예술 가치개념의 출현과 동아시아 화론이 탄생한 배경, 그 전개과정을 동양의 역사와 사유방식을 통하여 이해하고 이를 통해 현대 예술의 가치를 이해하는 기초로 삼는다.

동양예술비평사연구 (Studies in History of Art Criticism in East Asia) 3학점

동아시아 문화적 전통 안에서 예술 개념의 자각과 그 비평에 관한 담론의 역사적 전개를 재비평하는 관점에서 사적으로 고찰함으로써 예술의 고유성과 순수성 그리고 본질적 가치를 이해한다.

예술사회심리학 (Social Psychology of Art) 3학점

예술이 인간의 심리와 행동에 미치는 영향에 대해 고찰하고, 인간의 심리가 예술작품으로 표상되는 과정에서 파생되는 다양한 이론과 접근방법들에 대해 살펴본다.

도상학과도상해석학 (Iconography and Iconology) 3학점

전통적인 도상학과 도상해석학의 이론과 방법을 고찰하고 그 안에 담긴 상징, 차용, 알레고리, 페스티쉬 등의 개념을 이

해함으로써 현대미술작품의 분석과 가치평가를 위한 형식논리의 인식 틀을 개발하는 역량을 키운다.

● 예술기획전공

미술관교육론 (Theory of Museum Education) 3학점

미술관 사업의 주요 분야로 부상하고 있는 미술관교육을 둘러싼 최신의 교육이론과 학습방법에 대해 이해하고 큐레이터로서의 기본역량을 갖추기 위해 해당 분야의 선행 논문과 정책보고서들을 조사 분석한다.

전시현장실습 (Practice on Exhibition Field) 3학점

본 학과와 업무협력을 체결한 국내외의 미술관 또는 동일 분야의 전시기반시설에서 인턴으로서 특정기간 동안 실습실습을 행하고 그 결과를 취득학점으로 인정한다.

미술품감정학 (Studies in Art Appraisal) 3학점

근현대 미술품의 진위를 감정하고 가치를 평가하기 위한 다양한 이론과 방법에 대해 고찰하고 이와 관련한 현황과 규범 그리고 사례를 조사함으로써 비평적 시각을 넓힌다.

공간프로젝트기획 (Studies in Facilities Project) 3학점

지역문화시설 및 공간을 활용한 다양한 예술문화 콘텐츠를 개발하고 프로젝트로 실행할 수 있는 기본적 역량을 갖추기 위해 국내외의 다양한 선행연구물과 프로젝트 사례를 연구 조사한다.

문화산업과인적자원(Cultural Industry & Human Resources) 3학점

21세기 문화상품의 생산과 수출을 둘러싸고 장려되고 있는 문화산업의 이론에 대해 학습하는 한편 지식경제에 중요한 요소로서 인적자원의 개발에 대해 고찰함으로써 예술경영자로서의 자질을 고양한다.

예술행정정책론 (Theory of Art administration & Art Policy) 3학점

문화예술 분야의 정책과 행정에 대한 실제 상황이나 사례를 통해 예술행정정책이 어떻게 사회에서 공공성을 지니고 정책에 입안되는지 그 과정을 살펴보고, 예술행정정책의 나아갈 길에 대한 비판적 의식을 기른다.

문화예술관련법 (Studies in Arts and cultural Act) 3학점

예술 전문가로서 업무에 필요한 문화예술 분야의 법령으로서 문화예술진흥법, 박물관및미술관진흥법, 저작권법 등에 대해 살펴보고, 유럽과 북미지역 주요 국가들의 문화예술 관련법과 비교 분석하여 예술과 제도의 유기적 관계를 이해한다.

● 예술콘텐츠전공

시각매체와공간연출기법

(Visual Media and Space Direction Technique) 3학점

19세기말부터 동시대까지 급변하는 기술매체환경 속에서 사진과 영상언어를 적극적인 수용하며 전개되어온 다매체예술의

흐름을 파악하고 예술 공간의 상호매체성과 디자인 전략에 대해 고찰한다.

평면조형연구 (Studies in Two-Dimensional Plastic Art) 3학점

평면조형에서 요구되는 작품의 창작원리, 즉 예술의 심미적 가치와 조형방법론을 통해 그것이 어떻게 구체화된 형상으로 표출될 수 있는지 그 과정을 이해한다.

입체공간조형연구 (Studies in Tree-Dimensional Plastic Art) 3학점

입체공간조형에서 요구되는 작품의 창작원리, 즉 예술의 심미적 가치와 조형방법론을 통해 그것이 어떻게 구체화된 형상으로 표출될 수 있는지 그 과정을 이해한다.

뉴미디어예술론 (Theory of Newmedia Art) 3학점

디지털미디어의 출현과 전개양상을 예술의 심미적 가치와 조형방법론을 통해 그것이 어떻게 구체화된 형상으로 표출될 수 있는지 그 과정을 이해한다.

감성커뮤니케이션 (Emotional Communication) 3학점

예술이 다루는 감정이 어떻게 상호 소통의 과정을 거치는지 그 과정을 연구한다. 즉 감정이입의 과정을 이해하고 그 과정에서 나타나는 대상에 대한 동화 및 이해 그리고 세계에 대한 새로운 사유에 이르는 심미적 전개과정을 분석하고 탐구한다.

문화예술콘텐츠 (Culture & Art Contents) 3학점

조형예술분야의 콘텐츠 생산과 소통 그리고 그 결과로써 이미지의 소비의 방식에 대한 고찰을 통하여 그것이 어떻게 사회적 의미를 획득해 나가는지 그 과정을 이해한다.

미술인초청세미나 (Seminar in Guest Artist) 3학점

동시대 미술을 선도하는 시각예술분야의 작가와 큐레이터를 비롯해 미술사가, 비평가, 화상, 컬렉터, 미학자, 교수 등의 인사를 초청해 라운드 테이블 방식의 토론회를 진행함으로써 미술계 전반에 대한 이해와 소통의 기회를 유도한다.

현대미술담론연구 (Studies in Discourse of Contemporary Art) 3학점

모더니즘 이후부터 현대에 이르는 미술담론의 변천사를 심화 학습한다. 각 사조의 미술사적 특징과 조형적 특수성을 시대 담론과 연계하여 새롭게 고찰하고, 현대미술의 철학적, 사회적 가치를 다각도로 재구성할 수 있는 능력을 키운다.

동시대미술연구 (Studies in Theory of Art Today) 3학점

오늘날 미술의 주된 관심사와 미학적 본질을 체계적으로 분류하고, 그것의 미술사적 위치와 의의를 확인한다. 특히 포스트모더니즘과 현대미술이론의 새로운 양상들을 연구함으로써 21세기 이후 미술의 흐름을 살펴본다.

전공연구 I (Studies in Major Field I) 2학점

전공연구 II (Studies in Major Field II) 2학점

전공연구 III (Studies in Major Field III) 2학점