

한국음악학관

Department of Korean Music

1. 학과소개

(1) 학과사무실

- 가. 위치 : 302관 414호 통합학과사무실
- 나. 연락처 : 02-820-6547
- 다. E-mail : caugs71@cau.ac.kr

(2) 학과소개

본 학과는 한국음악학에 대한 폭넓은 지식의 습득과 심도 있는 이해연구를 통하여 한국음악학에 대한 창의적인 인식 태도를 갖게 함으로써, 유능한 인재를 양성하는데 그 목표를 두고 있다. 현재 중국 중앙음악학원과 일본과의 교류로 한국 음악의 미래를 세계 속으로 발전시키고 있다.

(3) 교육목표

- 가. 대학 및 학술 분야에서 전문적인 한국음악연구를 수행해 나갈 수 있는 자질을 키우는데 그 목표를 둔다.
- 나. 한국음악의 사회적 인식 변화와 그에 따른 교육적 수요 및 사회적 필요수요를 충족시킬 수 있는 지도자적 인재를 양성하는데 그 목표를 둔다.

(4) 세부전공

- 가. 성악 (Vocal Music)
- 나. 기악 (Instrumental Music)
- 다. 작곡 (Composition)
- 라. 지휘 (Conducting)
- 마. 이론 (Musicology)
- 바. 타악 (Percussive Performance)
- 사. 음악극 (Musical Drama)

(5) 교수진

교수명	직위	최종출신학교	학위	연구분야	전화번호
박범훈	명예교수	동국대학교	박사	국악(작곡)	
전인평	명예교수	한국정신문화연구원	박사	국악(작곡)	
김성녀	명예교수	중앙대학교	석사	국악(음악극)	
최태현	명예교수	서울대학교	석사	국악(기악)	
김일륜	교수	이화여자대학교	박사	국악(기악)	4741
이형환	교수	국민대학교	박사	국악(기악)	4742
김재영	교수	고려대학교	박사	국악(기악)	4733
정호봉	교수	슈킨연극대학교	석사	국악(음악극)	4739
김성국	교수	중앙대학교	석사	국악(작곡)	4734
한승석	교수	중앙대학교	석사	국악(성악)	4750
박혜리나	부교수	중앙대학교	박사	국악(기악)	4730
박안지	조교수	중앙대학교	박사	국악(타악)	4732
이금미	초빙교수			국악(성악)	
문형희	겸임교수			국악(기악)	
김중현	겸임교수			국악(이론)	
김석순	겸임교수			국악(작곡)	
사성구	겸임교수			국악(이론)	
전혁진	겸임교수			국악(기악)	
김진우	겸임교수			국악(이론)	
김광숙	객원교수			국악(성악)	

2. 학과내규

(1) 선수과목

학점	시간	교과목명
1	2	성악실습 1,2,3,4 중 택1
1	2	타악실습 1,2,3,4 중 택1
2	2	음악통론
2	2	전통음악개론
2	2	한국음악사
1	2	연희실습 1,2,3,4 중 택1
2	2	세계음악사
2	2	전공시창

학사 과목 중 성악실습, 타악실습, 음악통론, 전통음악개론, 한국음악사, 연희실습, 세계음악사, 전공시창 총 8과목 중 5과목 이수

2) 교과과정 구성

- ① 졸업에 필요한 학점 : 총 33학점
- ② 교과목 체계도 : 공통필수과목 2과목, 전공필수과목 1과목 이상 반드시 이수

구분	음악예술 (기악, 작곡, 지휘, 이론)	연희예술 (성악, 타악, 음악극)
선수과목 [5과목이수]	성악실습, 타악실습, 음악통론, 전통음악개론 한국음악사, 연희실습, 세계음악사, 전공시창	
공통필수과목 [2과목이수]	1학기 한국음악사, 문화행정론, 전통음악분석연구	2학기 한국음악학연구방법론, 한국근대음악사, 전통악기론
	전공필수과목 [4과목이수]	
전공선택과목 [6과목이수]	전공실기 1,2,3,4 국악장르론, 동양음악 연구, 산조연구, 창작음악분석연구, 공연예술사연구, 고음반연구, 지휘법개론, 무형문화재연구, 공연연출실습, 예술저작권법세미나, 한국 민요의 구조와 원리, 민속음악연구, 판소리론, 남도민요연구, 한국고취악연구, 악곡분석, 한국민족음악연구, 연기실습, 중국악론, 민족음악학, 채보실습, 악학개론연구, 불교음악론, 국악문화연구, 전통문화산업론, 창작판소리연구, 판소리작창연구, 작곡법세미나, 세계민족음악연구	

- * 선수과목학점은 졸업이수학점에 미포함
- * 타 학과 수강학점은 인정하지 않음.
- * 전공필수과목은 매 학기 개설되며, 공통필수과목은 학기별로 다르게 개설됨.

(3) 학위논문 제출자격시험

가. 어학시험

- 1) 대학원 학칙에 준한다. (예체능계열 석사학위과정은 대학원 교양영어 과목을 이수한 자가 응시대상이 된다. 외국어시험의 성적은 계열별 상위 70% 내외에서 대학원위원회가 최종 합격자를 정한다.
- 2) 영어시험을 대체하고자 하는 자는 계열 학기에 개설되는 별도의 영어강좌를 수강하여 합격하거나,

TOEFL 780점, TOEFL 530점 (CBT 233점, IBT 91점), TEPS 664점 이상 취득하여 어학시험 대체인정서를 제출하면 합격한 것으로 한다. (단, 어학시험 대체인정서 제출일 현재 유효한 성적에 한함)

나. 전공시험

3회 이상 등록을 필하고 18학점 이상을 취득한 자.

구분	음악예술	연희예술
공통필수과목 (택 2과목)	한국음악사, 한국음악학연구방법론, 한국근대음악사, 문화행정론, 전통음악분석연구, 전통악기론	
전공선택과목 (택 1과목)	공통필수과목을 제외한 나머지 전공선택교과목	

다. 출제 및 평가

- 1) 종합시험 출제 및 평가는 해당 과목 담당교수가 함.
- 2) 과목당 100점 만점에 평균 80점 이상을 취득하여야 합격. 불합격 시 불합격 과목 각각에 대하여 1년의 기회 더 부여. 단, 응시생에게 불가피한 사유가 있다고 인정되는 경우 학과 전체교수회의의 결정으로 두 번째 재시험의 기회를 부여함.
- 3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(4) 지도교수 배정 및 세부전공 선택

- ① 1차 학기에 재학 중인 학생은 학기 말에 지도교수를 선정하여야 한다.
- ② 논문지도교수는 본교 전임교원 중에서만 선택 가능하다.
- ③ 지도교수 신청은 학과에 구비된 신청서류를 작성하여 제출해야 한다.
- ④ 지도교수는 교수님 및 학생의 사정으로 인하여 이후에 변경할 수 있다.
- ⑤ 본인의 세부전공에 따른 교과과정에 맞춰서 강의를 수강하여야 한다. (*교과과정표 참조)
- ⑥ 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

(5) 학위논문 제출자격

- 가. 본 대학원 석사학위과정 수료자 또는 수료 예정자.
- 나. 석사학위 논문제출 자격시험(전공시험)에 합격한 자.
- 다. 대학원 교양 영어 과목을 이수하고 시험에 합격한 자.
- 라. 논문지도교수로부터 2학기 이상 논문지도를 받은 자.
- 마. 논문제출 기한을 초과하지 아니한 자.
- 다만, 논문제출기한 최종학기에 지도교수의 해외연수, 신분변동, 공공성을 띤 학생의 해외 연구, 해외 유학, 해외 근무 또는 6개월 이상의 입원 치료 등의 사유가 발생한 경우에는 최장 1년 그 기간을 연장할 수 있다.
- 바. 3차 학기 초에 학위논문 지도교수를 정하고 연구 계획서를 지도교수를 경유하여 학과장에게 제출한 자.
- 이 외 학과에서 지정한 내규를 모두 통과한 자에 한하여 논문을 제출할 수 있다.

(6) 학위논문 본심사

1) 심사위원회의 구성

① 심사위원은 본 대학교의 전임교원으로 함.

② 심사위원은 논문심사가 개시된 이후에는 교체 불가함

2) 심사과정

① 석사 논문심사는 내용심사 및 구술시험으로 한다. 논문심사 일정 및 장소는 심사일 이전에 학과 게시판 및 학과 홈페이지에 공고한다.

② 논문심사와 구술시험은 각각 100점 만점으로 하여, 각 평균 80점 이상, 논문심사위원 3분의 2 이상의 찬성으로 통과한다.

3) 기타 사항은 대학원 시행세칙에 따른다.

3. 교과목 개요

(1) 전공별 실기과목

가. 성악 전공

성악전공실기 I (Korean Vocal Lesson I) 3학점

전통성악곡을 체계적으로 이해하고 그 창법을 심화시킨다.

성악전공실기 II (Korean Vocal Lesson II) 3학점

전통성악곡의 가사 표현법을 연구한다.

성악전공실기 III (Korean Vocal Lesson III) 3학점

민요합창과 창작 성악곡을 체계화하고 심화시킨다.

성악전공실기 IV (Korean Vocal Lesson IV) 3학점

성악전공실기 I, II, III 과정을 종합하여 새로운 공연형태로 표현한다.

나. 기악 전공

기악전공실기 I (Korean Instruments Lesson I) 3학점

산조와 정악 등 학부과정을 통합적으로 접근하여 실제한다.

기악전공실기 II (Korean Instruments Lesson II) 3학점

다양한 창작품을 구체적 표현방식을 접목하여 실제화 한다.

기악전공실기 III (Korean Instruments Lesson III) 3학점

전공자의 음악성에 적합한 연주법 개발을 위한 연구 및 창작적 실습을 한다.

기악전공실기 IV (Korean Instruments Lesson IV) 3학점

기악전공실기 I, II, III 과정을 종합하여 새로운 공연형태로 표현한다.

다. 작곡 전공

작곡전공실기 I (Composition Lesson I) 3학점

작품의 짜임새를 분석하고 해석하여 실제적 표현으로 적용시킨다.

작곡전공실기 II (Composition Lesson II) 3학점

작품의 구조를 분석하는 양식을 체계화시킨다.

작곡전공실기 III (Composition Lesson III) 3학점

창작가의 작품세계를 분석하고 해석하여 민족음악적으로 발전시켜 표현한다.

작곡전공실기 IV (Composition Lesson IV) 3학점

작곡전공실기 I, II, III 과정을 종합하여 새로운 공연형태로 표현한다.

라. 지휘 전공

지휘전공실기 I (Conductor Lesson I) 3학점

작품의 짜임새를 분석하고 해석하여 실제적 표현으로 적용시킨다.

지휘전공실기 II (Conductor Lesson II) 3학점

작품의 구조를 분석하는 양식을 체계화시킨다.

지휘전공실기 III (Conductor Lesson III) 3학점

창작가의 작품세계를 분석하고 해석하여 민족음악적으로 발전시켜 표현한다.

지휘전공실기 IV (Conductor Lesson IV) 3학점

지휘전공실기 I, II, III 과정을 종합하여 새로운 공연형태로 표현한다.

마. 이론 전공

이론전공 실기 I (Musicology Lesson I) 3학점

한국음악학 중 역사음악학을 체계화한다.

이론전공 실기 II (Musicology Lesson II) 3학점

한국음악학에서 체계음악을 유기적으로 구조화한다.

이론전공 실기 III (Musicology Lesson III) 3학점

한국음악학에서 응용 음악학을 체계화한다.

이론전공 실기 IV (Musicology Lesson IV) 3학점

이론전공실기 I, II, III 과정을 종합하고 단행본 형태로 저술한다.

바. 타악 전공

타악 전공실기 I (Lesson I) 3학점

타악의 학부과정을 통합적으로 접근하고 실제화시킨다.

타악 전공실기 II (Lesson II) 3학점

타악의 다양한 창작품을 포괄적 예술성으로 접근하여 실제화한다.

타악 전공실기 III (Lesson III) 3학점

타악 전공자의 예술성에 적합한 콘텐츠 개발을 위한 연구와 창작실습을 겸한다.

타악 전공실기 IV (Lesson IV) 3학점

타악 전공실기 I, II, III 과정을 종합하여 새로운 공연형태로 표현한다.

사. 음악극 전공

음악극 전공실기 I (Lesson I) 3학점

음악극의 학부과정을 통합적으로 접근하고 실제화시킨다.

음악극 전공실기 II (Lesson II) 3학점

음악극의 다양한 창작품을 포괄적 예술성으로 접근하여 실제화한다.

음악극 전공실기 III (Lesson III) 3학점

음악극의 전공자의 예술성에 부합하는 음악극 개발과 창작적 실습을 위한 연구를 겸한다.

음악극 전공실기 IV (Lesson IV) 3학점

음악극 전공실기 I, II, III 과정을 종합하여 새로운 공연형태로 표현한다.

(2) 공통과목

한국음악학 연구방법론(Study of Korean Musicology) 3학점

한국음악학의 논문작성법 실습 및 학위논문의 역사적, 체계적, 응용적 체계화로 접근하여 연구한다.

국악장르론(Taxonomy of Korean Music) 3학점

국악구분론에 기초하여 각 장르의 특성과 현황을 알아보고 해석한다.

동양음악 연구(Study of Oriental Music) 3학점

동양의 여러 민족음악을 종족음악학적으로 접근하여 문화간 교류 관계를 이해한다.

한국음악사(Study of Korean Music History) 3학점

한국음악사를 통사적으로 접근하여 총론적 역사 인식을 수립한다.

산조연구(Research of Sanjo) 3학점

산조의 양식적 특징들을 분석하고 유파별 변천사를 이해하고 해석한다.

고악보 세미나(Seminar in Korean Music Paleography) 3학점

종묘제례악, 여민락, 보허자, 낙양춘, 영산회상, 가곡 등의 고악보를 문헌적, 음악적으로 이해하고 양식적 변천 과정을 연구한다.

한국근대음악사(History of Modern Korean Music) 3학점

한국음악사에서 1860년부터 1945년까지의 시대 흐름과 시기 구분에 따른 음악사적 특징들을 이해하고 근대의 역사의식을 확립한다.

고음반 연구(Study of Early Korean S.P Records) 3학점

근대에 성립된 한국 고음반을 대상으로 전통과 현대 간의 관련성을 연구한다.

공연예술사 연구(Study of Traditional Performing Arts) 3학점

공연예술사 전반의 문화사적 접근을 통해 학제 간 연구를 도모하고자 한다.

전통음악분석연구

(Study of Analysis Korean Traditional Music) 3학점

전통음악에 있어 조식체계의 역사적 변천 과정과 종류를 분류하고, 음악적 형식연구를 통해 이를 분석 연구한다.

창작음악분석연구

(Study of Analysis Contemporary Music) 3학점

한국의 국악관현악 역사와 창작곡의 역사적 흐름을 짚어보고, 전통음악의 조식체계와 형식을 바탕으로 이를 분석 연구한다.

문화행정론(Theory of Cultural Industry) 3학점

문화에 대한 개념 정의 및 이에 따른 문화예술 관련 행정 및 정책이론을 탐색한다.

무형문화재 연구

(Study of Intangible Cultural Assets) 3학점

국악이 한국 전통문화에서 차지하는 위치나 중요성, 국가 혹은 세계적 차원에서 무형문화재의 가치에 대해 고민할 수 있는 시각을 갖도록 연구한다.

공연연출실습

(Performance Directing Workshop) 3학점

자신의 전공에 맞는 공연(음악극, 개인음악회, 그 외 퍼포먼스)을 가상으로 연출한다.

전통악기론(Korean Music Instruments) 3학점

전통악기의 구조적 이해와 연주를 위해 이론적으로 연구한다.

연기실습

(Project / Project of Acting Practice) 3학점

우리의 전통 재담극과 사실주의 연기를 비교하여 전통극의 정체성과 양식을 명확히 이해한다.

판소리작창연구

(Study On Pansori Composition) 3학점

판소리를 작창함에 있어 주어진 텍스트의 이면에 최대한 부합하게 창을 짜는 방법을 사례분석과 작창실습을 통해 체득하는 수업.

남도민요연구(Study of Namdo Folk Music) 3학점

남도 지방을 통해 발전한 통속, 토속민요를 특성과 구조 및 역사적 형성원리, 그리고 각 갈래에 따른 특징을 연구한다.

한국고취악연구

(Study of Korean Traditional Marching Band) 3학점

우리나라의 전통적인 고취악을 역사적 및 문화적 특성에 따라 연구한다.

예술저작권법세미나

(Seminar in Propertyrights law for art) 3학점

저작권법의 개념을 정의하고, 예술적 측면에서 저작권법의 제고 방안을 탐구한다.

세계민족음악연구

(Study of world National Music) 3학점

국내.외 창작작품을 대상으로 작품의 짜임새를 분석한다.

한국 민족음악 연구(Study of Korean National Music) 3학점

한국 민족음악의 역사적, 미학적 담론들을 살펴보고 미적, 양식론적, 사회적 기준들을 민족음악으로 평가 해석한다.

판소리론(Study of Pan-So-Ri) 3학점

판소리 역사의 시대별 접근과 포괄적 예술세계의 특징, 창자들의 사회적 관계들을 연구한다.

한국 민요의 구조와 원리(Seminar in Korean Folk Music) 3학점

한국 민요의 특성과 구조 및 역사적 형성원리, 그리고 갈래에 따른 특징을 연구한다.

중국악론(Theory of Chinese Music) 3학점

중국 선진시기부터 여러 악론의 내용을 역사적으로 이해하고 해석한다.

민족음악학(Ethnomusicology) 3학점

한 민족의 음악을 그 나라의 문화적 문맥으로 접근하여 이해하며, 민족음악학의 방법들을 연구한다.

채보실습(Transcription) 3학점

현지조사(Field Work)를 통하여 한국음악을 채보한다.

악학궤범 연구(Study of Ak-Hak-Gyue-Beom) 3학점

『악학궤범』의 문헌적 특징과 시대적 배경 및 음악 문화적 특징을 해석한다.

불교 음악론(Theory of Korean Buddhist Music) 3학점

한국 불교음악의 역사적, 미학적 특징을 시대성과 한국전통음악과 관련하여 접근하고 해석한다.

민속음악 연구(Study of Korean Folk Music) 3학점

민요, 무속음악 등 기층 민중들이 창조한 작품들을 연구한다.

국악문헌 강독(Reading of Korean Music Literature) 3학점

옛 음악 문헌 자료들을 직접 읽고 내용을 파악해 본다. 이러한 강독은 한국음악의 역사적 흐름을 살피고 한국음악을 체계적으로 이해하는데 가장 중요한 1차적 자료가 될 것이다. 한국음악의 1차 사료인 문헌을 중심으로 역사적, 체계적으로 접근하여 읽고 해석한다.

전통문화산업론(Theory of Cultural Industry) 3학점

문화산업의 개념, 분류를 중심으로 문화 경제학적 측면에서 전통 문화산업의 제고 방안을 탐색한다.

창작판소리 연구(Contemporary of Pan-So-Ri) 3학점

1980년대 이후 새롭게 창작된 판소리의 사실과 음악 형식을 분석하고 발전 방향을 모색한다.